

※臺東縣立關山國民中學 111 學年第一學期部定課程 九年級 藝術領域課程計畫

教材來源	康軒藝術教材第五冊	教學節數	每週 (3) 節，本學期共 (60) 節
設計者	藝術領域團隊 (視：魏嘉冕、音：李苡婷、表：詹益嘉)	教學者	藝術領域團隊 (視：魏嘉冕、音：李苡婷、表：詹益嘉)
年級課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 2.能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 3.能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 4.能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 2.欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。 3.運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 4.認識國內及國際的著名音樂節，嘗試辦理班級音樂節。 <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 3. 認識劇本中的元素，並透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。 4. 認識國內外藝術節及藝穗節。 		

主題	單元名稱	總綱核心素養/ 領綱核心素養	學習重點 學習內容	學習表現	學習目標	教學活動概述 (教學活動重點)	節數	教學資源	評量方式	議題融入 實質內涵	備註
視覺藝術	第一課 動動表 心意	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1.能使用表情和肢體動作等構成要素，完成單一角色造型表現。 2.能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 3.能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。	1.教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明漫畫和動畫的優勢，可以表現平常不易見到的事物，或是說明某些抽象概念。 2.引導學生討論分享自己看過的漫畫或動畫，各有哪些特色？ 3.教師利用圖 1-1 說明適當的角色設計，如何協助傳達故事背景和情意。 4.教師利用課本說明課文內容，利用丁丁歷險記中的角色臉部和十字定位法，引導學生觀察角色臉部特色。 5.教師以臉部表情列表為範例，說明可利用列表，創造各種角色臉部和表情。 6.教師利用課本說明課文內容，配合角色肢體動作範例，引導學生觀察繪製角色肢體動作的要點，像是：身體比例結構、幾何形體的運用、身體的中軸線位置等。 7.教師利用圖 1-10 以及藝術小百科，說明漫畫分格和效果線。 8.教師利用圖 1-11 以及藝術小百科，說明連續畫面、景物大小、對話框等表現方法。 9.教師利用《賽馬馳騁》說明動畫的原理。	2	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。	

						<p>10.教師利用圖 1-13，說明手塚治虫將漫畫改編為動畫時，採用的製作流程規範。</p> <p>11.教師利用圖 1-14，請學生觀察動畫影格中的形變和位移。</p> <p>12.教師利用圖 1-14~16，說明動畫的作品類型與製作方式相關，並介紹幾種動畫的製作方式，包括手繪動畫、黏土動畫、3D 動畫、VR 動畫等。</p> <p>13.教師引導學生討論分享，對於幾種動畫的作品類型，有什麼感覺？喜歡哪一種類型？觀察作品後有哪些發現？</p> <p>14.教師利用圖 1-17~19，說明讓動畫表現更自然的方法，包括動靜對比創造的動態感、重複動作帶來自然感、浮誇可以增添戲劇張力、時間的漸慢或漸快可以表現節奏感等。</p> <p>15.教師播放短篇動畫《死神訓練班》，說明敘事方式和起承轉合的故事鋪陳。</p> <p>16.教師利用圖片 1-20，說明繪製動畫的過程，包括角色、場景、構圖、分鏡圖和彩圖等。</p>				
視覺藝術	第二課 當代藝術的魅力	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>1.能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>2.能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。</p>	<p>1.教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考：動畫作品要送給誰？想對他說的話是什麼？故事的開頭和結尾（起、合）、意外或轉折（承、轉分別為何？</p> <p>2.請各小組決定動畫表現方式，畫出起承轉合的關鍵畫面。</p> <p>3.學生利用課堂時間，使用學習單完成分鏡圖，再進行動畫</p>	6	<p>1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。</p>

