

※臺東縣立關山國民中學 111 學年第二學期部定課程八年級 藝術領域課程計畫

教材來源		翰林版國中藝術 8 下教材			教學節數	每週 (3) 節，本學期共 (60) 節					
設計者		藝術領域團隊 (視：魏嘉冕、音：李苡婷、表：詹益嘉)			教學者	藝術領域團隊 (視：魏嘉冕、音：李苡婷、表：詹益嘉)					
年級課程目標		<p>本學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。</p> <p>(一) 認識華夏文化的藝術呈現：京劇、國樂與水墨。</p> <p>(二) 藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能。</p> <p>(三) 結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。</p> <p>(四) 透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。</p> <p>(五) 學習藝術實作技法，如：視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p>									
主題	單元名稱	總綱核心素養/ 領綱核心素養	學習重點		學習目標	教學活動概述 (教學活動重點)	節數	教學資源	評量方式	議題融入 實質內涵	備註
			學習內容	學習表現							
統整 (表演)	穿越 時空 潮偶 像	B1 符號運用與 溝通表達 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作 C3 多元文化與 國際理解 藝-J-B1 應用 藝術符號，以表 達觀點與風格。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇或 舞蹈元 素。 表	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表	1. 認識與 運用相聲 表演型態 與表演功 夫。 2. 認識京 劇表演型 態與表演 功夫。 3. 體驗傳 統藝術表 演型態，引 發對於傳	1. 認識相聲與其表 演方式。 2. 透過「超級變變 變」活動，增加聯想 力與創發力。 3. 撰寫與排演歷史 人物相聲段子。 4. 認識京劇表演功 夫「唱、做、念、打」。 5. 建立表演藝術中 的性別平等觀念。 6. 體驗京劇身段 「拳、指、掌」與	3	1. 適當大小 的活動空間 (表演教室 或將教室桌 椅搬至兩 旁，空出場 地)。 2. 圖像與影 像資源。 3. 電腦投影 設備。	歷程性評量 1. 學生個人 在課堂討論 與發表的參 與度。 2. 隨堂表現 記錄 (1)學習熱 忱 (2)小組合 作 (3)創作態 度	【性別平等 教育】 性 J1 接納 自我與尊重 他人的性傾 向、性別特 質與性別認 同。 性 J6 探究 各種符號中 的性別意涵 及人際溝通 中的性別問	

<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品。</p> <p>P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈</p>	<p>1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>統藝術的興趣及喜愛。</p> <p>4. 培養團隊合作的重要精神。</p>	<p>「你、我、他」及「開門」、「關門」。</p>		<p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。 <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 <p>• 情意部分：</p>	<p>題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>涯 J4 了解自己的特質與價值觀。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
--	---	--	--	---------------------------	--	---	--	--

			多元形式。	3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。				1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。		
統整（音樂）	帶著傳統跨現代	B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的	1. 發現生活中的傳統藝術。 2. 認識國樂經典名曲—柳笛獨奏曲〈陽明春曉〉。 3. 認識八音分類法。 4. 認識吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、打擊樂器。 5. 瞭解國樂與跨領	3	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 鋼琴或數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討

<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂</p>	<p>音</p> <p>1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音</p> <p>2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音</p> <p>2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>段落表</p> <p>現，認識臺灣國樂經典曲目。</p> <p>3. 認識八法音分類及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器。</p> <p>4. 透過臺北市立國樂團及樂坊，認識國樂跨領域的結合，體會臺灣不同音樂的藝術。</p> <p>5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂奏曲〈東海漁歌〉及其</p>	<p>域的結合。</p> <p>6. 聆賞經典國樂奏曲〈東海漁歌〉。</p> <p>7. 剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。</p>	<p>5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。 	<p>不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
--	---	---	---	--	---------------------------	--	------------------------------

