

※臺東縣立關山國民中學 111 學年第一學期部定課程八年級 藝術領域課程計畫

教材來源		翰林版國中藝術 8 上教材			教學節數	每週 (3) 節，本學期共 (60) 節					
設計者		藝術領域團隊 (視：魏嘉冕、音：李苡婷、表：詹益嘉)			教學者	藝術領域團隊 (視：魏嘉冕、音：李苡婷、表：詹益嘉)					
年級課程目標		<p>本學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。</p> <p>(一) 認識臺灣本土藝術：歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。</p> <p>(二) 透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。</p>									
主題	單元名稱	總綱核心素養/ 領綱核心素養	學習重點 學習內容	學習表現	學習目標	教學活動概述 (教學活動重點)	節數	教學資源	評量方式	議題融入 實質內涵	備註
統整 (表演藝術)	粉墨登場 喜神	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 藝-J-A1 參與	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表 I-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	1. 從廟宇活動認識表演藝術。 2. 認識藝陣。 3. 能認識「歌仔戲」的定義及語言特質。 4. 能認識「歌仔戲」各型態、行	1. 從廟宇活動認識表演藝術。 2. 認識藝陣。 3. 認識歌仔戲的本質與起源。 4. 認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 5. 集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。 6. 認識歌仔戲的角色行當。 7. 認識歌仔戲的	3	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 歌仔戲道具(馬鞭)	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 2. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分：1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

	<p>藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>當、音樂、身段。</p>	<p>文、武場樂器。</p> <p>8. 學習歌仔戲身段一指法練習(戲曲你我他)、跂步練習、組合練習。</p>		<p>及身段。</p> <p>2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。</p> <p>3. 練習和他人一起透過組合方式，來產生表演作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能在集體即興創作方式下，完整傳達自己的情感。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>		
--	--	---	---	-----------------	---	--	--	--	--

<p>統整 (音樂)</p>	<p>鑼鼓 喧天 震廟 聲</p>	<p>B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、或記譜法或樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p>	<p>1. 認識北管音樂的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管各式樂器組合。 5. 透過心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。</p>	<p>1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔〈七字調〉。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>	<p>3</p>	<p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分： 1. 體會臺灣傳統音樂之美。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	
--------------------	-------------------------------	--	--	---	---	---	----------	--	--	---	--

		<p>利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、音樂表演團體創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂之語，或相關之用語。</p>	<p>2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習的興趣與</p>	<p>8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>				<p>2. 透過小組學習與同儕之間的合作。</p>		
--	--	---	--	---	--	--	--	--	---------------------------	--	--

			音 A-IV-3 音樂美感 原則， 如：均 衡、漸 層等。 音 P-IV-2 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。	發展。						
統整 (視 覺藝 術)	穿 越 今 昔 藝 象 新	B3 藝術涵養與 美感素養 藝-J-B3 善用 多元感官，探索 理解藝術與生 活的關聯，以展 現美感意識。	視 E-IV-1 色彩理論、造形 表現、符 號意涵。 視 E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術 鑑賞方	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。 視 2-IV-3	1. 學生能 欣賞廟宇 當中工 藝之美。 2. 學生能 透過不 同寺廟 建築，欣 賞傳統工 藝當中的 展現。	3	1. 圖像與影 像資源 2. 電腦投影 設備	• 認知部分： 1. 能說出三 間臺灣傳統 廟宇。 2. 能說明五 種廟宇中的 工藝美術。 3. 能舉例說 出工藝美術 的現代應 用。 • 技能部分： 能以網路查 找臺灣廟宇 並進行介紹 與說明。 • 情意部	【多元文化教 育】 多 J1 珍惜並維 護我族文化。 多 J2 關懷我族 文化遺產的傳 承與興革。	

