

【格式 B】適用：社團/技藝類

校訂課程類別：社團/技藝類

課程種類：●社團活動 ○技藝課程

課程名稱：關中玩「劇」店

課程目標：

1. 認識東西方戲劇史。
2. 了解戲劇與日常之異同。
3. 透過戲劇活動達到訓練肢體與聲音的控制與情緒的表達。
4. 藉由戲劇呈現，培養團隊合作與溝通技巧。
5. 對於「生活」保有熱情。

總綱核心素養/領綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進/藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。

B1 符號運用與溝通表達/藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。

B2 科技資訊與媒體素養/藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。

B3 藝術涵養與美感素養/藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

C2 人際關係與團隊合作/藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

課程總節數：40

設計者：詹益嘉

教學年級：七~九年級

課程選修規定：透過聯課活動的選課機制，讓學生選擇其專長或感興趣之社團。

教學規劃/進度表：

單元/主題名稱	教學重點 (或學習重點)	學習目標	教學活動 概述	教學 節數	教學 資源	評量方式	議題融入 實質內涵	備註
戲劇活動：即興 II 物件轉換	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	能夠透過對於日常物品的使用有所觀察，並揣摩其使用方式。	1. 先以物件轉換開場，讓同學了解觀察事物時須注意的事項。	2	電腦 單槍 黑板 鼓棒 布	實作評量	藝-J-C-1 探討藝術活動中社會議題的意義。 【多元文化】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	

<p>戲劇活動：即興 II 無實物練習</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>能夠透過對於日常物品的使用有所觀察，並揣摩其使用方式。</p>	<p>1. 將物件轉換練習進階成無實物的想像，讓同學在無實物的情境下，呈現其使用方式。</p>	<p>2</p>	<p>電腦 單槍 黑板 公共圖書館區域資源中心</p>	<p>實作評量</p>	<p>藝-J-C-1 探討藝術活動中社會議題的意義。 【多元文化】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	
<p>戲劇活動：即興 II 場景搭建</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>能夠透過對於日常環境的觀察，藉由象徵物的擺設，搭建場景。</p>	<p>1. 利用大中小不同的 cubes 來搭建場景，並理解道具擺設與舞台區位之關聯。 2. 了解舞台區位語言的代表意涵。</p>	<p>2</p>	<p>電腦 單槍 黑板 公共圖書館區域資源中心</p>	<p>實作評量</p>	<p>藝-J-C-1 探討藝術活動中社會議題的意義。 【多元文化】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	
<p>戲劇活動：即興 II 3W2H</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>能夠透過對於日常環境的觀察，藉由象徵物的擺設，搭建場景。</p>	<p>1. 利用大中小不同的 cubes 來搭建場景，並搭配表演者表演，來了解場上所呈現的人事時地物。</p>	<p>2</p>	<p>電腦 單槍 黑板 公共圖書館區域資源中心</p>	<p>實作評量</p>	<p>藝-J-C-1 探討藝術活動中社會議題的意義。 【多元文化】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	
<p>戲劇活動：即興 III 中性台詞</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>了解語言的表達方式跟情緒、動機等因素有關，非單單只有字面上的意思。</p>	<p>以「中性台詞」範本為例，說明劇本的閱讀方式以及呈現的各種可能性。以「情緒」、「斷句」、「動機」、「人物關係」等因素，設定中性台詞的可能性。</p>	<p>2</p>	<p>電腦 單槍 黑板 公共圖書館區域資源中心</p>	<p>實作評量 紙筆評量</p>	<p>藝-J-C-1 探討藝術活動中社會議題的意義。 【多元文化】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平</p>	

							等的跨文化素養； 維護多元文化價值。	
戲劇活動：即興 III 中性台詞	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	了解語言的表達方式跟情緒、動機等因素有關，非單單只有字面上的意思。	以「中性台詞」範本為例，說明劇本的閱讀方式以及呈現的各種可能性。以「情緒」、「斷句」、「動機」、「人物關係」等因素，設定中性台詞的可能性。	2	電腦 單槍 黑板 公共圖書館區域資源中心	實作評量 紙筆評量	藝-J-C-1 探討藝術活動中社會議題的意義。 【多元文化】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養； 維護多元文化價值。	
戲劇活動：即興 III 中性台詞	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	了解語言的表達方式跟情緒、動機等因素有關，非單單只有字面上的意思。	以「中性台詞」範本為例，說明劇本的閱讀方式以及呈現的各種可能性。以「情緒」、「斷句」、「動機」、「人物關係」等因素，設定中性台詞的可能性。	2	電腦 單槍 黑板 公共圖書館區域資源中心	實作評量	藝-J-C-1 探討藝術活動中社會議題的意義。 【多元文化】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養； 維護多元文化價值。	
演出製作 「文本」選讀與分析	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	分析經典作品與現代觀點各種詮釋的可能性	透過經典文本的賞析，讓同學試圖以自身觀點來探索文本的可能性與意義。	2	電腦 單槍 黑板 cubes	實作評量 紙筆評量	藝-J-C-1 探討藝術活動中社會議題的意義。 【多元文化】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養； 維護多元文化價值。	
演出製作 「文本」選讀與分析	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	分析經典作品與現代觀點各種詮釋的可能性	透過經典文本的賞析，讓同學試圖以自身觀點來探索文本的可能性與意義。	2	電腦 單槍 黑板 cubes	實作評量	藝-J-C-1 探討藝術活動中社會議題的意義。	

