

### 關山國中 111 學年度藝文領域課程計畫(第二學期)

教材來源		翰林版國中藝術 7 下教材			教學節數	每週 ( 3 ) 節，本學期共 ( 60 ) 節					
設計者		藝術領域團隊 (視：魏嘉冕、音：李苡婷、表：詹益嘉)			教學者	藝術領域團隊 (視：魏嘉冕、音：李苡婷、表：詹益嘉)					
年級課程目標		<p>本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。</p> <p>(一) 從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。</p> <p>(二) 認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。</p> <p>(三) 瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>(五) 學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p>									
主題	單元名稱	總綱核心素養/ 領綱核心素養	學習重點		學習目標	教學活動概述 (教學活動重點)	節數	教學資源	評量方式	議題融入 實質內涵	備註
			學習內容	學習表現							
心·感動	1. 音樂心方向	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 習唱歌曲〈落雨聲〉。 4. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性與速度。	3	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重	

		<p>C3 多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自學的興趣。</p>	<p>3. 習唱歌曲〈落雨聲〉。</p> <p>4. 認識樂曲表現情緒的方法：調性、速度與力度。</p> <p>5. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。</p> <p>6. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。</p> <p>7. 聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。</p> <p>8. 習奏中音直笛曲</p>	<p>5. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。</p> <p>6. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。</p> <p>7. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：力度。</p> <p>8. 聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。</p> <p>9. 認識力度術語。</p> <p>10. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。</p> <p>11. 完成學習單活動。</p>		<p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量。</p>	<p>要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>
--	--	--	---	---	--	--	--	---------------------------	-----------------------------------	--

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音樂軟體。E-IV-4 音樂元素，如：音色、和聲等。</p>		<p>〈一個像夏天一個像秋天〉。</p>					
<p>心・感動</p>	<p>2. 繪出心感動</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝術文活</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>1. 學生能從巴比松派到印象派畫家欣賞中，理解戶外寫生經驗對西繪的突破性。 2. 學生能透過「城市速寫」感受</p>	<p>1. 從蔣勳先生對《拾穗》的導賞連結對生活的觀察與體驗。 2. 從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。 3. 鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。 4. 連結學生的旅行經驗與紀錄形式，導入戶外速寫的樂趣。</p>	3	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	動、藝術薪傳。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	術社群活動的運作，對在地藝文環境的影響與支持。 3. 學生能精熟操作寫作的媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 4. 學生能運用寫景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的樂趣。	5. 進行「速寫起手式」練習活動，嘗試自由畫下眼前物件，練習觀察與初次的手繪表現。 6. 介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。 7. 引導對戶外速寫的情境應變態度進行思考。 8. 進行「鉛筆速寫」及「色鉛筆速寫」相關技法習作。		二、總結性評量		
心·感動	2. 繪出感動	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人	1. 學生能從巴比松派畫象與名家欣	1. 進行「簽字筆速寫」及「水彩上色」相關技法習作 2. 說明「構圖取景」之要領及練習活動	3	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然

		<p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝術活動、藝術薪傳。</p>	<p>或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>賞中，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破性。</p> <p>2. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群的運作，對在地藝文展的支持。</p> <p>3. 學生能精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽筆、水彩等。</p> <p>4. 學生能運用寫生構景技巧，進行</p>	<p>3. 學生自選速寫畫材，安排戶外寫生活動，讓學生置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會速寫創作的樂趣。</p> <p>4. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。</p>		<p>3. 實物投影機</p>	<p>與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1)學習熱忱</p> <p>(2)小組合作</p> <p>(3)創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>環境的倫理價值。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--	-----------------	--	-----------------	--

					外或生活速寫創作，體會對景寫生的美趣。					
心·感動	3. 青春心旅程	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及	1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5. 能學習分工編寫「集	1. 使學生瞭解「集體即興」創作的意義。 2. 介紹《暗戀桃花源》的創作方式。 3. 介紹吳靜吉和賴聲川兩位藝術家。 4. 使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色的不同工作內容。 5. 引導學生如何塑造角色，使其立體且豐富。 6. 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。 7. 引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。 8. 讓學生明白在集體即興的創作過程中，需要彼此的溝通與理解。	3	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度  二、總結性評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與劇場基礎設計和製作。	代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	興」創作戲劇劇本。 6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。	9. 認識即興創作的劇場作品，如《陪你唱首歌》。 10. 發表「集體即興」創作的作品。 11. 使學生瞭解團體合作與創作的重要。				
視覺藝術	1. 藝術與空間的對話（第一次段考）	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝術文活	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與	1. 學生能從日常生活對公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2. 學生能透過不同地區公共藝術的活潑設計，瞭解人文風情與歷史發展。	1. 連結學生日常生活的環境，包含捷運、車站、廣場等，並引導學生回想曾經看過的公共藝術作品。 2. 介紹捷運、街頭、河濱、港口的公共藝術作品。 3. 介紹藝術家霍夫曼的作品〈黃色小鴨〉和其他作品。 4. 引導學生回想，教師介紹車站、機場等交通運輸所出現的公共藝術作品。 5. 介紹高雄駁二藝術特區的閒置空間再利用。	6	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

