

## 校訂課程之跨領域課程計畫格式

【格式 A (適用：跨領域主題/專題/議題統整探究類)】

校訂課程類別：■跨領域主題/專題/議題統整探究類

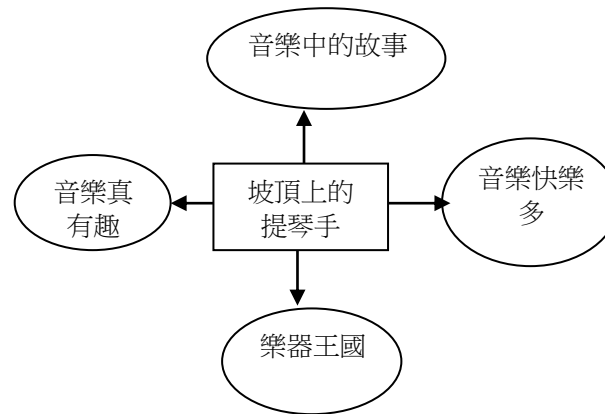
課程/主題名稱：坡頂上的提琴手

課程目標：學生能學會正確的讀譜、正確的發聲及歌唱並且經由律動感受節拍、以小提琴拉奏簡單的曲調。

課程總節數：20\_節

設計者：彭炫珽

跨領域統整概念圖：



教學年級：三年級上學期

教學規劃/進度表：

主題	單元名稱	總綱核心素養 領綱核心素養	學習重點		學習目標	教學活動概述	節數	教學資源	評量方式	融入議題 內容重點	備註
			學習內容	學習表現							
音樂真有趣	音樂真有趣	A1身心素質與自我精進 藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感與美感素養 B3藝術涵養與美感素養 藝-E-B3善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 C2人際關係與團隊合作 藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人的能力。 綜-E-B1覺察自己的人際溝通方式，學習與溝通技巧，培養同理心，並應用於日常生活。	E-II-1多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱、合唱等。基礎：歌唱技巧，如：聲音、姿勢等。 E-II-2簡易節奏樂器、曲調樂器演奏技巧。 E-II-3音譜方式，如：五線譜、唱譜、拍號等。 E-II-4音樂元素，如：節奏、力度、速度、音高、音色、音長等。 A-II-2相關音樂語彙，如：節奏、速度、音高、音色、音長等。 綜-Ba-II-2與家人、同儕及師長的互動。	音1-II-1能透過聽奏，展現及建立歌唱技巧。 音2-II-1能使用音、多、少、長、短等語彙，應聆聽的。 綜2a-II-1覺察自己與人際溝通的方式，展現合宜的溝通態度與技巧。	1.能學會讀譜及正確發聲並且動聽的歌唱由律動經由感受、琴拉的簡單。	樂理教學-大調小調音樂欣賞-貝多芬樂器、節奏提	5	音樂檔音、收音、或電腦學習單	觀察評量 口頭評量 行為檢核量	◎人權教育 E5欣賞、包容個別差異並尊重他人的權利。 ◎品德教育 E3溝通與合作關係。	
樂器王國	樂器王國	A1身心素質與自我精進 藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感與美感素養 B3藝術涵養與美感素養	E-II-1多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱、合唱等。基礎：歌唱技巧，如：聲音、姿勢等。	音1-II-1能透過聽奏，展現及建立歌唱技巧。	1.能學會讀譜及正確發聲並且動聽的歌唱由律動經由感受、琴拉的簡單。	樂理教學-樂器介紹-音樂欣賞-巴哈樂器演奏-	5	音樂檔音、收音、或電腦學習單	觀察評量 口頭評量 行為檢核量	◎人權教育 E5欣賞、包容個別差異並尊重自	

