

臺東縣大坡國民小學 110 學年度第一學期 六年級 藝術與人文領域課程計畫

教材來源		康軒版第七冊		教學節數	每週 3 節					
設計者		六年級教學團隊		教學者						
年級課程目標		<ol style="list-style-type: none"> 1.認識歌劇，認識音樂家浦契尼並欣賞歌劇中的詠唱調。 2.認識並欣賞臺灣音樂劇《四月望雨》，並欣賞劇中的歌曲。 3.感受東西方不同風格的音樂劇，並詮釋表現歌曲。 4.認識國樂團及樂器的音色，欣賞國樂曲，感受樂曲中的情境。 5.欣賞宮崎駿電影配樂，感受不同情境的背景音樂。 6.欣賞各國傳統藝術作品，並認識其特色。 7.欣賞版畫之美並認識其製作方式。 8.運用速寫表現人體基本動態。 9.欣賞藝術作品中人物動態與美感。 10.發揮創意，運用多元媒材技法，完成表現人物肢體語言與之美的雕塑作品並紀錄自己的感受。 11.認識東方與西方之表演藝術的異同，對表演藝術有更深層的認識。 12.了解各種舞台的形式與劇場空間、欣賞藝文的注意事項等。 13.認識並欣賞傳統的說唱藝術—相聲。 14.表現海洋的各種風貌。 15.認識並表現海洋與人的關係及故事。 								
主題	單元	十大基本能力	能力指標	學習目標	教學活動概述 (教學活動重點)	節數	教學資源	評量方法	重大議題	備註
迎接朝陽 美就在你身邊 法師	歌劇狂想曲 戲劇百寶箱 傳藝之美 打開	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和其他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1.習唱〈月夜愁〉。 2.使用不同媒材進行版畫創作。 3.欣賞版畫作品之美感並體驗創作樂趣。 4.欣賞文化交流後的演出形式。	【活動三】習唱〈月夜愁〉 (一)引起動機： (二)聆賞〈月夜愁〉歌曲 (三)討論歌曲結構：師生共同討論歌曲的調號、拍號、節奏型及換氣的地方，引導學生比較後再找出節奏相似的小節。(例如：第1~4與5~8小	3	1.教學 CD 2.教學DVD	1.動態評量 2.學生互評	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	

				節相同) (四)視唱曲譜：引導學生分別隨琴指譜視唱。 (五)詮釋歌曲：全班分數組表演，分別以中板的速度和柔和的表情演唱歌曲〈望春風〉和〈月夜愁〉。 【活動二】版畫創作4 1.版畫創作流程 (10)放油墨 (11)調油墨 (12)滾油墨 (13)套色對位 (14)擦印 (15)檢查修版 (16)套色完成 2.製版與印製之注意事項 【活動二】戲劇介紹與欣賞 (一)介紹兒童劇《老鼠娶親》 (二)介紹與欣賞兒童偶劇《虎姑婆》 (三)介紹與欣賞兒童歌仔戲《黑姑娘》 (四)請學生進行討論 1.比較看看曾經欣賞或閱讀過的《老鼠娶親》、《虎姑婆》、《仙履奇緣》，最大的差異在哪裡？ 2.觀賞完之後，說說你的感受和心得。				
二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	●直笛習奏〈兩夜花〉。 2.欣賞不同媒材的作品，並比較不同之處。 3.和同學分享自己的創作歷程與心得。 4.介紹蘭陽舞蹈團的秘克琳神父及他對表演藝術的貢獻。 5.欣賞演出片段。	【活動一】直笛習奏〈兩夜花〉 (一)引起動機：播放歌曲，引導學生安靜聆聽，並說出對這首歌曲的感受。 (二)〈兩夜花〉背景故事 (三)討論歌曲結構 (五)直笛習奏與哼唱	3	1.教學 CD 2.教學DVD	1.動態評量 2.學生互評	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	

				<p>〈雨夜花〉</p> <p>(六)分組表演與分享</p> <p>【活動三】作品欣賞</p> <p>●欣賞同學作品：教師可配合學校或班級的環境和活動來讓學生設計製作。</p> <p>1.全班作品陳列與欣賞。</p> <p>2.推派代表上臺，說明作品的創作內容、構圖的特色及版畫技法表現情形。</p> <p>3.全班共同討論分析及比較不同的構圖想法、活動情境和技法的表現方式。你喜歡哪一個？為什麼？</p> <p>4.教師總結學生的創作過程中較特殊的經驗。</p> <p>【活動三】介紹蘭陽舞蹈團</p> <p>(一)介紹秘克琳神父</p> <p>(二)蘭陽舞蹈團</p> <p>1.1966年成立的蘭陽舞蹈團，團員來自舞蹈班傑出的學生。團員從中國傳統舞蹈技藝的學習進而了解體會舞蹈中的情感與生命，達到以舞蹈展現藝術的奧妙。三十年來受邀參加許多國內外各項慶典活動的演出，使舞蹈藝術跨越國界、聞名世界，近年來並加入本土文化表演創作題材。</p> <p>2.欣賞蘭陽舞蹈團演出。</p> <p>3.請學生進行討論。</p>				
二、欣賞、表現與創新 五、尊重、關懷與團隊合作	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	1.演唱〈但願人長久〉。 2.能觀察並說出生活周遭人們的生活型態，覺察其工作性質、工作狀	<p>【活動一】習唱〈但願人長久〉</p> <p>(一)引起動機</p> <p>(二)習唱〈但願人長久〉</p>	3	1.教學 CD 2.教學DVD	1.動態評量 2.學生互評 3 教師評量	<p>【資訊教育】</p> <p>4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技</p>	

