

關山國中 111 學年度藝文領域課程計畫(第一學期)

教材來源		翰林版國中藝術 7 上教材			教學節數	每週 (3) 節，本學期共 (60) 節					
設計者		藝術領域團隊 (視：魏嘉冕、音：李苡婷、表：詹益嘉)			教學者	藝術領域教學團隊 (視：魏嘉冕、音：李苡婷、表：詹益嘉)					
年級課程目標		<p>本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。</p> <p>(一) 認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。</p> <p>(二) 瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。</p> <p>(三) 認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。</p> <p>(四) 藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。</p> <p>(五) 認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。</p>									
主題	單元名稱	總綱核心素養/ 領綱核心素養	學習重點		學習目標	教學活動概述 (教學活動重點)	節數	教學資源	評量方式	議題融入 實質內涵	備註
			學習內容	學習表現							
藝遊未盡	1. 趣遊美術館	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視A-IV-1 藝術常識、藝術	視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	1. 認識全臺各地美術館。 2. 認識藝術作品的誕生與典藏。 3. 認識藝術作品欣	1. 認識美術館平面空間配置。 2. 參展前須知、禮儀與參觀規劃事宜。 3. 學習操作手機APP軟體，線上欣賞各美術館、博物館典藏之畫作。	2	1. 影音播放設備。 2. 美術館相關資料。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄：	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>賞的四面 向。 4. 瞭解科技典藏與藝術修復的內容。</p>	<p>4. 認識藝術作品的誕生與(創作、展覽、欣賞、典藏)。 5. 認識藝術作品與商業結合的文創概念呈現。 6. 認識全臺各地美術館。 7. 認識欣賞藝術作品的步驟與面向。 8. 認識藝術作品的保存方式(科技典藏、藝術修復)。</p>		<p>(1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 1. 能瞭解藝術作品的誕生過程。 2. 能學會如何欣賞藝術作品。 3. 能瞭解藝術作品的修復及典藏。 • 技能 1. 能寫下參觀美術館的行前禮儀及規劃。 2. 能運用手機APP軟體參觀線上美術館。 3. 能前往美術館或藝文中心，完成「浮貼你 		
--	--	--------------------------------	---	--	---	---	--	--	--	--

									觀的展覽票根」學習單。 • 態度 1. 能體會色彩在生活中的美好。 2. 能尊重並理解其他同學的成果分享。		
藝遊 未盡	2. 音樂花路米	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。	1. 能透過各種媒介尋找音樂會資訊。 2. 認識台灣的音樂廳。 3. 瞭解音樂會聆聽細節。 4. 認識直笛的歷史及直笛家族。 5. 聆賞〈拉黛斯進行曲〉。 6. 認識音名、唱名及記譜。	1. 瞭解音樂會資訊的各種媒介來源。 2. 認識台灣各地的音樂廳。 3. 瞭解音樂廳防糞六招。 4. 蒐集一場近期音樂會資訊。 5. 分享近期音樂會資訊。 6. 認識臺灣演唱會舉辦場所。 7. 聆賞〈拉黛斯進行曲〉樂曲片段。 8. 認識中音直笛及直笛家族。 9. 吹奏〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。 10. 運用所學指法創作八小節歌曲。	2	1. 歌曲伴奏譜。 2. 中音直笛指法表。 3. 鋼琴或數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識老約翰·史特勞斯及其〈拉黛絲進行曲〉創作背景。 2. 能透過音名、唱名、	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>			<p>7. 能以中音直笛吹奏〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。</p> <p>8. 能習唱〈靜夜星空〉。</p>	<p>11. 認識音名、唱名及五線譜記譜方式。</p> <p>12 習唱〈靜夜星空〉，感受歌詞之活力及堅持夢想的力量。</p>		<p>簡譜、五線譜演奏及演唱。</p> <p>• 技能</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈靜夜星空〉。</p> <p>• 態度</p> <p>1. 能瞭解音樂會聆聽禮儀。</p> <p>2. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p>			
藝遊未盡	3. 燈亮請上臺	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的連結。	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	<p>1. 認識並欣賞默劇經典作品。</p> <p>2. 瞭解默劇表演的特色。</p> <p>3. 認識不同的表演藝術創作</p>	<p>1. 瞭解日常生活中所接觸過的表演。</p> <p>2. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。</p> <p>3. 認識何謂「表演藝術」，及其在東、西方歷史中對人們的影響。</p>	2	影音播放設備	<p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>1. 討論並瞭解表演的意義。</p> <p>2. 透過對表演藝術的介紹，形成一</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	