		<p>感素養 藝-E-B3 善用多元感官，與 善察覺的知藝術，以 察生活的關聯，以 豐富美感經驗。 C2 人際關係與團 隊合作 藝-E-C2 透過藝術實踐，感 透學習理解他人感 受與團隊合作能 力。 綜-E-B1 覺察自己的人際 溝通方式，學習 適合1的互動與 溝通技巧，培養 同理心，並應用 於日常生活。</p>	<p>II-2 簡易節奏樂器、曲 調樂器演奏技巧。 E-II-3 音譜方式，如：五 線譜、唱名法、拍 號等。 E-II-4 音音樂元素，如：節 奏、力度 A-II-2 音音樂語彙，如度 相、速度、或語 節等之一般性、與 綜Ba-II-2與家人、 師長的互動。</p>	<p>奏的基 本技巧。 2-II-1 能使音、多、聽 樂語體方 元方應 回的感 受。 綜2a-II-1 覺察自己 際的溝 通方展 宜的 互動 通態 和 技 巧。</p>	<p>受節 拍以 提小 簡奏 調曲 的。</p>	<p>節奏樂器、 小提 奏琴</p>			<p>己與他人的 權利。 ◎品德教 育E3 溝 通與和 合諧人際 關係。</p>
音樂快樂多	<p>A1 身心素質 與自我精進 藝-E-A1 參與藝術活動， 探索生活美感與美 B3 藝術涵養與美 感素養 藝-E-B3 善用多元感官，與 善察覺的知藝術，以 察生活的關聯，以 豐富美感經驗。 C2 人際關係與團 隊合作 藝-E-C2 透過藝術實踐，感 透學習理解他人感 受與團隊合作能 力。</p>	<p>E-II-1 多元形式歌曲， 如：獨唱、合唱、 技巧、如：探 索、姿 勢等。 音 E- II-2 簡易節奏樂器、曲 調樂器演奏技巧。 E-II-3 音譜方式，如：五 線譜、唱名法、拍 號等。 E-II-4 音音樂元素，如：節 奏、力度 A-II-2 音音樂語彙，如度 相、速度、或語 節等之一般性、與 綜Ba-II-2與家人、 師長的互動。</p>	<p>音1-II-1 能透過聽 唱、奏、 讀譜與 及建立 現歌唱 演奏的 技巧。 2-II-1 能使音、多、聽 樂語體方 元方應 回的感 受。 綜2a-II-1 覺察自己 際的溝 通方展 宜的 互動 通態 和 技 巧。</p>	<p>1. 能學的 正確讀 的正確 譜的發聲 的歌唱 的律動 節拍以 提小 簡奏 調曲 的。</p>	<p>樂理教學- 音程 音樂欣賞- 莫扎特演奏- 器樂器、 節奏樂器、 小提 奏琴</p>	5	<p>音樂檔 案、收音 機或電 腦學習 單 樂器</p>	<p>觀察評量 口頭行為 度評核量</p>	<p>◎人權教 育E5 欣 賞、容 別差 並重 己與 他的 權利。 ◎品德教 育E3 溝 通與和 合諧人際 關係。</p>