	<p>九、主動探索與研究</p>	<p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>況、生活甘苦等，從中發掘令人感動的生命故事。 3.介紹林柳新紀念偶戲博物館的羅斌館長及他對表演藝術的貢獻。 4.分辨東西方戲偶不同的操作方式、造形與戲臺。</p>	<p>1.發聲練習：引導學生自然站立身體放鬆，以唱名(或以ㄉ、ㄆ、ㄇ音)分別習唱課本的曲調。音高唱準確後，依發聲譜例隨琴聲以半音逐次往上或往下移調練習，教師隨時調整學生的音色和音量。 2.討論歌曲結構 3.視唱曲譜 4.討論詞意 (三)分組表演 【活動一】關懷生活周遭的人 (一)參考課本圖例，請學生發表生活中常見哪些人物？例如：警察、建築工人、農夫、消防人員、漁夫、送貨員、醫生、水電工、廚師、肉販、服務生等。 (二)比較各種人物的差異 (三)發表小人物認真付出令人感動的生命故事。 【活動四】介紹羅斌與西方偶 (一)羅斌館長簡介 1.羅斌館長致力於保存臺灣的傳統偶戲，不斷在學校、社區演戲，推廣偶戲藝術。 2.羅斌館長編導了《馬克·波羅》一劇，成功融合了傳統布袋戲及歐洲傳統偶戲的表演形式，創造出另一種新的感受與衝擊。 (二)欣賞偶劇《馬克·波羅》演出，說明東西方戲偶的差異。 (三)操作練習</p>			<p>巧尋找合適的網路資源。</p>	
--	------------------	--	--	--	--	--	--------------------	--

<p>歌劇中的喜怒哀樂 音樂劇在臺灣 版畫好好玩 表演欣賞停看聽</p>	<p>五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>1.認識國樂團。 2.分辨拉弦、彈撥、吹管、打擊之樂器音色。 3.能知道人體的比例並觀察人物不同動作、姿態的特點。 4.練習人物速寫的方法。 5.國內表演團體介紹。</p>	<p>【活動二】認識國樂團及國樂器 (一)引起動機 (二)認識國樂團 認識國樂團的各項樂器：國樂樂器區分為拉弦、彈撥、吹管、打擊四類。 (1)拉弦樂器：高胡、南湖、中胡、革胡、倍革胡等。 (2)彈撥樂器：柳琴、琵琶、古箏、揚琴、阮咸、三弦等。 (3)吹管樂器：笛、簫、笙、嗩吶等。 (4)打擊樂器：堂鼓、鑼、鈸、木魚、梆子。 【活動二】速寫練習 (一)請學生觀察並欣賞速寫的藝術美感及學習基本技巧，應用已了解的人體比例與姿態重心觀察重點，將人物姿態快速的描繪在紙上。 (二)展示大家的速寫作品，讓大家一起欣賞，請學生發表想法與改進方式。 (三)引導學生思考不同的取景角度、線條表現方式對於作品有什麼影響。 【活動五】國內戲劇團體介紹 (一)介紹九歌兒童劇團 (二)介紹台北曲藝團 台北曲藝團成立於1993年8月，自1998年起，連年獲選為「文化部優良扶植團隊」迄今。 (四)介紹優表演藝術劇團 「優」在中國傳統戲</p>	<p>1.教學 CD 2.教學DVD</p>	<p>1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量</p>	<p>【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p>	
--	-----------------------------------	---	---	--	----------------------------	-------------------------------------	--	--

					<p>曲中是指表演者的意思，所以，「優」正象徵著「從古老延續至現代的表演者」。</p> <p>(五)分享與討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.發表觀賞演出之心得感想。 2.哪一種藝術表現讓你印象最深刻？能否清楚表達出來。 				
五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.欣賞〈花好月圓〉。 2.分辨拉弦、彈撥、吹管、打擊之樂器音色。 3.欣賞藝術作品構成的美感，提升藝術鑑賞的能力。 4.介紹相聲與StandupComedy的演出形式，並簡單分析二者的差異。 	<p>【活動三】欣賞國樂曲〈花好月圓〉</p> <p>(一)引起動機</p> <p>(二)哼唱主題曲調</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師用鋼琴主題旋律多彈奏幾遍，讓學生熟悉並哼唱曲調。 2.播放樂曲〈花好月圓〉，引導學生依課本的主題譜例哼唱曲調。 3.再次撥放本樂曲或教學光碟，全班分成三組：拉弦樂器、彈撥樂器、吹管樂器，並引導各組隨著各段樂曲的演奏，用雙手模仿該種樂器的演奏姿勢。 <p>【活動二】畫作欣賞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.引導學生欣賞畫中人物的姿態、動作，了解藝術家表現的方式理念。 2.欣賞李石樵作品〈市場口〉 3.欣賞席德進作品〈補網〉 4.欣賞楊英風作品〈後台〉 5.欣賞竇加作品〈歌劇院的舞蹈教室〉 6.欣賞雷諾瓦作品〈彈鋼琴的少女〉 <p>【活動一】介紹相聲</p>	3	<ol style="list-style-type: none"> 1.教學 CD 2.教學DVD 	<ol style="list-style-type: none"> 1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量 	<p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動關係。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p>		

			<p>與 StandupComedy (一)StandupComedy 介紹 1.StandupComedy 主要的演出形式是指單獨一人站在舞臺上，通常作輕鬆之打扮，手持麥克風敘述一些有趣的生活事件、感觸、社會事件的評論等，內容相當自由及多樣化。肢體的展現也是演出的重點。 3.認識相聲：相聲是一門傳統藝術，從明代就已經相當流行。相聲的演出形式可由一人或多人共同演出，稱為單口相聲、對口相聲與群口相聲。相聲演員有固定穿著(馬褂)及道具(扇子)。演說的題材相當自由，但是寫作內容相當嚴謹。相聲可以簡單分為說、學、逗、唱。 (二)演出欣賞 (三)分享與討論</p>				
<p>音樂劇在臺灣 版畫好好玩 跨國界的表演藝術</p>	<p>五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p>	<p>1.演唱〈啊！牧場上綠油油〉。 2.創作一段式曲調。 3.欣賞立體雕塑作品，提升藝術鑑賞的能力。 4.認識雕塑名家浦添生。 5.學習咬字清晰的技巧。 6.學習「輕重緩急」的演說及對話技巧。</p>	<p>【活動一】習唱〈啊！牧場上綠油油〉 (一)引起動機 (二)聆聽歌曲：教師彈奏歌曲(或播放教學CD)，引導學生聆聽歌曲。 (三)習唱歌曲〈啊！牧場上綠油油〉 (四)一段式曲調創作：歌唱的問句與答句，就是構成一段式曲調的形成。 (五)創作發表與欣賞 【活動一】立體人物雕塑藝術作品欣賞 (一)教師引導學生欣賞作品中人物的姿態、</p>	<p>1.教學 CD 2.教學 DVD 3.各色油土 4.土工用具 5.竹筷 6.牙籤 7.鐵絲 8.衣架 9.報紙</p>	<p>1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量</p>	<p>【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。</p>