		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演藝術相關工作的種類。	並感受創作與美的經驗的關聯。	型態，從中產生許多的新理解和詮釋方法。 4. 培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。 5. 擴大個人心胸及視野，面對不同的表演藝術作品以充實生命。	4. 理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。 5. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。 6. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。 7. 認識各種不同類型的劇場舞臺。 8. 學習欣賞更多元的表演場域。 9. 能夠分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。 10. 學習在日常生活透過表演藝術來認識自己及別人。			個概略的輪廓。 3. 認識不同的舞臺類型。 • 技能 1. 認識各類表演藝術，形成一概括的瞭解，並探討表演藝術與觀眾的關係。 2. 學習運用肢體及聲音的表演來表達想法。 • 態度 1. 能體會色彩在生活中的美好。 2. 能尊重並理解其他同學的成果分享。	
視覺藝術	1. 美的藝術的想視界 (第一次)	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原形，表達	1. 欣賞自然之美、人為創作。 2. 認識美的形式原則。	1. 欣賞自然之美、人為創作。 2. 認識並思考美的形式原則。	6	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	(一) 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

段考)	<p>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>3. 認識美感分類。</p> <p>4. 認識抽象藝術作品。</p> <p>5. 參與小組討論，增進美感知能。</p>	<p>3. 從民俗活動或地理環境認識色彩的運用。</p> <p>4. 媒材、質感的不同感受。</p>		<p>3. 習作與作品</p> <p>(1) 學習態度。</p> <p>(2) 創作作品。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 1. 從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。 2. 能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 • 技能 1. 能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能知道如何蒐尋資料。 • 態度 	<p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
-----	---	---------------------------------	--	--	--	--	---	---	--

									提升對美的敏銳度，落實在生活中。		
視覺藝術	2. 我手繪我見(第二次考)	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	1. 認識素描的基本知識、功能與媒材特性。 2. 藉觀察與感受來培養繪畫與審美能力。 3. 學會對觀察的形態，認識及掌握造型變化的規律。	1. 介紹鉛筆與紙材。 2. 講解視點高低取景以及建立形的概念。 3. 討論發表個人的觀察與感受，練習繪製曲與直的排線。	6	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極程度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識素描目的及功能。 2. 認識藝術家—賈加、達文西。 3. 認識素描各類媒材。 • 技能 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	

		<p>會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>					<p>2. 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。</p> <p>3. 熟悉光影明暗變化及表現。</p> <p>• 態度</p> <p>1. 體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2. 體會線條描繪表現之美。</p>		
<p>視覺藝術</p>	<p>3. 玩色生活</p>	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>1. 能理解色彩知識原理。</p> <p>2. 能應用色彩原理進行觀察與分析。</p>	<p>1. 透過集色活動觀察色彩。</p> <p>2. 色環觀念建立。</p> <p>3. 本課重點在色料混色、色光加法混色是作為對照學習。</p> <p>4. 介紹明度與彩度。</p> <p>5. 透過實際調色，學習色彩彼此的比例關係。</p> <p>6. 練習觀察思考色彩與心理感受連結。</p>	6	<p>影片播放設備、色票。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	

	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>		<p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>				<p>(3) 創作態度</p> <p>(二) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解色彩知識。 2. 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 <ol style="list-style-type: none"> 1. 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 2. 能以五管顏料調配出更多不同變化的色彩。 3. 能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度 <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會色彩在生活中的美好。 2. 能尊重並理解其他 		
--	---	--	---	--	--	--	--	--	--

									學的成果分 享		
音樂	1. 動次動次玩節奏 (第一次考)	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	1. 認識節奏。 2. 認識基本拍子與強弱變化。 3. 習奏中音直笛曲〈掀起你的蓋頭來〉。 4. 認識指揮。 5. 能熟悉基本指揮法。	1. 發現生活周遭各種事物的節奏。 2. 聽辨各類節奏聲響。 3. 認識拍子種類及強弱變化。 4. 認識拍號並聆賞各種拍子的樂曲。 5. 認識小節線。 6. 認識指揮。 7. 練習基本指揮法。 8. 習吹中音直笛曲〈掀起你的蓋頭來〉。	6	1. 歌曲伴奏譜。 2. 中音直笛指法表。 3. 鋼琴或數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識節奏。 2. 認識基本節拍與強弱變化。 3. 認識指揮，並練習基本指揮法。 • 技能 1. 熟悉各式節奏練習。 2. 習奏中音直笛曲〈掀起你的蓋頭來〉。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