校訂課程類別：■跨領域主題/專題/議題統整探究類

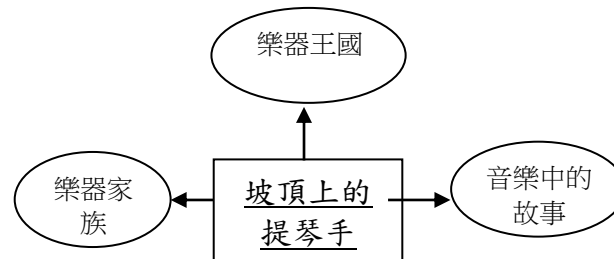
課程/主題名稱：坡頂上的提琴手

課程目標：學生能學會正確的讀譜、正確的發聲及歌唱並且經由律動感受節拍、以小提琴拉奏簡單的曲調。

課程總節數：20\_\_節

設計者：彭炫珽

跨領域統整概念圖：



教學年級：三年級下學期

教學規劃/進度表：

主題	單元名稱	總綱核心素養 領綱核心素養	學習重點		學習目標	教學活動概述	節數	教學資源	評量方式	融入議題 內容重點	備註
			學習內容	學習表現							
樂器家族	樂器家族	A1身心素質自我精進 藝-E-A1與藝術生活美感索參，探 B3藝術涵養與美感素養 藝-E-B3善用多元感官，察覺美的關聯，以豐富活的人際關係與團隊合作 藝-E-C2透過藝術實踐，學習與力綜-E-B1覺察自己的溝通技巧，並應於生活。	E-II-1多如等巧索、，、 E-II-2簡易節奏樂器、曲調樂基礎演奏技巧。 E-II-3譜線、拍號等。 E-II-4音樂元素，如：A-II-2音節、描音相如速元語般性，與師長的互動。	I-II-1能透讀與譜、展及唱、奏技巧。 II-1聽過奏及立歌奏技。 II-1能用音肢元應感。 II-1能察自己的方宜溝。	1. 認識音及他作以器出。 2. 能欣賞他們的樂曲。	樂理教學-上與下加音符 樂器-欣可演奏小 樂-族音-斯器-器琴	5	音樂檔收音電 樂、或單 音樂、或單 音樂、或單 音樂、或單	觀察評量核量 評量核量 評量核量 評量核量	◎人權教 育E5欣 人賞容 個別異 並尊重 己與他 的權人 ◎品 育E3溝 品作與 合人際 諧作關 諧人係。	
樂器王國	樂器王國	A1身心素質自我精進 藝-E-A1與藝術生活美感索參，探 B3藝術涵養與美感素養 藝-E-B3善用多元感官，察	E-II-1多如等巧索、，、 E-II-2簡易節奏樂器、曲調樂基礎演奏技巧。 E-II-3譜線、拍號等。 E-II-4音樂元素，如：A-II-2音節、描音相如速元語般性，與師長的互動。	I-II-1能透讀與譜、展及唱、奏技巧。 II-1聽過奏及立歌奏技。 II-1能用音肢元應感。 II-1能察自己的方宜溝。	1. 認識音及他作以器出。 2. 能欣賞他們的樂曲。	樂理教學-上與下加音符 樂器-欣可演奏小 樂-族音-斯器-器琴	5	音樂檔收音電 樂、或單 音樂、或單 音樂、或單	觀察評量核量 評量核量 評量核量 評量核量	◎人權教 育E5欣 人賞容 個別異 並尊重 己與他 的權人 ◎品 育E3溝 品作與 合人際 諧作關 諧人係。	

		<p>覺感知藝術與生 活的關聯，以豐富 美感經驗。 C2 人際關係與團隊 合作 <b>藝-E-C2</b> 透過藝術實踐，學 習理解他人感受能 與團隊合作的能 力。 <b>綜-E-B1</b> 覺察自己的人際 溝通方式，學習合 宜的互動與溝通 技巧，培養同理 心，並應用於日 常生活。</p>	<p>的基礎演奏技 巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如： 五線譜、唱 名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如： 音節奏、力 音 A-II-2 音相關音樂語彙， 相如節奏等、描 速度等之音樂術 元語，或相關一 般性用語。 綜 Ba-II-2 與家 人、同儕及 師長的互動。</p>	<p>能使用音、肢 體等多元應 答方式，回應 聆聽的感受。 綜2a-II-1 覺察自己的 人際溝通方 式，展現合 宜的互動與 溝通技巧。</p>	<p>弦樂器 演奏出 樂曲。</p>	<p>琴</p>				<p>◎品德教 育 E3 溝 通與和 諧人際 關係。</p>
音樂中的故事	<p>A1 身心素質 與自我精進 <b>藝-E-A1</b> 參與藝術活動，探 索生活美感與美 感素養 <b>藝-E-B3</b> 善用多元感官，察 覺感知藝術與生 活的關聯，以豐富 美感經驗。 C2 人際關係與團隊 合作 <b>藝-E-C2</b> 透過藝術實踐，學 習理解他人感受能 與團隊合作的能 力。</p>	<p>E-II-1 多形式歌曲，唱 如：獨唱、齊唱、探 等。基礎：歌聲音 巧，如姿勢等。 E-II-2 簡易節奏樂器、 奏樂器演奏技 曲的基礎演奏技 巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如： 五線譜、唱 名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如： 音節奏、力 音 A-II-2 音相關音樂語彙，</p>	<p>音1-II-1 能透過聽及立 唱、聽奏，建立 讀譜、展現歌 與唱及演奏技 巧的基本 2-II-1 能使用音、肢 體等多元應 答方式，回應 聆聽的感受。 綜2a-II-1 覺察自己的 人際溝通方 式，展現合 宜</p>	<p>1. 認識 古典音 樂家及 他們的 作品 2. 能以 弦樂器 演奏出 樂曲。</p>	<p>樂理教學 -反覆記 號 音樂欣賞 -布拉姆 斯樂演奏 -節奏小 提琴</p>	5	<p>音樂檔 案、收音 機或電 腦學習 樂器</p>	<p>觀察評 量核 量 口頭評 量核 量</p>	<p>◎人權教 育 E5 欣 容異 人、包 容個 別差 異並 尊重 自己 與他 人的 權利。 ◎品德教 育 E3 溝 通與和 諧人際 關係。</p>	