			<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>製作，使用 Stop Motion Studio 製作 5 秒鐘以上的動畫。</p> <p>4.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>5.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p> <p>6.教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明當代藝術媒材的突破與創新。</p> <p>7.引導學生討論分享自己看過當代藝術作品，或是課本中的當代藝術品各有哪些特色？</p> <p>8.教師利用課本說明課文內容，並和學生討論達達藝術的背景脈絡。</p> <p>9.利用杜象、畢卡索以及莫瑞吉奧·卡特蘭的現成物創作，引導學生思考其背後的創作內涵。</p> <p>10.補充達達主義的源起和成立宗旨。</p> <p>11.教師利用課本說明課文內容，旨在透過當代藝術創作中的多元媒材，讓學生體會藝術家多樣的表現形式。教師說明集合藝術的背景脈絡，並藉由提問引導學生思考。</p>				
視覺藝術	第三課生活傳藝	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>1.能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。</p> <p>2.能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作。</p> <p>3.能應用傳統文化特色融入當代生活設計。</p>	<p>1.仔細觀察與分析 P.52~53 中的作品，其分別融入臺灣民俗藝術中的哪些特色？在造形或媒材上有何改變？色彩的運用如何？設計者掌握的幽默感與趣味性為何？分析其與民俗藝術異同之處。</p> <p>2.教師介紹以民俗藝術特色所延伸出的時尚商品，或海報設計案例。</p>	6	<p>1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

			<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>3.仔細觀察與分析 P.54~55 中的作品，其分別融入臺灣民俗藝術中的哪些特色？在造形或媒材上有何改變？色彩的運用如何？設計者掌握的幽默感與趣味性為何？分析其與民俗藝術異同之處。</p> <p>4.進行「藝術探索：文化新創意」</p> <p>請學生上網搜尋《霹靂布袋戲》的影像或文創商品，或海報設計相關之蒐集案例，進行傳統與現代融合創意之分析。</p> <p>5.解說剪紙創作的原理與步驟。</p> <p>(1)構思祈福與吉祥主題。</p> <p>(2)設計圖案與造形。</p> <p>(3)準備色紙，以不同摺法摺紙，將設計好的草圖描於摺好的紙上。</p> <p>(4)剪紙完成後展開，搭配適合的底色即完成。</p> <p>(5)鼓勵學生將完成的作品製作為可用物件，為自己的生活增添吉祥寓意與愉悅的氣氛。</p> <p>6.學生利用課堂時間，完成具有創意的剪紙作品。</p> <p>7.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>8.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p> <p>(1)將完成的作品陳列於教室中，供學生互相觀摩、鑑賞。</p> <p>(2)鼓勵學生自由發表，說明自己的創作理念與感想，讓學生自我評鑑。</p> <p>(3)師生共同欣賞、比較、講評，發表鑑賞心得。</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						(4)評鑑出作品的優點及有待改進的地方。					
視覺藝術	第四課時空膠囊	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1.能使用各種表現技法，合適的呈現展品，以表現個人觀點。 2.欣賞各種展覽的形式，拓展多元的觀點，並產生學習遷移，參與文化活動。	1.教師詮釋展覽的概念與策展人的角色，引導同學以策展人的角色學習本單元內容。 2.教師應用課本的圖文說明展覽的形式： (1)凝聚時間的展覽：說明時間感是展覽的主要特點，具時代性的展出與社會觀察、議題的概念為主要特徵，建構博物館與展品的整體性脈絡，著重在博物館的蒐藏與保存性質。 (2)其他形式的展覽：主要為具有消費傾向的展覽，以大眾容易接受，娛樂價值高為主流，為吸引觀眾參與強調體驗式、沉浸式的形式。 3.教師以提問的方式輔佐學生回顧曾經參觀過的展覽，填寫學習單 A 部分。 4 教師應用課本的圖文說明展覽的形式： (1)展望未來的展覽：展覽的主辦單位以官方作為代表，為促進文化科技的交流，展示創新能力的發展，規畫未來的趨勢走向。 (2).社群形式的展覽：著重在藝術祭的活動，以大自然為主要展出的舞臺，運用當地特殊的地景樣貌為主要的素材創作藝術品，結合自然與人文的特點，提升環境保護的意識，與自然共生共存。 5.教師協助學生歸納曾經參觀過的展覽是屬於何種類型，並填寫學習單 B 部分。	6	1.電腦設備、投影機、教學簡報、學習單、展覽參觀簡章。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