		通協調的能力。	演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆賞音樂，以培養自學的興趣。					• 態度 1. 體會節奏之美。		
音樂	2. 樂生音活 (第二次考)	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以	1. 認識曲調。 2. 認識曲調構成的方式：音階。 3. 聆賞蕭邦鋼琴曲〈a小調圓舞曲〉。	1. 認識旋律 2. 認識旋律的構成方式-音階（全音與半音）。 3. 認識 C 大調音階與 a 小調音階。 4. 聆賞蕭邦鋼琴曲〈a小調圓舞曲〉。 5. 認識產生旋律的工具。	6	1. 歌曲伴奏譜。 2. 中音直笛指法表。 3. 鋼琴或數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>不同的演奏形式。E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。A-IV-1 器樂與聲樂，如：戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等。各種音樂形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。P-IV-1 音樂跨</p>	<p>探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或音樂賞以培養學習的興趣。</p>	<p>4. 認識產生曲調的工具。5. 演奏中曲呼印布〈熱呼呼的麵包〉、〈布穀鳥〉</p>	<p>6. 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字麵包〉、〈布穀鳥〉。</p>		<p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 1. 認識曲調。 2. 認識曲調構成的方式。 3. 認識產生曲調的工具。 • 技能 1. 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字麵包〉、〈布穀鳥〉。 • 態度 1 能體會曲調之美。 2 能欣賞小調的樂曲。 	<p>促進平等與良好。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	
--	--	--	---	--	--	------------------------------------	--	--	---	--

			術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
音樂	3. 音調盤色 (第三次考)	B2 科技資訊與媒體素養 C3 多元文化與國際理解 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類	1. 認識音色。 2. 認識不同的發聲材料所產生的變化。 3. 能觀察生活周遭各種不同音色。 4. 體會音樂家對不同音色運用之豐富的手法。 5. 能欣賞貝多芬第六號交響曲《田園》第二樂章，並分辨出	1. 發現生活周遭各種事物的音色。 2. 聽辨各類音色聲響。 3. 認識音色種類及強弱變化。 4. 認識木管樂器音色特質並聆賞樂曲中的運用技巧。 5. 認識快速音群可是用的樂器以及大小聲、快慢之豐富變化。 6. 聆聽〈森林狂想曲〉，並觀察曲中結和大自然各種動物所分別發出之不同音色。 7. 習奏直笛曲〈森林狂想曲〉。	6	1. 歌曲伴奏譜。 2. 中音直笛指法表。 3. 鋼琴或數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 1. 認識音色。 2. 認識課本中音樂欣賞之音色變化。 3. 能分辨課文中所呈現	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

		<p>素，如：音色、調式、和聲等。A-IV-1 器樂曲與曲、戲曲、世界音樂、電影、多元風格之各種音樂表演形式，以及作曲家、表演團體背景。</p>	<p>音樂作品，藝術之美。音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲背景與社會的關聯及其意義。音 3-IV-1 能透過多元活動，探索其他藝術之共通性，關懷全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆賞</p>	<p>長笛、單簧管、雙簧管之音色。6. 能吹奏森林狂想曲《森狂想曲》，並分辨原曲和各種自然物所發出之音色。</p>			<p>音色之不同。 • 技能 1. 熟悉課文中音色辨識。 2. 習奏中音直笛曲〈森林狂想曲〉。 3. 分辨〈森林狂想曲〉的大自然音色。 4. 能觀察並運用生活周遭各種音色。 • 態度 1. 體會音色之美。 2. 體會作曲家將生活融入樂曲的創意。</p>		
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