					<p>動 作，了解藝術家表現的方式及所欲傳達的創作理念。</p> <p>(二)欣賞朱銘作品〈人間系列—排隊〉</p> <p>(三)欣賞王秀杞作品〈味〉</p> <p>(四)欣賞蒲添生作品〈幼童抱犬〉、〈運動系列〉</p> <p>【活動二】練習說話技巧</p> <p>(一)暖身</p> <p>(二)聽力大對決</p> <p>1.教師將學生分組，學生分組坐好</p> <p>2.教師請學生拿出之前所準備好的數來寶或順口溜，請學生練習。注意不可讓別組聽到內容。</p> <p>3.若觀眾能在第一位念完時就可以聽懂並完整說出內容，則當組可以得高分，若聽不懂則派第二位同學上臺，越多人上臺則分數越低。</p> <p>4.比賽結束後統計分數，選出優勝組。</p> <p>(三)對話大考驗</p> <p>(四)心得與分享</p>				
五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p>	<p>1.演唱〈我願意山居〉。</p> <p>2.認識 68 拍子。</p> <p>3.人物動態的捏塑及重心的掌握。</p> <p>4.人物表情、服飾、工具的刻畫。</p> <p>5.能表現主題人物之表情與動作特徵。</p> <p>6.認識相聲裡的「說」、「學」、「逗」、「唱」這四個技巧。</p> <p>7.欣賞現代相聲的演</p>	<p>【活動二】習唱〈我願意山居〉</p> <p>(一)引起動機</p> <p>(二)聆聽歌曲：教師彈奏歌曲(或播放教學 CD)，引導學生聆聽歌曲。</p> <p>(三)習唱歌曲〈我願意山居〉</p> <p>(四)認識 68 拍子</p> <p>【活動二】捏塑創作 1</p>	3	<p>1.教學 CD</p> <p>2.教學 DVD</p>	<p>1.觀察</p> <p>2.教師考評</p> <p>3.口頭詢問</p> <p>4.操作</p> <p>5.動態評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動關係。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p>		

			出。	<p>●教師先將油土分配好，並要求學生把用具及參考資料準備好。</p> <p>1.思考創作內容：讓學生思考所要創作的人物職業，及工作中的動作。(可參考速寫作品中的姿態)</p> <p>2.捏塑基本型：先以鐵絲(或鋁線)做出人物的骨架及基本造型，再以紙張及膠帶包覆骨架的軀體和四肢增加立體感。</p> <p>【活動三】認識相聲的基本技巧</p> <p>(一)介紹說學逗唱</p> <p>1.教師介紹相聲的四個基本技巧</p> <p>2.播放影片，讓學生仔細觀賞演出中演員的技巧。</p> <p>3.播放完畢後，引導學生討論影片中的演員是如何運用這些基本的技巧，從哪一段的演出中可以發現。</p> <p>4.心得分享。</p> <p>(二)觀賞現代相聲</p> <p>(三)分享與討論</p>				
五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p>	<p>1.欣賞動畫電影《霍爾的移動城堡》配樂〈空中散步〉。</p> <p>2.隨樂曲哼唱曲題曲調。</p> <p>3.人物動態的捏塑及重心的掌握。</p> <p>4.人物表情、服飾、工具的刻畫。</p> <p>5.能表現主題人物之表情與動作特徵。</p> <p>6.認識相聲劇本的編寫技巧。</p> <p>7.分組編寫並練習、呈</p>	<p>【活動三】欣賞《霍爾的移動城堡》配樂〈空中散步〉</p> <p>(一)《霍爾的移動城堡》故事簡介</p> <p>(二)動畫電影介紹</p> <p>(三)播放樂曲〈空中散步〉，引導學生閉上眼睛安靜聆聽，自由想像樂曲的意境，並發表對樂曲的感受。</p> <p>(四)教師再次播放樂曲，並引導學生依各樂段音樂，以肢體動</p>	3	<p>1.教學 CD</p> <p>2.教學 DVD</p> <p>3.各色油土</p> <p>4.土工用具</p> <p>5.竹筷</p> <p>6.牙籤</p> <p>7.鐵絲</p> <p>8.衣架</p> <p>9.報紙</p>	<p>1.動態評量</p> <p>2.學生互評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動關係。</p>	

				現。	<p>作左右擺動，感受 3 拍子及其曲趣。</p> <p>【活動二】捏塑創作 2</p> <p>1.以油土包覆：以膚色油土包覆骨架，捏塑人物的動作，調整姿態、找出重心(調整時須慢慢彎曲四肢，以免斷裂)，調整好後，如重心不穩，無法站立，須再調整重心，使其站立。</p> <p>2.修飾體型：將人物大略的基本形修飾成人的體態。再於包覆好的底土上加上衣物等不同顏色的油土，用適當的工具增加細部的修飾。</p> <p>3.刻畫五官及手指：運用土工用具將臉部及手部刻畫出來，刻畫五官時須注意表情</p> <p>【活動四】相聲劇本的編寫</p> <p>(一)相聲劇本編寫技巧</p> <p>1.介紹相聲劇本的四個部分：墊活兒、入活兒、墊活兒、正活兒、攢底兒。</p> <p>2.以課本為例，說明及分析此四點。</p> <p>(二)分組活動</p> <p>(三)課堂呈現</p> <p>1.練習完畢後表演。</p> <p>2.各組依序上臺呈現。</p> <p>3.教師講評。</p> <p>(四)心得分享</p>					
人生百寶箱	傳永之歌 打開戲劇	生百態 跨國界	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p>	<p>1.直笛習奏〈永遠同在〉。</p> <p>2.能表現主題人物之表情與動作特徵。</p> <p>3.複習之前學習過的所有相聲技巧。</p>	<p>【活動一】習奏〈永遠同在〉</p> <p>(一)引起動機</p> <p>(二)曲調習奏</p> <p>1.教師播放 CD，引導學生視譜分別以唱名</p>	3	<p>1.教學 CD</p> <p>2.教學DVD</p>	<p>1.學生互評</p> <p>2.教師考評</p> <p>3.口頭詢問</p> <p>4.動態評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動關係。</p> <p>【資訊教育】</p>	