音樂	第五課 從國民 到現代	B3 藝術涵養與美感素 養 C2 人際關係與團隊合 作 C3 多元文化與國際理 解	藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。 藝-J-C2 透過 藝術實踐，建 立利他與合群 的知能，培養 團隊合作與溝 通協調的能 力。 藝-J-C3 理解 在地及全球藝 術與文化的多 元與差異。	音 1-IV-1 能 理解音樂符號 並回應指揮， 進行歌唱及演 奏，展現音樂 美感意識。 音 2-IV-1 能 使用適當的音 樂語彙，賞析 各類音樂作 品，體會藝術 文化之美。 音 2-IV-2 能 透過討論，以 探究樂曲創作 背景與社會文 化的關聯及其 意義，表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能 透過多元音樂 活動，探索音 樂及其他藝術 之共通性，關 懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能 運用科技媒體 蒐集藝文資訊 或聆賞音樂， 以培養自主學 習音樂的興趣 與發展。	1.透過樂曲的欣 賞探究作曲家 創作的文化背 景。 2.習唱歌曲〈長 途夜車〉展現 歌詞與生活連 結的情感。 3.能正確學習指 法並完整吹奏 出直笛曲〈清 晨〉。	1.以劇本創作音樂。上一堂課 介紹的作曲家，除了有直接運 用民間故事、描述國家山河風 光，以及運用當地民謠風格來 當作創作靈感之外；這一節課 將介紹以劇本所做的戲劇配 樂。(1)介紹《皮爾金組 曲》，葛利格為挪威當地非常 知名的劇作家易卜生的戲劇所 作的配樂。故事講述富農子弟 皮爾金浪跡天涯的冒險故事。 (2)樂曲欣賞：〈山魔王的大 廳〉。 2.中音直笛習奏。(1)直笛指法 教學。(2)吹奏練習曲熟悉新 的指法。(3)吹奏曲〈清 晨〉。 3.歌曲習唱：回顧音樂家德弗 乍克並習唱滅火器樂團的〈長 途夜車〉歌曲，引導學生從歌 詞中感受人們為了夢想到外地 打拚的心境轉折。 4.光影的描繪大師：德布西。 (1)藉由畫家莫內的作品，引 導介紹印象樂派的風格特色有 如印象派的繪畫，善於描述光 影的變化，而德布西將樂曲塑 造出朦朧抽象的音色，在〈月 光〉這首作品中使用了全音音 階的作曲手法，如夢幻的色彩 和氛圍，使之成為膾炙人口 的作品。(2)樂曲欣賞：〈月 光〉(Clair de Lune)。 5.管弦樂色彩魔法師：拉威 爾。(1)德布西的音樂有一種 朦朧的意境。而拉威爾的作品 則是節奏鮮明，〈波麗露舞 曲〉為他最出名的作品之一。 拉威爾擅長使用配器法，巧妙	2	1.直笛、鋼琴、 電腦、影音音響 設備。	1.教師評量 2.觀察評量 3.討論評量 4.發表評量 5.表現評量 6.態度評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接 觸時可能產生的衝突、 融合或創新。	
----	-------------------	--	---	--	--	---	---	----------------------------	--	--	--