			<p>等多元風格之樂曲。各種音樂形式及作曲家、音樂團體與創作背景。</p> <p>A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、聲音等音樂之語，或一般性用語。</p> <p>A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>P-IV-1 音樂與跨</p>	<p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其共通性，關懷全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體或音樂資訊，自主培養學習興趣與發展。</p>	<p>樂曲背景。6. 藉由創作及漸進帶領學生認識傳統五聲調式，並進行創作。</p> <p>7. 透過歌唱曲〈想你呀〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解五聲調式與樂器使用。</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
統整 (視覺)	虛實相生的墨流	B1 符號運用與溝通表達 C3 多元文化與國際理解 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養	1. 欣賞傳統與現代的的水墨創作。 2. 認識水墨用具、墨法並進行練習。 3. 認識古街道招牌生並改造商店招牌特色。 4. 嘗試為古典水墨增加趣味，結合文化及創	1. 從生活經驗帶入水墨。提問傳統節慶、國文詩詞、武俠小說到水墨 app 遊戲。 2. 認識水墨畫的分類、筆法和墨法。 3. 認識水墨用具並進行繪畫練習。 4. 介紹古今水墨畫作品。 5. 認識當今水墨創意商品。 6. 認識水墨獨門審美方法。 7. 練習以所學改造街道商店招牌特色。	3	1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1)學習態度 (2)創作作品。 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

				對在地藝文環境的關注態度。	意思維。			散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 •技能部分: 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 •情意部分: 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。		
--	--	--	--	---------------	------	--	--	--	--	--

									3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
視覺	造型與結構共舞（第一次考）	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境的密切關係。 3. 能理解建築中的安全重要性，並力具美感。 4. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 5. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境的密切關係。 6. 能理解建築中的安全重要性，並力具美感。	1. 請學生討論發表生活中建築物的觀察，並嘗試說明臺灣建築物的共有特色。 2. 練習觀察不同功能的建築，並瞭解建築師的設計理念。 3. 人類如何在偉大的建築工程上和大自然的共生存。 4. 認識綠建築。 5. 認識建築中的美感元素。 6. 橋樑建造實作練習。	6	1. 電腦 2. 手機 3. 相機 4. 資訊設備 5. 音樂播放器	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 • 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。	

									度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 • 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。		
視覺	流行生活「俗繪」世繪（第二次段考）	B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解	視A-IV-3 在地及全球藝術。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。 視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多	1. 能理解大眾流行藝術的功能與價值，認識普普藝術特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與全球塗鴉藝術的開	1. 認識生活周遭的藝術作品。 2. 認識普普藝術。 3. 認識街頭塗鴉藝術。 4. 瞭解街頭塗鴉的背後意義。 5. 練習設計個性塗鴉字體。	6	電腦、相機、資訊設備、音響器材、學習單等。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

		在地及全球藝術與文化的多元與差異。		元藝文活動的參與，培養對在地文環境的關注度。	念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。			藝術的理念。 •技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 •情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。		
視覺	女力崛起（第三次考）	B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解 藝-J-B1 應用藝術符號，以表	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2. 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視	5	1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教	

	<p>達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	現技法。	意義，並表達多元的觀點。	野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	5. 認識中外女性藝術家。			<p>(3)創作態度</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元 	<p>育】</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	
--	---	------	--------------	-----------------------------------	---------------	--	--	--	---	--

									觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。		
音樂	團玩音樂（第一次考）	B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習音樂的興趣與發展。	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會樂團形式的特色。	1. 認識西方樂器演奏發展史。 2. 認識西洋管弦樂團。 3. 認識樂團歷史演變。 4. 認識不同種類的樂團及其風格。 5. 習奏中音直笛曲目〈頑固〉。 6. 練習演唱〈我不願錯過一切〉。 7. 練習判斷圖片的樂團形式。	6	1. CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 • 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

			<p>相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2</p> <p>在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>						<p>固〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</p> <p>•情意部分：</p> <p>1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。</p> <p>2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。</p> <p>3. 能欣賞不同樂團形式的作品。</p> <p>4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p>		
音樂	吟詩作	A1 身心素質與自我精進	音 A-IV-2	音 1-IV-1	1. 聆賞德文、法文、	1. 認識音樂與文學不同的結合方式。	6	1. CD、VCD、DVD。	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂</p>	【多元文化教育】	