### 校訂課程之跨領域課程計畫格式

【格式 A (適用：跨領域主題/專題/議題統整探究類)】

校訂課程類別：■跨領域主題/專題/議題統整探究類

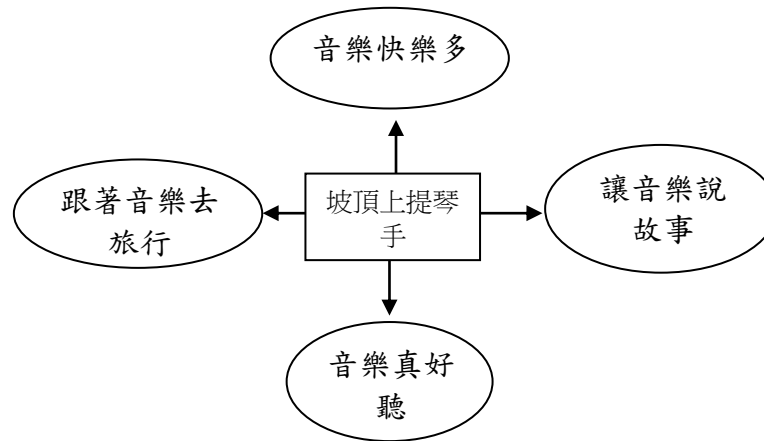
課程/主題名稱：坡頂上提琴手

課程目標：讀譜基礎樂理、正確的發聲及歌唱、以小提琴拉奏簡單的曲調、音樂欣賞並表達及描述對於音樂的感覺。

課程總節數：20 節

設計者：彭炫挺

跨領域統整概念圖：



教學年級：四年級上學期

教學規劃/進度表：

主題	單元名稱	總綱核心素養 領綱核心素養	學習重點		學習目標	教學活動 概述	節數	教學資源	評量方式	融入議題 內容重點	備註
			學習內容	學習表現							
音樂快樂多	音樂快樂多	A1身心素質自我精進 藝-E-A1藝術活動，參與藝術生活美感與美 B3藝術涵養與美 感素養 藝-E-B3善用多元感官，善察生活美感關係與團隊合作 藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解與團隊合作能力。 綜-E-C2理解他人感受，學習尊重他人，增進團隊合作關係，達成目標。	E-Π-1多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱、合唱、歌聲等。 Π-2節奏樂器、曲簡易節奏樂器演奏技巧。 E-Π-3方唱號等。 E-Π-4拍號等。 E-Π-4音樂元素，如：節奏、速度、音力、音樂語彙、音樂描述等。 A-Π-2音樂語彙，如：速度、音力、音樂描述等。 Ba-II-2與家人、同儕及師長的互動。	音1-Π-1透過聽及演奏技巧，能唱讀與唱的基礎。 2-Π-1能使用多種語言聽覺。 2a-II-1的方宜溝通與互動。	1.能讀譜基礎樂理。 2.能正確的發聲及歌唱。 3.能以小	樂理教 學-民族 樂器與 音樂欣 賞-巴哈 樂器演	5	音樂檔 案、收音 機、或電 腦學習器 樂器	觀察評量 行為評量 度評量	◎人權教 育 E5欣 容、包 容、別 差異自 己的權 利。 ◎品德教 育 E3溝 通與關 係	
跟著音樂去旅行	跟著音樂去旅行	A1身心素質自我精進 藝-E-A1藝術活動，參與藝術生活美感與美 B3藝術涵養與美 感素養 藝-E-B3善用多元感官，	E-Π-1多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱、合唱、歌聲等。 Π-2節奏樂器、曲簡易節奏樂器演奏技巧。 E-Π-3方唱號等。 E-Π-4拍號等。 E-Π-4音樂元素，如：節奏、速度、音力、音樂語彙、音樂描述等。 A-Π-2音樂語彙，如：速度、音力、音樂描述等。 Ba-II-2與家人、同儕及師長的互動。	音1-Π-1透過聽及演奏技巧，能唱讀與唱的基礎。 2-Π-1能使用多種語言聽覺。 2a-II-1的方宜溝通與互動。	1.能讀譜基礎樂理。 2.能正確的發聲及歌唱。 3.能以小	樂理教 學-民族 樂器與 音樂欣 賞-巴哈 樂器演	5	音樂檔 案、收音 機、或電 腦學習器 樂器	觀察評量 行為評量 度評量	◎人權教 育 E5欣 容、包 容、別 差異自 己的權 利。 ◎品德教 育 E3溝 通與關 係	