						<p>的運用樂器不同的音色，讓樂曲的層次更為豐富，製造出繽紛的色彩，而〈D大調左手鋼琴協奏曲〉同樣配器運用出色，使管弦樂團能夠支撐鋼琴單手的表現，聽起來就如同兩隻手合奏一般繽紛動人。(2)欣賞課程提及之相關作品影音。</p> <p>6.劃時代的創新。(1)介紹史特拉汶斯基的獨特風格。(2)樂曲欣賞：〈春之預兆：少女之舞〉。</p> <p>7.聲響的實驗室。(1)介紹美國作曲家約翰·凱基(John Cage)、預置鋼琴、機遇音樂。(2)樂曲欣賞：〈變遷的音樂〉(Music of Changes)、〈想像風景第四號〉(Imaginary Landscape No.4)。由於二十世紀的多變，不只在樂曲上嘗試了各種突破，記譜的方式也不再拘泥於傳統的五線譜，教師可以補充一些其他以視覺圖像記譜的例子。</p> <p>8.藝術探索：無聲也是一種練習。仔細聆聽〈4分33秒〉作品，無聲也是一種練習。凱基在首次公演中的演講說到：「他們認為〈4分33秒〉的演奏是寂靜的，全因為他們不懂得如何聆聽機遇音樂。」教師可以引導學生聽見無聲中的有聲。</p>				
音樂	第六課 跟著爵士樂搖擺	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	1.了解爵士樂的樂器配置與樂團編制。 2.透過吹奏〈美好世界〉展現	1.常見的爵士樂團編制。(1)爵士樂團的規模有相當的自由彈性，從 2~4 人的小型樂團，到 10~25 人的大型樂團。(2)完成藝術探索：爵士樂器猜猜	6	1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.發表評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

	<p>C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂美感意識。</p>	<p>樂。教學重點：透過〈Fly Me To The Moon〉樂曲欣賞，不僅感受爵士樂手的炫技外，仔細聆聽並記錄下所聽到的樂器。活動注意事項：可以小組討論的方式進行。也可透過畫面讓學生更加清楚。(3)藉由大樂團中耳熟能詳的樂曲〈Sing,Sing,Sing〉感受大樂團的音樂魅力。(4)完成藝術探索：分享爵士，並與同學分享。(5)班尼·古德曼有「搖擺樂之王」的稱號，他也是第一位帶領爵士樂團進入美國音樂聖殿，紐約的卡內基音樂廳表演的人，也在藝術或商業上都獲得相當的成就，更對後來的爵士樂產生影響力。(6)完成藝術探索：分享爵士。教學重點：透過各種影音平臺欣賞爵士音樂，並能與同學相互分享。活動注意事項：可以小組討論的方式進行搜尋及分享。可依照課本中出現的音樂家進行搜尋。 2.練習中音直笛演奏〈美好世界〉。 3.爵士樂的即興表演。(1)了解爵士樂中的即興樂段，演奏的樂手是以樂譜上的和弦符號為依據，進行旋律即興創作。(2)在樂曲表演時，全部的樂手會先演奏主題旋律，告一個段落後，各個樂手將輪流以樂譜上的和弦符號進行即興創作，展現自己的演奏技巧和音樂詮釋，之後整個樂團再一起演奏主題旋律到樂曲結束。(有時即興樂段與主題再現，</p>					
--	--------------------------------------	---	---	----------------	--	--	--	--	--	--