		<p>情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>價值，以元拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。</p> <p>4. 學生能欣賞週遭的藝術作品和參與藝術活動。</p>	<p>6. 介紹校園、公園的公共藝術作品，並導入公共藝術作品以是一系列與社區居民互動的系列作品。</p> <p>7. 介紹公共藝術的廣義定義，講解並引導學生思考、感受公共藝術的構成元素，並以駁二藝術特區為例。</p> <p>8. 結合環保意識，講解地景藝術的概念以及相關作品。</p> <p>9. 介紹瀨戶內國際藝術季。</p>					
視覺藝術	2. 進的畫擊漫藝術藝（第	<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p>	<p>視 E-IV-1 造型表現。</p>	<p>視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合</p>	<p>1. 能了解動漫在藝術領域的特質。</p>	<p>1. &lt;第九藝術的崛起&gt;-理解何為第九藝術</p>	6	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然</p>	



	<p>二次 段考)</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。</p>	<p>的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。</p>	<p>2. 能應用漫畫畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的故事情節。 3. 能欣賞包容不同畫風的漫畫創作。 4. 能嘗試將漫畫的特質應用在日常對話貼圖上。</p>	<p>2. &lt;漫畫閱讀趣&gt;-認識畫格的故事敘事特色 3. &lt;畫格中時間的呈現類型&gt;-認識畫格上的時間呈現與差異 4. &lt;穿越時空讀漫畫&gt;-理解圖像敘事並非現代文明生活才出現 5. &lt;現代生活的圖像創造&gt;-嘗試觀察圖片發展 icon 簡化圖像 6. &lt;探索漫畫的圖像魅力&gt;-從範例或個人觀察經驗切入，讓學生理解不同表現手法的視覺差異。透過課本中的小練習，初步嘗試發展漫畫圖像。 7. &lt;表情變化的線條特色&gt;-在故事敘事中，表情為重要的呈現關鍵，透過小練習嘗試表情練習。 8. &lt;藝術家瘋動漫&gt;-漫畫與純藝術在多</p>		<p>與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度  二、總結性評量</p>	<p>環境的倫理價值。</p>	
--	-------------------	--	--	---	---	--	--	--	-----------------	--

						元藝術表現中，時常有跨界的作品出現。 9. <創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像> 若課堂時間足夠，可以先請同學構思四格漫畫故事，再發展相關周邊貼圖。				
視覺藝術	3. 青春的光影掠（第三次考）	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	1. 學生能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3. 學生能以攝影美學過程，提升攝影創造與鑑賞的能力，更進一步改善自我生活品味。	1. 介紹 iPhone 攝影獎，並以臺灣攝影師呂宜潔《日落之前》照片來引導情境。 2. 介紹相機、底片到手機攝影的歷史演進。 3. 分析與比較各類攝影作品的拍攝手法與呈現風格。 4. 教師可補充具代表性的照片，說明攝影的功能與意義。 5. 讓學生報告喜愛的攝影類型。	5	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照的手機或相機 4. 攝影集 5. 展示用的各種相機 6. 底片	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度  二、總結性評量	<b>【人權教育】</b> 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。

		<p>係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>			<p>4. 學生能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>5 體會科技對藝術的影響力。</p> <p>6 學習攝影美學特殊的創意手法。</p> <p>7 實際操作相機，體會攝影美學。</p>					
音樂	<p>1. 給我 Tempo (第一次考)</p>	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會</p>	<p>1. 認識音樂的速度與節拍器。</p> <p>2. 認識音樂速度術語。</p> <p>3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞〉。</p> <p>4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動</p>	<p>1. 複習音樂的速度與情感的關係。</p> <p>2. 認識節拍器的運用，探討作曲家如何透過音樂速度術語來表達情緒。</p> <p>3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞〉。</p> <p>4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。</p> <p>5. 比較兩首歌曲快與慢的感受。</p>	6	<p>1. 音樂 CD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p>

	<p>決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝</p>	<p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>物狂歡節》-〈烏龜〉。</p> <p>5. 了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。</p> <p>6. 習奏直笛曲〈情景〉。</p> <p>7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。</p>	<p>6. 認識作曲家柴可夫斯基的芭蕾舞劇《天鵝湖》。</p> <p>7. 習吹中音直笛曲〈情景〉。</p> <p>8. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。</p> <p>9. 複習直笛曲〈情景〉。</p>				
--	--	----------------------------------	--	--	---	--	--	--	--