			法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。					分：1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。		
視覺藝術	咱所在彼時（一段次考）	B3 藝術涵養與美感素養 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化	1. 學生能從日據時期前輩藝術家到當代臺灣畫家的作品中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察	1. 引導學生從「福爾摩沙」美麗之島的意象，連結自己印象中最美的風景，分享自己的感動與對自身的意義。 2. 比較陳澄波 1934年《嘉義街景》與今日同一地點 google 街景的景貌，了解時代變遷，過去與現代生活的改變。 3. 藉由藝術地圖與臺灣百年史時間軸，初步認識本課藝	6	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分：1. 能描	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感的發現與創造。	

		<p>族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>與感受畫賞鑑賞活動，理解藝術家對時代與藝術所的影響。</p>	<p>術家與作品。 4. 理解日治時期日籍畫家來臺對臺灣前輩藝術家在寫生的觀念與創作技法的啟蒙。 5. 藉對廖繼春《香蕉樹的院子》畫作鑑賞，體會備受讚揚的臺灣南國風情之景貌與特色。 6. 引導學生認識「臺展三少年」其人其事，鑑賞其畫作內容與重要風格特色，了解前輩畫家對臺灣美術史的影響性。 7. 深入鑑賞郭雪湖《南街殷賑》，瞭解作者與作品，連結自我經驗，並反思形成自己的見解與論述。</p>		<p>述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展</p>		
--	--	--	--	-----------------------------------	---	--	---	--	--

									個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
視覺藝術	感受生活玩設計（第二段考）	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察社會議題，並嘗試透過設計進行問題解決。	1. 認識並理解藝術與設計在功能和傳達上的差異。 2. 透過街的商標設計帶入認識標準字、品牌與色彩心理學、簡約質感的商品視覺重點。 3. 認識字體的美感與傳達方式。 4. 嘗試練習設計漢字藝術呈現。 5. 透過林磐聳的海報設計帶入臺灣意象的插畫，並理解藝術與設計是可以共同合作開發商品。 6. 理解臺灣在地許多沒落的民族與文化，可以透過設計增加曝光度讓眾人理解。 7. 認識設計思考流程。	6	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	• 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 • 技能部分： 1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

				方案。		8. 並嘗試發想可能的開發主題。 9. 依實際需求運用兩至三節課。			計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上台分享心路歷程。 • 情意部分： 1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。		
視覺藝術	版中畫有（第三次考）	B3 藝術涵養與美感素養 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，	1. 學生能經由欣賞版畫作品認識藝術的歷史及版畫的功能。 2. 學生能經由學習版畫作品瞭解	1. 講述版畫的特質、歷史及在生活中與版畫相關的事物。 2. 學生完成版畫小講義 1。 3. 講述凹版畫、平版畫及孔版畫的製作方式及賞析作品。 4. 說明版畫簽名格式並讓學生完成版畫小講義 2。 5. 介紹凸版畫、講述	5	1. 圖像資源 2. 電腦及投影設備 3. 版畫工具	• 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 • 技能部分： 能描述不同版種的版畫製作方	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

			<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>所產生的藝術功能與價值。</p>	<p>凸版畫的製作方式及賞析作品。</p> <p>6. 教師說明凸版畫製作流程。</p> <p>7. 學生構思草圖，完成版畫小講義 3。</p>			<p>式。</p> <p>• 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>	
音樂	<p>看見臺灣·音樂音情（第一次）</p>	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 3-IV-1 能應用設計思考及藝術能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>1. 認識臺灣早期歌並瞭解其歷史背景。</p> <p>2. 瞭解臺灣流行音樂的發展及歷史時期風格。</p>	<p>1. 認識臺灣民歌的定義。</p> <p>2. 認識福佬語系民歌的歌曲〈天黑黑〉、〈丟丟銅仔〉及〈西北雨直直落〉。</p> <p>3. 認識客語系民歌的歌曲〈老山歌〉及〈天公落水〉。</p> <p>4. 認識原住民民歌〈老人飲酒歌〉。</p>	6	<p>1. 教學 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識臺灣民歌及歷史背景。</p> <p>2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。</p> <p>3. 認識蕭泰然及其作品</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>