						會不斷的循環演出，尤其在大樂團的表演中。) 4.爵士樂在臺灣。(1)認識結合傳統民俗樂器所組成的爵士樂團絲竹空，並欣賞〈紙鳶〉這首歌曲。(2)透過 Life 爵士樂團，認識生命的意義。(3)臺北爵士大樂隊從西元 2009 年成立至今，參與許多爵士樂的表演，不斷的為臺灣發聲。					
音樂	第七課 我的青春主題曲	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊	1.運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 2.能正確學習指法並吹奏直笛吹奏曲〈稻香〉。	1.簡單玩音樂創作。(1)介紹利用影片拼接技巧完成的相關音樂創作影片。(2)說明音樂影片的錄製、剪接方法。 2.Acapella from PicPlayPost APP 操作教學。(1)介紹此 APP 的基本功能及操作方式，並播放教學影片。(2)依照步驟進行實作練習。 3.藝術探索：一個人的〈稻香〉。(1)進行〈稻香〉直笛伴奏、杯子節奏分部的練習。(2)介紹此 APP 的基本功能及操作方式。(3)依照步驟進行實作練習。 4.中音直笛習奏〈稻香〉。練習〈稻香〉中音直笛曲副歌節奏及指法。 5.中音直笛習奏。(1)練習〈稻香〉全曲節奏及指法。(2)利用 Acapella from PicPlayPost APP 分別錄製〈稻香〉直笛演奏、直笛伴奏第一、二部、杯子節奏。可分為四人一組，輪流演奏錄製。 6.你有 Freestyle 嗎？(1)介紹嘻哈音樂的起源及風格。(2)樂曲欣賞〈Fly Out〉兄弟本色及林孟辰演唱版本，並請學生分	6	1.直笛、塑膠杯(紙杯)、鋼琴、行動載具、耳機、電腦、影音音響設備。	1.發表評量 2.教師評量 3.觀察評量 4.態度評量 5.討論評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	

				或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		<p>享不同饒舌歌詞帶來的聆賞感受。</p> <p>7.藝術探索：我的 Freestyle。 (1)可以小組討論的方式，帶領學生探索生活中的點點滴滴，將抽象的回憶轉化成具體的關鍵詞，將事件、場景、物件等形象記錄下來。(2)將關鍵詞依照韻腳分別歸類，並加上字數組成有意義的歌詞。 (3)上網搜尋饒舌與生活結合的創作，利用網路資源搜尋關鍵字：Free Beats，結合自己創作的 Rap，搭配音樂並錄製影片。(4)邀請學生上臺分享，將自己創作的歌詞搭配節拍唱出來。</p> <p>8.歌曲習唱〈飛鳥〉：帶領學生賞析本曲歌詞，鼓勵學生也能勇於嘗試創作。</p> <p>9.動手做音樂：曲調創作。(1)學生兩人一組，運用行動載具中的虛擬樂器，錄製流行歌曲常用和弦伴奏。(2)將錄製好的和弦進行，點開 MIDI 介面，試著將音與音之間的距離拉近，調整音高，即成為單旋律的曲調。</p>				
音樂	第八課 我們的 拾光寶 盒	A3 規畫執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	1.藉由認識國內及國際的著名音樂節，了解音樂節的精神。 2.藉由吹奏直笛習奏曲〈Blowing in the Wind〉，熟悉指法並體會樂曲之美。	1.世界的音樂寶藏。(1)古典樂代表：英國 BBC 逍遙音樂節介紹音樂節由來及核心特色，英國作曲家愛德華·艾爾加生平及著名作品，逍遙音樂節中著名的「最後一夜」(The Last Night)，樂曲欣賞《第一號威風凜凜進行曲》中的〈希望與榮耀的國度〉。(2)搖滾樂代表：日本富士搖滾音樂祭日本搖滾音樂祭的先驅，除了日本	6	1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1.發表評量 2.教師評量 3.觀察評量 4.態度評量 5.表現評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

			<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>演出者，也是重量級搖滾天團的拜訪勝地，民謠搖滾之父巴布·狄倫(Bob Dylan)及英倫搖滾傳奇綠洲合唱團(Oasis)，皆曾受邀演出。</p> <p>2.中音直笛習奏。(1)介紹〈Blowing in the Wind〉歌曲創作由來。(2)聆賞〈Blowing in the Wind〉歌曲。(3)進行切分音及連結線節奏練習。(4)熟悉〈Blowing in the Wind〉全曲節奏及指法。</p> <p>3.引導學生完成「藝術探索：音樂節精神」。</p> <p>4.臺灣的音樂寶藏。(1)介紹阿米斯音樂節、創辦人舒米恩，結合議題融入「環境教育」讓學生產生自發性愛土地的概念。(2)介紹半島歌謠祭、國寶傳藝師，引導學生對充滿故事的民謠感興趣。(3)介紹世界音樂節、泰武古謠傳唱、原住民族團體 MAFANA 等。</p> <p>5.介紹伴隨音樂活動的工作坊，並引導學生完成「藝術探索：設計工作坊」。</p> <p>6.歌曲習唱。(1)欣賞《太陽的孩子》電影主題曲〈不要放棄〉。(2)發聲練習，習唱〈不要放棄〉。</p> <p>7.音樂節的前置籌備。訂出音樂節的主題、日期、時間、場地及活動流程，認識何謂工作坊。</p> <p>8.音樂節的執行。引導學生思考自己能為這個音樂節提供什麼節目呢？並勾選較有興趣或擅長的組別，例如：舞臺監</p>					
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