			<p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p>	<p>4.分組創作練習。</p> <p>5.指導學生完成相聲的演出。</p>	<p>哼唱曲調。</p> <p>2.教師以直笛吹奏曲調，學生安靜聆聽。</p> <p>3.全班以齊奏的方式練習吹奏。</p> <p>4.學生個別吹奏練習。</p> <p>5.全班分數組，輪流吹奏兩段曲調。</p> <p>6.指導學生吹奏 A 段曲調，用圓滑溫柔的風格來演奏，B 段曲調中同音反覆用斷奏表情來吹奏，讓 A、B 二段曲調形成對比。</p> <p>(三)分組表演</p> <p>【活動二】捏塑創作</p> <p>1.刻畫服飾及頭髮：將做好的人形刻畫或捏上衣服及頭髮，並加上一些配件，如鞋子、腰帶、頭巾、帽子等。(須注意加上配件後，重心是否平穩。)</p> <p>【活動五】大家一起說相聲</p> <p>(一)劇本創作</p> <p>1.教師將學生分組。</p> <p>2.複習之前學習過的相聲技巧：咬字清晰、聲音表情豐富、肢體逗趣、搭配樂器、劇本創作的技巧及舞臺的位置、走位等。</p> <p>3.分組創作練習。</p> <p>(二)排練與練習</p> <p>1.練習時注意彼此對話的技巧、走位等。</p> <p>2.練習道具的運用。</p> <p>3.搭配樂器的使用，讓演出更立體。</p> <p>(三)演出及呈現</p> <p>1.各組依序上臺呈現。</p> <p>3.欣賞演出時，請尊重表演者，勿喧嘩。</p>		<p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p>	
--	--	--	--	--	---	--	-------------------------------------	--

				4.欣賞完演出後，不要吝於給予鼓勵的掌聲。 【心得分享】				
	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	1. 直 笛 習 奏 〈ProudOfYou〉。 2. 欣賞不同媒材的作品，並比較不同之處。 3. 和同學分享自己的創作歷程與心得。 4. 欣賞當代新型態的演出。 5. 引導學生欣賞並感受文化的交流及衝擊。	【活動二】習奏 〈Proud Of You〉 (一)引起動機 (二)曲調習奏 1. 教師播放〈Proud Of You〉CD，引導學生聆聽邊配合兩段主題曲調的情境，自由以拍手、拍膝、踏足等肢體動作感受曲調特殊的風格。 2. 教師引導學生視譜分別以唱名哼唱曲調。 3. 教師以直笛吹奏曲調，學生安靜聆聽。 4. 全班以齊奏的方式練習吹奏。提示學生開始練習時，速度宜慢，待熟練後再以快板的速度進行練習。 (三)分組演奏 【活動三】學生作品欣賞 ●欣賞同學作品：教師可配合學校或班級的環境和活動來讓學生設計製作。 【活動一】認識新表演藝術 (一)介紹新型態演出 1. 教師說明文化交流的轉變，以舞鈴劇場為例。 2. 舞鈴劇場將傳統的民俗技藝「扯鈴」，透過重新編排，加入舞蹈的元素，讓扯鈴除了展現技藝，還兼具美感。 (二)影片播放 1. 播放準備好的影片。	3	1.教學 CD 2.教學DVD	1.觀察 2.操作 3.自陳法 4.教師評量	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。

				2.提示學生欣賞的重點：演出節目是如何融合東西方的文化，進而創造出精采的演出。 (三)分享與討論 1.引導學生分享心得。				
	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1.演唱歌曲〈海洋〉。	【活動一】習唱《海洋》 (一)欣賞歌曲 1.播放作者自彈自唱的《海洋》，學生欣賞。 2.發表欣賞的感受 (1)對歌曲的感受：例如歌曲帶給人舒暢的、或是悠閒的、開闊的、悲傷的、喜悅的感覺等。 (2)演唱的方式：例如歌手是以自由淳樸的、輕鬆灑脫的、盡情開懷的等方式演唱歌曲。 (二)歌曲背景 1.介紹作曲者：陳建年為臺灣卑南族青年歌手兼音樂創作者，他 18 歲就開始創作歌曲，2000 年因這首《海洋》得到金曲獎的最佳國語男演唱人獎，也因其他作品得到最佳作曲人獎。 (三)習唱歌曲 1.發聲練習：複習腹式呼吸，再以歌曲最後的樂句「啊嗚～喔～海洋」進行發聲練習，並以半音逐次移調練習。 2.再次聆聽歌曲，感覺是幾拍子(四拍子)，並隨歌曲在強拍處拍手。 3.複習切分音的節	3	1.教學 CD 2.教學 DVD	1.操作 2.教師評量 3.學生互評	【環境教育】 1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 3-3-1 了解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。 【海洋教育】 3-3-7 透過藝術創作的方式，表現對海洋的尊重與關懷。