		<p>美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>A-IV-3</p>	<p>2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>3. 認識臺灣流行音樂的關切議題。</p> <p>4. 能以網路搜尋各類流行音樂。</p> <p>5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉。</p> <p>6. 認識臺灣當代作曲家。</p> <p>7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。</p> <p>8. 能習唱〈飛揚的青春〉。</p>	<p>5. 利用網路搜尋改編民歌之流行歌曲。</p> <p>6. 認識影音相關的著作權規定。</p> <p>7. 分享流行元素改編的民歌歌曲。</p> <p>8. 認識臺灣流行音樂二零到八零年代的發展歷史及著名歌手。</p> <p>9. 吹奏中音直笛#c2、#f2及#g2，並吹奏直笛曲〈手牽手〉。</p> <p>10. 認識臺灣流行音樂九零年代到近期的發展歷史及著名歌手。</p> <p>11. 認識臺灣流行音樂的各種議題。</p> <p>12. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品。</p> <p>13. 習唱〈飛揚的青春〉，感受歌詞之活力及校園民歌的風格。</p>	<p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>創作背景。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 • 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標 		
音樂	古典	B1 符號運用與	音	音	1. 習奏中	1. 認識現在的流行	3	1. CD、VCD、	• 認知部分：	【多元文化教

<p>流行混搭風（第二次考）</p>	<p>溝通表達與美感素養 B3 藝術涵養與美感素養 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。 A-IV-2 相關音樂語彙。 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 P-IV-2</p>	<p>2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主培養音樂的興趣。</p>	<p>音直笛曲慶典〉。 2. 聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。</p>	<p>歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。 2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 3. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 4. 聆賞作品〈威風凜凜進行曲〉。</p>	<p>DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 • 技能部分：習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 • 情意部分：1. 能體會音樂當中有許多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。</p>	<p>【育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	
--------------------	---	--	--	--	--	---	--	---------------------------------------	--

			在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。								
音樂	音樂寶 藏庫 (第 三段考)	B1 符號運用與 溝通表達 B3 藝術涵養與 美感素養 藝-J-B1 應用 藝術符號，以表 達觀點與風格。 藝-J-B3 善用 多元感官，探索 理解藝術與生 活的關聯，以展 現美感意識。	音 A-IV-2 相關音樂 語彙。 音 A-IV-3 音樂美感 原則， 如：均 衡、漸 層等。 音 P-IV-2 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風格 ，改編樂 曲，以表 達觀點。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音	1. 認識樂 器發聲的 原理的特 點與演變。 2. 認識各 種樂器分 類的特徵 與規則。	1. 認識自製樂器。 2. 認識卡圖拉回收 樂器管弦樂團所使 用的自製樂器材 料的創作方法。 3. 認識樂器材質分 類知樂器與特色。 4. 認識樂器發聲方 式分類知樂器與 特色。 5. 藉由各樂器介紹 之歌曲認識該樂 器之風格與特色。	3	1. CD、VCD、 DVD。 2. 歌曲伴奏 譜。 3. 中音直笛 指法表。 4. 鋼琴或數 位鋼琴。 5. DVD 播放 器與音響。 6. 電腦與單 槍投影機或 多媒體講 桌。	• 認知部分： 1. 認識各樂 器分類的科 學原理。 2. 認識各樂 器之發聲方 式以及在樂 團中的位置 與聲音特 性。 • 情意部分： 1. 能體會各 種樂器的樣 貌與特徵。 2. 能欣賞不 同樂器的音 色。	【多元文化教 育】 多 J8 探討不同 文化接觸時可 能產生的衝突 融合和創新。	