						督、演出組、工作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄影組等。 9.製作音樂饗宴節目單。(1)討論節目單應包含哪些內容及訊息。(2)擬定節目單內容。 10.完成非常有藝思，請學生分享。					
表演藝術	第九課 「偶」 像大觀園	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1.認識不同國家的偶戲。 2.認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3.認識臺灣布袋戲的發展史。 4.動手製作以及操作布袋戲偶。 5.臺灣現代偶戲應用與發展。	1.教師依據課本上的分類：布袋劍俠戲、光復後的布袋戲、金光布袋戲、現代電視／電影布袋戲，依序講述臺灣布袋戲的發展史，並搭配課本中的代表人物與補充資料，讓學生了解每一派別的演進與特色。 2.教師可先介紹臺灣當代偶戲劇場的表演工作者與團隊，並透過他們的故事讓學生了解一個偶戲演員的養成訓練是十分不易的。同時，教師也可以經由一些提問：「偶戲演員需要具備哪些能力？」、「這些偶戲劇團的特色為何？」等問題，讓學生去思考現今偶戲是如何出現在演出的舞臺上。 3.教師可透過幾段表演影片，讓學生認識不同劇團的作品，再進而引導學生觀察操偶師如何詮釋劇中的角色。 4.布袋戲偶操作示範：先請學生觀賞操偶影片，再運用上一堂課製作的戲偶實際操作。教師可用課本中的文字步驟，從旁輔助學生練習。 5.非常有藝思：教師先簡單介紹範例中的史豔文，讓學生了解如何為自己的戲偶撰寫出場詞。寫完出場詞，可用自己製作的布偶，一邊演出，一邊為	2	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.討論評量 5.學習單評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

						其配音，念出屬於這個角色的出場詞。 6.教師總結。					
表演藝術	第十課 反骨藝術新浪潮	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感知識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文	1.認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2.賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3.體驗舞動身體的樂趣。 4.認識劇本中的元素。 5.透過實作，學習編劇的技巧與思維。 6.藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	1.產出動作：運用動作接龍的方式，每人輪流創作動作，並組合在一起，分組進行。 2.下決定：每組同學在課堂中必須與他人溝通協調並且分工合作，決定以下各條件，也可使用骰子、銅板或籤筒決定。包括：每人的出場地點、每人的結尾地點、每人出場順序、每人移動路線、每人動作重複次數、每人動作快慢、校內表演地點等(以上條件可挑選使用)。 3.各組討論何時錄影、使用何種 3C 產品、如何後製等問題。 4.教師透過課本插畫說明編劇、導戲與劇本的關係，就如同料理之於食材，並介紹英國劇作家莎士比亞生平及其著名劇作。 5.藉由《羅密歐與茱麗葉》〈樓臺會〉的劇本片段，說明舞臺劇劇本構成的元素(人物、時間、地點和事件)與結構(幕/場/景、舞臺指示和對話)。 6.介紹常見的劇情結構(布局、衝突和結尾)，並以經典劇作說明戲劇衝突的三種類型(與自己、與社會、與自然)。 7.教師說明日常生活中可以作為劇本題材、素材的來源，及劇作家需具備的能力。	6	1.地板、教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	