					奏，練習拍念本歌曲的節奏型。 4.視唱曲譜，或以聽唱的方式來哼唱。 (四)習唱歌詞 1.習念歌詞，熟練後可請學生個別朗誦，感受歌詞意境。 2.討論詞意：討論歌詞意涵，學生發表在海邊嬉戲的經驗，或面對大海的心情感受，來對照本曲的歌詞內容。 3.隨琴聲習唱歌詞。 4.分組或個別表演。				
清新的旋律 塑造精采人生 說學逗唱樣樣精	二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1.欣賞〈乘風破浪〉，認識圓舞曲。 2.隨樂曲哼唱主題曲調並律動。 3.直笛二部合奏〈燈塔〉。	【活動二】欣賞〈乘風破浪〉並習奏〈燈塔〉 (一)樂曲的聯想：教師播放樂曲〈乘風破浪〉，學生閉目聆聽，自由發表對樂曲的不同感受。(例如：舒暢的、輕快的、華麗的、優美的、浪漫的、想隨之起舞的) (二)樂曲介紹 1.樂曲簡介：這首〈乘風破浪〉是描寫船隻在海上乘風破浪向前疾駛的情景，是一首標題音樂。 2.作曲者介紹：羅沙斯為墨西哥小提琴家兼作曲家，出生在音樂家庭，父親擅長豎琴的演奏，6歲就隨著家人組成的家庭四重奏赴各地巡迴演出，一生創作了許多圓舞曲，作品中以這首〈乘風破浪〉最為出名。 3.認識圓舞曲：圓舞曲是一種三拍子輕快的舞曲，可隨之舞蹈，十九世紀「圓舞	3	1.教學 DVD 2.教學 CD	1.操作 2.教師評量 3.學生互評	【環境教育】 1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。	

					<p>曲之王」小約翰·史特勞斯的創作，提升了它的藝術價值，而不再局限於舞蹈之伴奏，是可獨立演奏、欣賞的樂曲。許多音樂家如蕭邦、布拉姆斯等，都有圓舞曲的作品。</p> <p>(三)聆聽樂曲 1.聆聽序奏與第一圓舞曲、第二圓舞曲，學生發表對這兩段樂曲的感受，並比較其中的不同。 2.一邊聆聽，一邊打拍子或以肢體動作表現節奏。</p> <p>(四)音樂律動：引導學生一邊聆聽，一邊以簡單的肢體動作，表現三拍子的拍律。</p> <p>(五)哼唱主題：隨樂曲哼唱主題。</p> <p>(六)直笛二部合奏〈燈塔〉</p>				
清新的旋律 塑造精采人生 說學逗唱樣樣精	<p>二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>1.了解先民移民臺灣初期的生活奮鬥狀況與生活經驗。 2.培養對表演藝術作品的欣賞力。 3.欣賞現代舞蹈作品，認識舞蹈作品中運用道具展現場景的方式。 4.能運用道具傳達自我的情感及設計表演活動。 5.對情境的想像能力。 6.培養群體的協調、合作、表現能力。</p>	<p>【活動一】欣賞舞蹈作品《薪傳》 (一)說明先民渡海來臺時的社會現象及狀況 (二)欣賞《薪傳》中之〈渡海〉、〈慶典〉片段 1.重點提示 (1)欣賞〈渡海〉時，除了注意舞蹈中所傳達的劇情、故事之外，應特別注意舞者手中所持之道具「布」，仔細觀察舞者如何使用「布」來表現大海等場景。除了場景的塑造之外，舞者是如何透過肢體動作與表情，表現出「大風浪」、「平靜海面」等不同</p>	3	1.教學DVD	<p>1.動態評量 2.教師評量 3.學生互評 4.互相討論</p>	<p>【環境教育】 3-3-1 了解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。 【海洋教育】 3-3-7 透過藝術創作的方式，表現對海洋的尊重與關懷。</p>	

					<p>的感覺。</p> <p>(2)欣賞〈慶典〉時，注意觀察舞者手中的道具，它們代表、象徵什麼意義？舞者是如何使用這些道具的？同時，透過音樂的輔助，如何呈現出歡樂的氣氛？</p> <p>(三)分享與討論</p> <p>【活動二】道具探索及表演設計</p> <p>(一)暖身活動</p> <p>(二)道具探索活動</p> <p>1.將學生分組(視全班人數而定，約4~6人一組為佳)。</p> <p>2.每組選擇一樣道具，教師可先定時間，時間到之後可以換道具操作。</p> <p>3.活動時可播放音樂，學生隨著音樂節奏進行探索活動。</p> <p>4.活動進行</p> <p>(三)情境、情緒設計活動</p> <p>(四)呈現、分享與討論</p> <p>1.各組呈現(每組約2分鐘)。</p> <p>2.建議全部呈現完畢之後，再進行分享與討論。</p>				
清新的旋律 樣精 塑造精采人生 說學逗唱樣	九、主動探索與研究	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>1.能運用道具傳達自我的情感及設計表演活動。</p> <p>2.對情境的想像能力。</p> <p>3.培養群體的協調、合作、表現能力。</p> <p>4.透過實景觀察，感覺自己與大自然的相互關聯。</p> <p>5.從名家畫作中，欣賞不同媒材的表現方法及特色。</p>	<p>【活動三】道具表演活動</p> <p>(一)暖身活動：隨音樂起舞</p> <p>1.教師一開始可以先讓學生在教室中自由行走。活動時注意彼此的距離，直到學生彼此的距離相當、平均分布在教室中。</p> <p>2.學生到達位置之後，教師再請學生閉上眼睛，播放情境音樂，請學生根據音樂的情境舞動肢體。</p>	3	1.教學DVD	<p>1.動態評量</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p> <p>4.互相討論</p>	<p>【環境教育】</p> <p>1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> <p>3-3-1 了解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>1-3-1 說明臺灣地區知名的親水活動。</p>	