<p>樂音與學文的近(二段考)</p>	<p>B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2</p>	<p>中文藝術歌曲及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。 4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。 5. 能演唱〈隨風而逝〉(Blowing</p>	<p>2. 欣賞德文、法文藝術歌曲。 3. 欣賞中文藝術歌曲。 4. 習奏〈阮若打開心內的門窗〉。 5. 聆聽〈梁祝小提琴協奏曲〉並瞭解背後的意涵。 6. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 7. 認識文學中的音樂。 8. 演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。</p>	<p>2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 • 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。 • 情意部分： 1. 以開放的</p>	<p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 了解我國與全球議題之關連性。 國 J4 尊重與欣賞世界的不同文化的價值。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求之文本。</p>
---------------------	--	--	--	---	---	--	---	--

			P-IV-2 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。	能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習的興 趣與發展。	in the wind)。			態度欣賞 各種不同 的音樂。 2. 尊重 文化多元 。3. 能與 同學分享 對於音樂 的感受。		
音樂	聽畫 樂看 (第 三次 考)	B1 符號運用與 溝通表達 藝-J-B1 應用 藝術符號，以表 達觀點與風格。	音 A-IV-2 相關音樂 語彙，如 音色、和 聲等描述 音樂元素 之音樂術 語，或相 關之一般 性用語。 音 A-IV-3 音樂美感 原則，如 ：均衡、 漸層等。 音 P-IV-2 在地人文 關懷與全	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風格 ，改編樂 曲，以表 達觀 點。 音 2-IV-1	1. 透過聆 賞畫作認 識人類歷 史上視覺 藝術之交 互作用， 特別是以 畫派作為 啟迪學生 認識並理 解印象派 之形成。 2. 能以全 音皆以此 作理解印 象派之重 要元素。 3. 能直笛	1. 音樂與 繪畫的交 互作用。 2. 瞭解印 象畫派。 3. 認識全 音音階， 並聆聽相 關曲目。 4. 練習改 編出印象 樂派風格 作品。 5. 練習演 唱〈與你 相遇的顏 色〉。	5	1. CD、VCD、 DVD。 2. 歌曲伴奏 譜。 3. 中音直笛 指法表。 4. 鋼琴或數 位鋼琴。 5. DVD 播放 器與音響。 6. 電腦與單 槍投影機或 多媒體講 桌。	歷程性評量 1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 討論參與 度。 4. 分組合作 程度。 5. 隨堂表現 紀錄。 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識印象 樂派的風格 與特色。 2. 認識十九 世紀的全球 大記事如何 影響視覺藝 術以及音樂	【多元文化教育】 多 J6 分析 不同群體的 文化如何影 響社會與生 活方式。

			<p>球藝術文 化相關議 題。</p>	<p>能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之美。 音 2-IV-2 能透 過討論， 以探究樂 曲創作背 景與社會 文化的關 聯及其意 義，表達 多元觀 點。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 自主音樂 培養學習 的興趣與 發展。</p>	<p>演奏以全 音階的自 創作曲。 4. 能演唱 〈與你的 顏色〉，領 略文視之 曲中描述 聽合一之 美。 5. 能認識 樂派背代 之景，透 過曲家目 錄受領樂 派之美。 6. 以創作 性作業主 動探知〈展 覽會之畫 〉相關知 識。</p>				<p>•技能部分： 1. 習唱歌曲 〈與你相遇 的顏色〉。 •情意部分： 1. 能體會音 樂當中有特 多風格與特 點是共通、 不曾消失的。 2. 能欣賞十 九世紀多元 藝術風格。</p>		
--	--	--	-----------------------------	---	--	--	--	--	---	--	--

表演	幕後人形現記(第一次)	<p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術與展演、表演</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。</p> <p>2. 認識導演的進與舞臺調度。</p> <p>3. 於製作幕後藝術工作技巧。</p>	<p>1. 認識表演與布景。</p> <p>2. 認識平面圖。</p> <p>3. 認識音樂與表演。</p> <p>4. 思考與創作。</p> <p>5. 認識燈光與情節。</p> <p>6. 認識舞臺構圖。</p>	6	<p>圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備</p>	<p>歷程性評量：</p> <p>1. 學生個人與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1)學習熱忱</p> <p>(2)小組合作</p> <p>(3)創作態度</p> <p>總結性評量：</p> <p>· 知識部分</p> <p>1. 認識舞臺布景與道具。</p> <p>2. 認識表演音樂與音。</p> <p>3. 認識表演燈光。</p> <p>4. 認識表演中的舞臺構圖。</p> <p>5. 認識表演工作中導演的執掌。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p>
----	-------------	--	---	--	---	--	---	-------------------------------	--	--