				<p>關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
表演藝術	第十一課編導造夢說故事	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評</p>	<p>1.認識劇本中的元素。</p> <p>2.透過實作，學習編劇的技巧與思維。</p> <p>3.藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。</p>	<p>1.教師簡述契訶夫和史坦尼斯拉夫斯基在排戲過程中發生爭執的故事：契訶夫一生創作了無數的小說作品，戲劇作品更影響整體戲劇藝術的發展。他的最後一部劇作《櫻桃園》於西元 1904 年由史坦尼斯拉夫斯基執導。契訶夫原本想讓《櫻桃園》成為一部喜劇，史坦尼斯拉夫斯基卻棄掉劇中的鬧劇元素，令全劇變成一部悲劇，因此有一些小爭執。</p> <p>2.解說導演的多重身分：解決問題者／溝通協調者、決策者、領導者和創作者，及各自的職責。</p> <p>3.運用表 11-1 與圖 11-11，介紹常見的四種導演類型：獨裁者、教授、法官和神，以及他們與演員的溝通方式。</p> <p>4.運用補充資料，介紹時間軸上知名的編導大師及其作品、特色等。</p> <p>5.從圖 11-12 概述導演工作的四大階段，再依序介紹。首先是劇本解讀與詮釋，並讓學生複習前一堂課《羅密歐與茱麗</p>	6	1.地板教室、電腦、影音設備。	<p>1.討論評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p>	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>

				價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		葉》的故事片段，再進行「藝術探索：阻礙知多少」和表 11-2 的練習。 6.角色為一齣劇的靈魂，所以選的角色適合與否，通常取決於導演的慧眼判斷。教師可引導學生完成表 11-2，再帶領學生討論如何選出適合演出各角色的人選。 7.教師先簡單複習上一堂課介紹的劇本解讀與詮釋、選角，接著再接續導戲和準備演出，以及講解這兩個階段的工作細節。 8.在介紹導戲時，依序從舞臺布局、畫面焦點、演出節奏、演員走位、引導演員表演等重點講解，建議視時間安排搭配藝術探索活動，讓學生具體了解身為導演所需要具備的能力及執行工作。				
表演藝術	第十二課立於藝術現自我	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	1.認識劇本中的元素。 2.透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3.藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。 4.認識國際藝術節及藝穗節。 5.認識國內藝術節及藝穗節。 6.了解藝術節舉辦流程。 7.舉辦班級成果展。	1.引導學生以三人為一組，討論如何將《羅密歐與茱麗葉》中的樓臺會片段，發揮創意創作為一段約 2 分鐘的現代版樓臺會，並請學生將改編的對話內容寫在課本。 2.請學生依據新劇情，設計舞臺配置，並擬定初步的演員走位，並請學生擺置在課本的九宮格上。 3.透過藝術探索活動了解藝術創作能展現自己想法的概念。 4.說出自己的故事：教師說明及進行物件故事的活動，請學生拿出準備好的物品，試著寫下自己與它的故事。 5.創作出我們的故事：搭配課本的活動步驟讓學生分組討	6	1.地板教室、電腦、影音設備。	1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量 4.態度評量 5.學習單評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>論。搭配課本圖 12-3 說明及討論舉辦班級成果展的內容及工作流程。</p> <p>6.訂定成果展主題、日期、地點等。</p> <p>7.分配班級成果展工作團隊。</p> <p>8.各組執行準備工作：(1)策展人編排節目。(2)節目組做技術相關準備。(3)行政組做行政相關準備。(4)表演節目團隊進行演練。</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

※若規劃進行「協同」或「跨域統整」教學者，請於當週之備註欄中註記，如： +聯絡 國 1 節 / +協同 2 節

※議題融入實質內涵：不能只是填入議題名稱或代碼，應由議題融入說明手冊找出「完整」實質內涵(代碼+實質內涵)填入。

※若「議題融入實質內涵」屬「學習目標」且要「評量」，則該欄位可移至「學習目標」欄位之前。