				<p>3.學生活動時，教師若發現表現良好的學生，可以走到他的身邊給予讚美及鼓勵。</p> <p>(二)設計「表演」活動</p> <p>(三)呈現、分享與討論</p> <p>1.活動中哪一組同學所表演的動作，讓你感受到音樂的律動？他們是如何做到的？有哪些不同的動作及速度？</p> <p>【活動一】名家作品欣賞</p> <p>(一)欣賞臺灣各地獨特的海洋風情</p> <p>(二)欣賞藝術家海景創作</p> <p>1. 魏 斯 (Andrew Nowell Wyeth, 1917-2009)：又譯懷斯，美國當代重要的新寫實主義畫家，以水彩畫和蛋彩畫為主，以貼近平民生活的主題畫聞名。</p> <p>2.紀慧明：臺中市藝術家，擅長油畫，繪畫生涯中以誠摯的態度、愛鄉土的情懷，以大自然為師作為寫生指標。</p> <p>3.傅狷夫：浙江省杭州市人，傅狷夫對於臺灣畫壇影響最深的是長年觀察臺灣山川所創發的「裂罅皴」，以及雲水雙絕的寫生山水畫。</p>					
<p>精</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與</p>	<p>1.了解水墨畫用筆及用墨的方法。</p> <p>2.認識水墨中勾、皴、擦、點、染等表現法。</p> <p>3.能利用勾、皴、擦、點、染等水墨技法，描繪海洋風情或水岸景色。</p>	<p>【活動二】水墨技法介紹</p> <p>(一)水墨畫的基本筆法</p> <p>1.勾：最好用兼毫或狼毫小楷筆，整枝筆先沾水潤溼，在抹布上吸乾水分，筆尖沾濃墨，用中鋒畫輪廓</p>	<p>3</p>	<p>1.教學 DVD</p>	<p>1.動態評量 2.教師評量 3.學生互評 4.互相討論</p>	<p>【環境教育】</p> <p>1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>3-3-7 透過藝術創作的方式，表現對海洋的尊重與關懷。</p>		

		<p>藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>4.能欣賞作品，發表創作心得。</p> <p>5.能從創作中體會海洋文化價值。</p>	<p>部分。</p> <p>2.皴：最好用較硬的山馬筆，整枝筆沾淡墨後，筆尖沾濃墨，在梅花盤上將筆毫壓成扁形，以側鋒的方式畫山、石、樹、房子等需要質感及明暗表現的部分。</p> <p>3.擦：和皴法一樣，但用的是筆腹的部分，含墨量要極少，筆桿盡量傾斜，在紙面上摩擦出質感。</p> <p>4.點：視需要選擇大楷或小楷，通常用在畫樹葉，含墨量多，點的大小橫豎要有變化，才不至於呆板。</p> <p>5.染：用大楷兼毫筆較適合，筆沾淡墨，筆尖壓成扁形，在線條將乾未乾時，渲染出明暗。</p> <p>6.勾、皴、擦、點、染沒有一定的先後順序，可靈活運用之。</p> <p>(二)水墨畫用具介紹</p> <p>【活動三】水墨畫創作</p> <p>(一)墨色與空間</p> <p>(二)介紹創作的的方法</p> <p>(三)進行創作</p> <p>(四)收拾整理</p> <p>【活動四】作品欣賞</p> <p>(一)陳列作品：作品一併展示於前面黑板上。</p> <p>(二)發表創作心得</p> <p>1.表現的主題有哪些？</p> <p>2.覺得最滿意的地方是哪裡？</p> <p>3.覺得需要改進的地方是什麼？</p> <p>(三)分析比較個人特色，可請學生填寫互評表或者自由發表。</p>				
--	--	---	--	---	--	--	--	--

					(四)教師歸納補充					
		<p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>2-2-9 蒐集有關生活周遭本土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p>	<p>1. 曲調習奏〈祈禱〉、〈西敏寺鐘聲〉。</p> <p>2.練習用不同的媒材進行彩繪。</p> <p>3.與他人合作，共享創作的樂趣。</p> <p>4.提升創作的興趣，培養欣賞的能力。</p> <p>5.相互合作解決問題。</p> <p>6.培養敏銳的觀察能力。</p> <p>7.透過肢體與人溝通，融入適當的環境中。</p> <p>8.想像力的培養，發現人物特點。</p>	<p>【活動二】曲調習奏 (一)曲調習奏：學生依〈祈禱〉譜例練習吹奏。 (二)以分組或接力方式練習吹奏。 (三)習奏直笛ㄉㄛ音 (四)曲調習奏：學生依〈西敏寺鐘聲〉譜例練習吹奏。 (五)個別或分組表演。 (六)注意事項：ㄉㄛ和ㄉㄛ音較難吹奏</p> <p>【活動三】進行集體創作</p> <p>1.引導學生構思及構圖要領。 (1)鼓勵學生仔細觀察、大膽表現，掌握景物生動的情節與動態。(2)與學生討論景物遠近空間表現方式，利用前後重疊或近大遠小的方式表現空間深度。(3)討論景物前、中、後的構圖方式，豐富圖畫內容。(4)與學生討論色彩深淺、濃淡、線條粗細等呈現景物的方式之效果。</p> <p>3.引導學生彩繪技巧 (1)鼓勵學生多嘗試不同技法的混合運用、多元性表現方式。(2)引導學生以愉快的心情，展現與他人合作的良好情操。 (三)分享與討論</p> <p>【活動一】創意舞臺 (一)表演活動</p> <p>1.創意舞臺—相互合作遊戲 2.創意舞臺—地點遊</p>	<p>1.音樂教學CD</p> <p>2.音樂教學DVD</p> <p>3.視覺表演教學DVD</p> <p>4.音樂CD</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生自評</p> <p>3.問答</p> <p>4.應用觀察</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p>			