				<p>樂作品， 體會藝術 文化之美。 音</p> <p>2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 表達多元 觀點。 音</p> <p>3-IV-1 能透過多 元音樂活 動，探索 音樂及其 他藝術之 共通性， 關懷在地 及全球藝 術文化。</p>						
表演藝術	變身莎士比亞（第一次	A2 系統思考與 解決問題 B3 藝術涵養與 美感素養 C1 道德實踐與	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間	表1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體	1. 能瞭解 莎士比亞 生平及認 識其創作 作品「仲夏	1. 能瞭解劇本構成 元素：「人物」、「時 間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的 基本功：「敏銳觀察	6	1. 圖像與影 像資源 2. 電腦投影 設備 3. 實物投影	• 認知部分： 1. 認識劇本 構成元素： 「人物」、 「時間與空	【品德教育】 品J1 溝通合作 與和諧人際關 係。 品J7 同理分享

<p>段考)</p>	<p>公民意識 C2 人際關係與團隊合作 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表演技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4</p>	<p>夜之夢」、 「羅密歐與茱麗葉」、 「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 2. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 3. 能瞭解的劇作家基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 4. 能瞭解劇本構成元素：「時空事件」、「時間間件」。 5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀</p>	<p>力」、「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇表。 6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>機</p>	<p>間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。 • 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。</p>	<p>與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
------------	---	--	--	---	--	----------	--	---	--

				能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表。6. 能欣賞同學創作發的劇本，自己及評。7. 學會以多元的戲劇。					
表演藝術	當偶們同一起(第二次考)	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外的同類型戲劇，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體	6	1. 讓學生透過以布偶為媒介的活動，認識到最真實的自己。 2. 引導學生以布偶連結到臺灣傳統戲偶文化。 3. 認識「布袋戲」的內涵。 4. 欣賞比較傳統布袋戲與金光布袋戲，並能發表看法與感覺。 5. 引導學生模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 6. 認識布袋戲中「生旦淨丑雜」等角色的涵義。 7. 介紹黃海岱和李天祿兩位藝術家。	1. 圖像與影像資源 2. 簡報資料 3. 電腦投影設備 4. 襪子偶材料	• 認知部分： 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 • 技能部分： 1. 能模	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。

		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計</p>	<p>他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>作與創作的重要。</p>	<p>8. 引導學生發揮創造力，將臺詞與角色姿態結合。</p>			<p>仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物姿態結合。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶發展的表演作品精神。</p>		
--	--	--	--	--	-----------------	---------------------------------	--	--	---	--	--

			和製作。								
表演藝術	山海間的舞蹈原曲（第三次考）	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地的演出連結。 表 A-IV-2	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑	1. 能了解宗教儀式的關聯。 2. 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3. 能運用舞蹈動作呈現各種心情。 4. 能學會欣賞不同類型的舞蹈。 5. 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。	1. 理解宗教儀式與生活的關聯。 2. 認識原住民舞蹈的種類、代表意涵與功能。 3. 體驗「原」始舞步。 4. 認識阿美族的馬利庫達與達悟族的頭髮舞。 5. 介紹排灣族的勇士舞及卑南族的木盾舞。 6. 認識原住民如何透過儀式和歌舞傳情達意，以泰雅族和魯凱族為例。 7. 認識木鼓舞和哈卡舞。 8. 練習以舞蹈動作和節奏表達各種情緒。	5	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	• 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民，及其代表的特色舞蹈。 • 技能部分： 1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 • 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。	

		在地及全球藝術與文化的多元與差異。	在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。				崇敬大自然的精神。		
--	--	-------------------	--	--------------------	--	--	--	-----------	--	--

※若規劃進行「協同」或「跨域統整」教學者，請於當週之備註欄中註記，如： +聯絡 國 1 節 / +協同 2 節

※議題融入實質內涵：不能只是填入議題名稱或代碼，應由議題融入說明手冊找出「完整」實質內涵(代碼+實質內涵)填入。

※若「議題融入實質內涵」屬「學習目標」且要「評量」，則該欄位可移至「學習目標」欄位之前。