		通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。								
音樂	2. 音樂疊樂疊(第二次考)	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂之藝術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3. 認識器樂演奏與人的不同組合式。 4. 學習室內樂的形式，並辨識不同演出使用的樂器。	1. 介紹室內樂不同組合方式。 2. 引導學生欣賞不同室內樂組合的音樂，並嘗試做出簡易的辨認。 3. 介紹〈知足〉。 4. 指導學生二聲部分別練習後再一起合唱。 5. 介紹欣賞曲〈奇異恩典〉。 6. 欣賞〈奇異恩典〉不同演出方式。 7. 以多聲部合唱、奏練習〈奇異恩典〉。	6	1. 音樂 CD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	一、歷程性評量 1. 練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。 4. 能吹奏中音直笛的 b b1 5. 辨認重奏組合不同的音色。 6. 練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		<p>其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>5. 能練習伴唱出無伴奏的合唱歌曲。</p>				<p>二、總結性評量</p>		
音樂	<p>3. 豆芽菜工作坊 (第三次)</p>	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編</p>	<p>1. 學習從樂譜上觀察並分析，瞭解作曲家如何運</p>	<p>1. 複習與提示音樂各項元素。</p> <p>2. 聆聽並分析譜例，探討作曲家如何透過音樂元素來傳達。</p>	5	<p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	

<p>段考)</p>	<p>B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落</p>	<p>3. 認識音樂創作與形式的關係。 4. 認識主題與樂句。 5. 認識音樂形式中的統一與變化。 6. 習吹中音直笛曲〈綠袖子〉。 7. 以〈綠袖子〉為例，實際操練音樂形式中反覆、對比、變奏的手法。</p>	<p>4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量</p>	<p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
------------	--	--	--	---	--	--	--	---	--

		以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			組合、編曲。						
表演藝術	1. We are the Super Team (第一次考)	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演藝術相關工作的	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出之幕後工作。 3. 能體會分工在劇場工	1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 認識表演藝術藝術部門設計群工作。 3. 瞭解排練場上各角色的工作任務。 4. 瞭解進駐演出場地後現場技術人員工作。 5. 認識演出前臺人員工作職掌。	6	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機 4. 手寫板	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 <b>【生涯規劃教育】</b>	



		術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	特性與種類。	並能適性發展。	作的重要性。 4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。			二、總結性評量	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
表演藝術	2. 變身最炫的自己 (第二次段考)	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感的關聯。	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。	1. 認識時裝與性格。 2. 認識表演服裝與風格。 3. 練習展示服裝。 4. 「紙」為你有型創作(請參照學習單)。 5. 認識表演化妝。 6. 《仲夏夜之夢》閱讀與討論(請參照學習單)。	6	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，

		以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	文本分析。	表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。					尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
表演藝術	狂舞吧！人生（第三次考）	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並創作發表。	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的	1. 欣賞街舞影片，讓學生認識街舞的類型和相關文化。 2. 藉由討論發表，使大家更了解彼此的想法並嘗試機械舞蹈(Popping)、鎖舞(Locking)、霹靂舞蹈(Breaking)、電流舞蹈(Wave)等動作。 3. 介紹芭蕾舞的起源，從其表現方式瞭解其社交性質及背後的貴族文化特色。 4. 藉由親身體驗芭蕾舞基本舞姿，來瞭解芭蕾舞的審美觀。	5	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p>	<p>特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養。 5. 增加團體間的互動機會，培養學生間的正向人際關係、建立自信並學習自己的肢體語言。</p>	<p>5. 欣賞芭蕾舞各時期影片，以瞭解芭蕾舞變過程，使學生更清楚芭蕾舞的精隨。 6. 啞劇動作介紹 7. 芭蕾舞史上的古典技巧發展至高峰，藉由影片欣賞及課堂活動讓學生體驗轉圈秘訣。 8. 芭蕾舞小品四小天鹅練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。 9. 將街舞和芭蕾舞兩種不同舞風融合在一起創造出一種屬於自己的舞蹈風格。 10. 街舞和芭蕾舞是沒有性別限制的，男性芭蕾舞表演者及女性街舞表演者著重不同舞蹈技巧各有千秋，因此不可有刻板印象。</p>		<p>5. 課堂表現及參與態度  二、總結性評量</p>		
--	--	---	---	---	--	---	--	--------------------------------------	--	--

※若規劃進行「協同」或「跨域統整」教學者，請於當週之備註欄中註記，如：+聯絡 國1節 / +協同 2節

※議題融入實質內涵：不能只是填入議題名稱或代碼，應由議題融入說明手冊找出「完整」實質內涵(代碼+實質內涵)填入。

※若「議題融入實質內涵」屬「學習目標」且要「評量」，則該欄位可移至「學習目標」欄位之前。