					<p>戲</p> <p>(1)4~6人為一組。(2)第一個人藉由肢體表示他在何方。(3)第二個人看出這個地點在哪裡之後，將自己設定一個角色，進入這地點，發展與第一個人的關係。(4)其餘人陸續加入(5)每組設定一個場景，進行表演活動。</p> <p>(三)分享與討論</p>				
海洋家園	大海的歌唱 海洋之舞	<p>1-2-1探索各種媒體、技法與形式，了解不探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-6欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p>2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>2-2-8經由參與地方性藝文活動，了解自己社區、家鄉內的藝術文化內涵。</p>	<p>1.能夠與同學分享觀看遊行或參與遊行的經驗。</p> <p>2.能夠相互合作共同規畫遊行活動。</p>	<p>【活動一】分享遊行的經驗</p> <p>1.分享遊行的經驗</p> <p>(1)教師問學生在電視上或親身看過哪些遊行？</p> <p>(2)讓學生發表對於這些遊行的描述。</p> <p>(3)教師指導學生從遊行的目的、地點、活動方式、造形及哪些特色，說說看自己的經驗。</p> <p>(4)教師指導學生分享在學校遊行的經驗，例如：運動會時，進場活動是以何種裝扮進場，以及當時參與的心情如何？</p> <p>2.討論遊行活動主題</p> <p>(1)教師以民間遊行活動的主題為引導，與學生共同討論面具大遊行活動之主題，教師可建議學生依節慶(例如：校慶、過年、婦幼節……)、社區關懷、生態保育、關懷流浪狗等，或以學生感興趣的主題為主。</p> <p>(2)教師引導學生討論在選定的主中，有哪些角色可以出現在遊行隊伍中，以作為</p>	3	<p>1.教學 CD</p> <p>2.教學 DVD</p> <p>3.視覺表演教學 DVD</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.互相討論</p> <p>4.學生自評</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>3-2-2 欣賞兩性的創意表現。</p>	

				<p>下一學習活動製作面具的依據。</p> <p>【活動一】共同討論規畫遊行活動</p> <p>1. 共同討論規畫遊行活動</p> <p>(1)教師指導學生共同討論遊行規畫活動。</p> <p>(2)教師指導學生從主題、路線安排、服裝、裝扮、道具以及遊行中的表演方式一一討論。</p> <p>(3)遊行主題：學校的運動會各班的運動員進場、園遊會、各項節慶(例如：耶誕節)或是社區的節慶活動等。</p> <p>(4)路線安排：教師可帶領學生規畫遊行路線，先預設遊行大約需要的時間，評估校園附近道路的動線是否順暢，並提醒學生注意安全。</p> <p>(5)服裝與道具：配合遊行的主題，學生可搭配相關的服裝與道具。</p> <p>(6)表演方式：遊行表演的方式有很多，例如：彩妝表演、變裝遊行、執偶遊行等，教師引導學生討論其喜歡的表演方式。</p>					
二、欣賞、表現與創新	六、文化學習與國際了解	<p>1-2-1探索各種媒體、技法與形式，了解不探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-6欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p>2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>2-2-8經由參與地方性藝文活動，了解自己社區、家鄉內的藝術</p>	<p>1.演唱歌曲〈大家齊聲唱〉。</p> <p>2.認識🎵。</p>	<p>【活動二】演唱〈大家齊聲唱〉</p> <p>1.習唱歌曲〈大家齊聲唱〉</p> <p>2.歌曲律動</p> <p>3.聽辨節奏</p> <p>4.認識樂譜中的新符號🎵</p> <p>【活動三】欣賞進行曲〈美國巡邏兵〉</p> <p>1.引起動機</p>	3	<p>1.教學 CD</p> <p>2.教學 DVD</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.互相討論</p> <p>4.學生自評</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>1-2-3欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>3-2-1運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>【人權教育】</p> <p>1-2-5察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p>	

		文化內涵。		<p>(1)教師敲奏手鼓，學生隨鼓聲走步，感受規律穩定的拍子。</p> <p>(2)討論當隊伍行進時，配合鼓聲有何作用。(例如：大家步伐會整齊、精神振奮)</p> <p>(3)學生思考：行進時除了鼓聲，還可用什麼方法可提振士氣？(例如：播放適合行進的樂曲、演唱節奏輕快的歌謠)</p> <p>2.聆聽樂曲</p> <p>(1)感受樂曲的力度與節奏：提示學生欣賞時，注意聆聽樂曲的拍子、節奏及由弱而強，又逐漸減弱的力度變化。</p> <p>(2)再次聆聽樂曲，並隨樂曲拍手。</p> <p>(3)發表感受</p> <p>①發表對這首樂曲的感受。</p> <p>②自由聯想樂曲情境。</p> <p>3.樂曲背景：教師介紹〈美國巡邏兵〉為美國作曲家米柴姆所作，是描寫神氣的巡邏兵排著整齊的行列，由遠而近經過觀眾面前，在人們熱烈的歡呼聲中，又逐漸遠離的情景。</p> <p>4.哼唱主題曲調：播放主題曲調，學生隨樂曲練習哼唱。</p> <p>5.認識進行曲</p>				
二、欣賞、表現與創新 六、文化學習與國際了解	<p>1-2-1探索各種媒體、技法與形式，了解不探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-6欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p>	<p>1.建構裝扮概念，欣賞各類面具作品。</p> <p>2.能認識並運用各種紙雕技法設計面具作品。</p> <p>3.運用美的形式原理原則設計面具作品。</p> <p>4.運用學習經驗來表現造型。</p>	<p>【活動四】紙雕技法分析介紹</p> <p>1.圖像賞析</p> <p>(1)指導學生課前蒐集裝扮相關的圖片、照片，分享並討論所蒐集的資料。</p> <p>(2)引導並協助學生</p>	3	<p>1.視覺表演教學 DVD</p> <p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.互相討論</p> <p>4.學生自評</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>1-2-3欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>3-2-1運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>【人權教育】</p> <p>1-2-5察覺並避免個人偏見與歧視態度</p>		