				以培養自主學習音樂的興趣。						
表演藝術	1. 甦醒吧！小宇宙（第一次考）	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表達想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立	1. 透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他人的地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。 2. 透過表演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表達元素。 3. 透過不同的整練習，掌握「肢體」、「聲音」、	1. 以隨機分組的觀察活動，使學生更瞭解自己。 2. 藉由觀察他人及優缺點的展現，使大家更加瞭解彼此的個性。 3. 藉著觀察自己的動作，讓學生更瞭解自己。 4. 由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。	6	影音播放工具。	(一)歷程性評量 1. 能於課堂活動「漫遊銀河系」觀察自己及同學，並找出自己和其他人異同點。 2. 能於課堂活動「外星翻譯官」中表現聲音的情緒。 3. 能於課堂活動「表情十連拍」中控制臉部表情的層次與張力。 (二)總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。

		<p>表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		<p>思考能力。</p> <p>「情緒」等表演元素之間，相乘的效果與變化。</p> <p>4. 培養學生之間的默契，進而增加團體間互動的機會，養成學生間正向的關係，建立自信。</p>				<p>2. 觀察他人與自己之間的異同。</p> <p>• 技能</p> <p>1. 學習自我肢體的放鬆與控制。</p> <p>2. 學習表情的運用與展現。</p> <p>• 態度</p> <p>1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</p> <p>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</p>		
表演	2. 身體會說話 (第二次)	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p>	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢	1. 認識並欣賞默劇經典作品。	1. 瞭解表演方式的基礎。	6	影音播放工具。	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表</p>

段考)	<p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>2. 瞭解默劇表演的特色。</p> <p>3. 認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許新的理解方法。</p> <p>4. 培養對事物關係的深刻認識。</p> <p>5. 擴大個人心胸及視野，面對不同的表演藝術作品以充實生命。</p>	<p>3. 認識默劇中的經典人物與其作品。</p> <p>4. 學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。</p> <p>5. 認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。</p> <p>6. 練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。</p>		<p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 <p>1. 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。</p> <p>2. 認識經典作品與其背景，了解其藝術地位。</p> <p>3. 認識默劇表演手法對表演藝術的影響，並瞭解其內涵。</p> <ul style="list-style-type: none"> 技能 <p>1. 學習默劇表演的方法。</p>	<p>達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
-----	---	---	--	---	---	--	---	--	--

		團隊合作與溝通協調的能力。						2. 練習默劇表演的手法。 • 態度 1. 體會默劇表演中所想表現的訴求與情感。 2. 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。		
表演	3. 隨興·玩·興跳 (第三次段考)	A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	1. 透過切身體驗舞蹈，在過程中進行自我身體探索，包括瞭解身體動作的極限、自身動作的慣性以與他人不同處。 2. 充分瞭解及掌握自我特色，	1. 可藉由影片欣賞，引導學生放開肢體，探索肢體的多元性，發展肢體及想像力。 2. 「圓在其中」即是不需在意他人眼光，隨心所欲感受「圓」在身體裡產生出來的動作。 3. 活動時以「拋接水瓶」進行舞蹈即興，旨在使學生在拋接水瓶中，開發身體的可能性。 4. 活動進行中，思考與動作並行是很重要的，保持敏捷的思	6	影音播放工具。	(一)歷程性評量 1. 能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的。 2. 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性。 3. 能上台展現自我，感受自身與同伴間的互	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		<p>生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用</p>	<p>展現自己的優點。</p> <p>3. 團體練習過程中，學習如何進與他人良好溝通，並思考如何使均能展現自身特點，卻又維持整體和諧性，培養之間默契。</p>	<p>緒才能主動支配身體。</p>		<p>動，並給予他人回饋。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 1. 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 2. 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 技能 1. 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。 2. 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。 • 態度 1. 能與同儕建立良好的互動關係。 		
--	--	---	--	---	---	-------------------	--	--	--	--

			<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演的習慣，並能發展。</p>					<p>2. 學習做稱職的觀眾，並尊重彼此差異性。</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--	--	------------------------------	--	--

※若規劃進行「協同」或「跨域統整」教學者，請於當週之備註欄中註記，如：+聯絡 國 1 節 / +協同 2 節

※議題融入實質內涵：不能只是填入議題名稱或代碼，應由議題融入說明手冊找出「完整」實質內涵(代碼+實質內涵)填入。

※若「議題融入實質內涵」屬「學習目標」且要「評量」，則該欄位可移至「學習目標」欄位之前。