			藝術相關工作的特性與種類。						<ul style="list-style-type: none"> • 技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 • 態度部分 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。 	
表演	表演無不在(第二次考)	A2 系統思考與解決問題 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 藝-J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代	1. 從訓練學生感官靈敏度, 以對周遭空間的感知開始, 發現「表演」持續在生生活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演	1. 回想觀賞街頭藝人表演的經驗, 並分析比較與傳統舞臺表演之不同。 2. 「場地」與表演內容的關聯性, 如何達到加分效果。 3. 透過「全世界都是我的相框」與「身體測量」兩項活動對校園進行深度認識。 4. 認識理查·謝喜納	6	圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備、校園平面圖	歷程性評量 1. 能說出校園內之環境劇場緣起及特色。 2. 能瞭解環境劇場的特色。 3. 能參與「課堂活動: 身體測量」專心投入肢體開	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化, 尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與

<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>文化及特定場域的演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表人物。</p> <p>3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>的一部，甚至成為劇情發展的關鍵。</p> <p>3. 認識更多的表演藝術，例如街頭藝人、廟宇繞境、閣遊、閱禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。</p> <p>4. 原民祭典儀式源自天然，渾然成感與律動在中進行。</p> <p>5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。</p> <p>6. 認識環境劇場</p>	<p>以及他所提出的「環境劇場」。</p>		<p>發。</p> <p>4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作的劇本故事。</p> <p>5. 上課態度。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境 	<p>自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。</p>	
--	---	--	--	-----------------------	--	--	--	--

					為概念發 展出的「沉 靜式劇 場」。7. 增 加團的互 動機會， 進而進 而培養學 生間的默 契，養成 正向的學 生人際關 係、建立 自信。				劇場體會到 藝術無所不 在「藝術即 生活，生活 亦是藝術」。	
表演	JUMP ! 舞 中生 有 (第 三 次 考)	A1 身心素質與 自我精進 B1 符號運用與 溝通表達 B3 藝術涵養與 美感素養 藝-J-A1 參與 藝術活動，增進 美感知能。 藝-J-B1 應用 藝術符號，以表 達觀點與風格。 藝-J-B3 善用 多元感官，探索	表 E-IV-1 聲音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇或 舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本	1. 能瞭解 「現代舞 蹈」創作 的元素。 2. 能認識 「現代舞 蹈」的概 念及其內 容。 3. 能瞭解 合作對演 出的重要 性。 4. 能欣賞 不同類型 的「現代 舞蹈」， 並寫出 自己的	1. 欣賞國內外舞者的生命故事。 2. 引導學生回顧自身生命故事，屬於自己的舞蹈創作作品。 3. 認識舞蹈劇場的經典人物：魯道夫·拉邦、碧娜鮑許。 4. 欣賞舞蹈劇場的作品。 5. 發表小組舞蹈創作的作品。 6. 使學生瞭解團體合作的重要。 7. 認識與肯定自己的潛能與獨特性。	5	圖像與影像 資源、電腦 投影設備	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 總結性評量 • 認知部分： 1. 認知現代	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教

<p>理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>感想及評論。 5. 培養表演團的合作精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演領域中揮之不去的多元欣賞角度。 7. 學會欣賞舞蹈。</p>			<p>舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 •技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過編舞的創作方式，來產生表演作品。 •情意部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創</p>	<p>育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的特質與價值觀。</p>	
----------------------------	---	---	--	--	--	--	---	--

									作手法下所發展的表演作品精神。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------	--	--

※若規劃進行「協同」或「跨域統整」教學者，請於當週之備註欄中註記，如：**+聯絡 國 1 節 / +協同 2 節**

※議題融入實質內涵：不能只是填入議題名稱或代碼，應由議題融入說明手冊找出「完整」實質內涵(代碼+實質內涵)填入。

※若「議題融入實質內涵」屬「學習目標」且要「評量」，則該欄位可移至「學習目標」欄位之前。