		<p>2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>2-2-8經由參與地方性藝文活動，了解自己社區、家鄉內的藝術文化內涵。</p>	<p>5.愉悅、大膽的創作藝術，表達自我。</p> <p>6.運用面具的表演，培養想像力、創造力。</p>	<p>從課本、圖片內容中，探尋造形及裝扮的色彩與方式。</p> <p>2.教師針對四年級學生的能力、程度，以簡單的紙雕技法，例如：摺、剪、割、扭等，引導個人創意面具的製作。</p> <p>(1)工具介紹：一般紙雕製作需要的工具，例如：剪刀、筆刀、刀片、圓規刀、雙面膠帶、尺等。鼓勵學生熟練這些基本操作，才容易製作出完善的作品。</p> <p>(2)紙材介紹：本課的應用為立體結構，因此以彈性佳及較厚的紙材為主。學生初次接觸時，或許不熟悉紙材特性；鼓勵學生大膽嘗試，熟悉即能得心應手。</p> <p>(3)顏料介紹：顏料的使用可以彌補紙材色彩的不足，鼓勵學生使用油性麥克筆，修飾作品細致的表情。</p> <p>(4)技法分析</p> <p>①曲法：利用卡紙本身的彈性與韌性加以運用的一種技法。</p> <p>②立面法：利用卡紙折出立體結構，例如：圓錐面、半立面或多邊形面等，是修飾作品細緻表面的一種技法。鼓勵學生討論，並說明可以利用此方法製作出哪些物件。</p> <p>③立折法：利用卡紙對折或翻折等技巧為基礎，做出各種不同的變化。</p> <p>④圓柱圓錐法：非常</p>		<p>或行為的產生。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1培養良好的人際互動能力。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--

					適合製作成作品的架構，方法簡單、造形又可愛。					
		二、欣賞、表現與創新 六、文化學習與國際了解	1-2-1探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 2-2-6欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。 2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 2-2-8經由參與地方性藝文活動，了解自己社區、家鄉內的藝術文化內涵。	1.運用美的形式原理原則設計面具作品。 2.運用學習經驗來表現造形。 3.愉悅、大膽的創作藝術，表達自我。 4.運用面具的表演，培養想像力、創造力。 5.運用面具的表演，培養想像力、創造力。 6.透過肢體、聲音的表達，與人溝通分享。	【活動五】面具製作 1.面具製作討論與設計 (1)針對小組的共同主題做角色分配與討論，並給予同儕裝扮的建議。 (2)教師鼓勵各組學生大膽發揮創意，並允許自行添加衣帽變化。 2.面具製作 (1)用色卡紙作為設計面具的基礎，依自己的臉衡量面具的大小。 (2)測量眼洞的距離並運用各種紙雕技巧製作面具的裝飾。 (3)描繪、裝飾：使用自己蒐集的多元媒材(例如：鈕扣、瓶蓋、彩色毛線等)及色紙，構成面具上的美麗圖案，增添面具的美麗風采。 (4)打洞、穿鬆緊帶：因創意面具需要配合展演，必須先將面具的眼睛部分剪下，並在左右兩側穿出綁鬆緊帶的小洞，再穿上鬆緊帶固定。 【活動六】角色大風吹 1.繞著場地走：播放三首不同風格的音樂，學生戴著面具及身上的裝扮，隨音樂繞著場地走。 2.面具加上聲音 (1)引導學生依自己所設計的面具，設計出屬於這個角色的聲音。	3	1.視覺表演教學 DVD	1.教師評量 2.學生互評 3.互相討論 4.學生自評	【性別平等教育】 1-2-3欣賞不同性別者的創意表現。 3-2-1運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。 【人權教育】 1-2-5察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 【生涯發展教育】 2-2-1培養良好的人際互動能力。	

					<p>(2)播放樂曲作為背景音樂，讓學生戴上面具繞著場地走。</p> <p>(3)當學生經過某一被指定的定點時，需發出所設計的聲音。</p> <p>(4)學生可以嘗試多種不同的聲音。</p> <p>3.面具加上動作</p> <p>(1)引導學生依自己所設計的面具，設計屬於這個角色的動作。</p> <p>(2)播放樂曲當作背景音樂，讓學生戴上面具繞著場地走。</p> <p>(3)當學生經過某一被指定的定點時，需做出所設計的動作。</p> <p>5.面具加上聲音及動作</p> <p>(1)引導學生依自己所設計的面具，加上聲音及動作。</p> <p>(2)臺下的學生猜猜看，臺上演出的同學所表演的角色為何？</p>				
海洋風情畫	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>	<p>1-2-1探索各種媒體、技法與形式，了解不探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-4運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-6欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p>2-2-7相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>2-2-8經由參與地方性藝文活動，了解自己社區、家鄉內的藝術文化內涵。</p>	<p>1.從遊行活動中，學習如何與人相互合作、達成任務。</p> <p>2.策畫遊行活動，研究創新並增進生活趣味。</p> <p>3.培養團隊合作的精神，運用音樂，配合肢體作進行演出。</p>	<p>【活動一】踩街遊行去</p> <p>1.裝飾面具並裝扮自己</p> <p>(1)遊行前，將面具做最後的修飾。</p> <p>(2)運用巧思並檢查身上裝扮的配件及裝飾，以免活動時脫落。</p> <p>2.練習遊行唱和跳</p> <p>(1)將全班分組，一組以5~8人為宜；每一組執行表演時，其餘學生手拿木魚、鈴鼓、三角鐵、響板等簡單的節奏樂器，即興伴奏、創意表現。</p> <p>(2)配合挑選播放的音樂，依序表演。</p> <p>(3)未表演的小組，則</p>	3	<p>1.教學 CD</p> <p>2.教學 DVD</p> <p>3.視覺表演教學 DVD</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.互相討論</p> <p>4.學生自評</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>3-2-2 欣賞兩性的創意表現。</p>	

					<p>當觀眾欣賞同學的演出，並負責評分。</p> <p>3.計畫遊行</p> <p>(1)討論如何將面具及自我裝扮應用於遊行。</p> <p>(2)討論本組遊行的時間、音樂與路線。</p> <p>4.教師應用美術批評教學的過程及重點，引導學生欣賞藝術作品。</p> <p>(1)簡單描述：鼓勵學生表達直觀感受，提出對題材、主題、造形要素(色彩、線條、形狀、肌理)及形式的想法。</p> <p>(2)形式分析：鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮，討論並指出其作品特色及風格，教師補充說明其構成之美的形式原理原則，並提問：面具中可以找到哪些形狀？這些形狀造成了怎樣的視覺效果？面具裡運用了哪些色彩？這些色彩造成了怎樣的視覺效果？</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--