	現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。						【多元文化】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。
演出製作 台詞與角色分析	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	分析作品中角色的動機與背景，揣摩台詞的可能性。	透過角色與台詞的賞析，試圖以「歷史」、「身分」、「動機」等方向來學習角色與台詞的分析。	2	電腦 單槍 黑板 cubes 布 鈴鼓	實作評量	藝-J-C-1 探討藝術活動中社會議題的意義。 【多元文化】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。
演出製作 讀劇與甄角	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	學習角色的裝扮與狀態。	透過讀劇的方式，讓同學將劇本演一遍。並決定要扮演的角色。	2	電腦 單槍 黑板 cubes 布 鈴鼓	實作評量	藝-J-C-1 探討藝術活動中社會議題的意義。 【多元文化】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。
演出製作 場次一二走位	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	學習角色扮演與揣摩。	透過排練讓同學能夠扮演角色，理解文本。	2	電腦 單槍 黑板 cubes 布 鈴鼓	實作評量	藝-J-C-1 探討藝術活動中社會議題的意義。 【多元文化】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。

<p>演出製作 場次一二走位</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>學習角色扮演與揣摩。</p>	<p>透過排練讓同學能夠扮演角色，理解文本。</p>	<p>2</p>	<p>電腦 單槍 黑板 cubes 布 鈴鼓</p>	<p>實作評量</p>	<p>藝-J-C-1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>【多元文化】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	
<p>演出製作 場次三四走位</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>學習角色扮演與揣摩。</p>	<p>透過排練讓同學能夠扮演角色，理解文本。</p>	<p>2</p>	<p>電腦 單槍 黑板 cubes 布 鈴鼓</p>	<p>實作評量</p>	<p>藝-J-C-1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>【多元文化】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	
<p>演出製作 場次三四走位</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>學習角色扮演與揣摩。</p>	<p>透過排練讓同學能夠扮演角色，理解文本。</p>	<p>2</p>	<p>電腦 單槍 黑板 cubes 布 鈴鼓</p>	<p>實作評量</p>	<p>藝-J-C-1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>【多元文化】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	
<p>演出製作 排練場次一二三四 + 道具及換場</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析</p>	<p>學習角色扮演與揣摩。</p>	<p>透過排練讓同學能夠扮演角色，理解文本。</p>	<p>2</p>	<p>電腦 單槍 黑板 cubes 布 鈴鼓</p>	<p>實作評量</p>	<p>藝-J-C-1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>【多元文化】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重</p>	

	及評價自己與他人的作品。						差異與追求實質平等的跨文化素養； 維護多元文化價值。
演出製作 排練場次一二三四 + 道具及換場	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	學習角色扮演與揣摩。	透過排練讓同學能夠扮演角色，理解文本。	2	電腦 單槍 黑板 cubes 布 鈴鼓	實作評量	藝-J-C-1 探討藝術活動中社會議題的意義。 【多元文化】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養； 維護多元文化價值。
演出製作 排練場次一二三四 + 音效	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	學習角色扮演與揣摩。	透過排練讓同學能夠扮演角色，理解文本。	2	電腦 單槍 黑板 cubes 布 鈴鼓	實作評量	藝-J-C-1 探討藝術活動中社會議題的意義。 【多元文化】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養； 維護多元文化價值。
總彩排	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	學習角色扮演與揣摩。	透過排練讓同學能夠扮演角色，理解文本。	2	電腦 單槍 黑板 cubes 布 鈴鼓	實作評量	藝-J-C-1 探討藝術活動中社會議題的意義。 【多元文化】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養； 維護多元文化價值。
演出呈現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多	學習角色扮演與揣摩。想法。	透過排練讓同學能夠扮演角色，理解文本。	2	電腦 單槍 黑板	實作評量	藝-J-C-1 探討藝術活動中社會議題的意義。

	元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。				cubes 布 鈴鼓		【多元文化】 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	
--	---	--	--	--	------------------	--	--	--

※議題融入實質內涵：不能只是填入議題名稱或代碼，應由議題融入說明手冊找出「完整」實質內涵(代碼+實質內涵)填入。

※若「議題融入實質內涵」屬「學習目標」且要「評量」，則該欄位可移至「學習目標」欄位之前。

※考量國中社團開設時，會有技藝教育類屬性課程安排，因此上表中的黑點欄位為課程計畫參考原則中的必要項目，調整學習重點為教學重點，以因應該類課程屬性之課程計畫撰寫需求。