校訂課程類別：■跨領域主題/專題/議題統整探究類

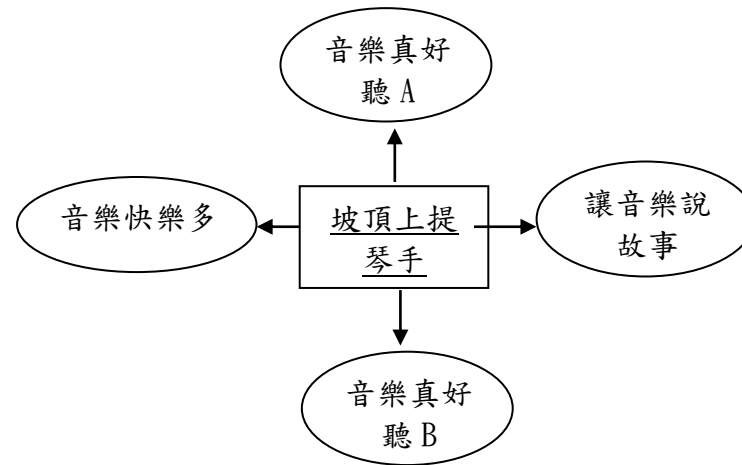
課程/主題名稱：坡頂上提琴手

課程目標：讀譜基礎樂理、正確的發聲及歌唱、以小提琴拉奏簡單的曲調、音樂欣賞並表達及描述對於音樂的感覺。

課程總節數：20\_節

設計者：彭炫琹

跨領域統整概念圖：



教學年級：四年級下學期

教學規劃/進度表：

主題	單元名稱	總綱核心素養 領綱核心素養	學習重點		學習目標	教學活動概述	節數	教學資源	評量方式	融入議題 內容重點	備註
			學習內容	學習表現							
音樂真好聽 A	音樂真好聽 A	A1身心素質與自我精進 藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感 B3藝術涵養與美感素養 藝-E-B3善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 C2人際關係與團隊合作 藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的力量。 綜-E-C2理解他人感受，樂於與人互動，增進人際關係，與團隊成員合作達成目標。	E-II-1多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱、合唱等。基礎：歌聲、音聲、姿勢等。 E-II-2簡易節奏樂器、曲調樂器演奏技巧。 E-II-3音讀譜方式，如：五線譜、唱名法等。 E-II-4音樂元素，如：節奏、力度、速度、音色、音相、音樂語彙、音樂描述等之音樂藝術性用語。 Ba-II-2與家人、師長的互動。	音1-II-1透過聽奏，展現能唱、讀譜與建立演奏技巧。 2-II-1能用音、多、聽、語彙等式聆聽肢體元回應的感受。 2a-II-1已發展自我與人際的溝通和互動技巧。	1. 能讀譜樂理。 2. 能正確發聲唱。 3. 能以琴簡曲小拉單調。 4. 能欣賞及對音樂的感覺。	樂理教學-拍號 音樂欣賞-柴可夫斯基樂器、柴可夫斯基樂器節小提	5	音樂檔、收音機、或電腦學習單	觀察評量 評量口頭行為檢核 評量度	◎人權教育 E5 欣賞、包容、尊重他人權利。 ◎品德教育 E3 溝通與合作關係。	
音樂快樂	音樂快樂多	A1身心素質與自我精進 藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感	E-II-1多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱、合唱等。基礎：歌聲、音聲、姿勢等。	音1-II-1透過聽奏，展現能唱、讀譜與建立演奏技巧。	1. 能讀譜樂理。 2. 能正確發聲唱。	樂理教學-拍號 音樂欣賞-德布希	5	音樂檔、收音機、或電腦學習單	觀察評量 評量口頭行為檢核	◎人權教育 E5 欣賞、包容、尊重他人權利。	

樂多		<p>B3 藝術涵養與美感素養  <b>藝-E-B3</b>      善用多元感官，察覺感知的藝術與生活美感的關聯，以豐富美感經驗。      C2 人際關係與團隊合作  <b>藝-E-C2</b>      透過藝術實踐，學習理解他人感受，能與團隊合作。  <b>綜-E-C2</b>      理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進實際關係，與團隊成員合作達成團體目標。</p>	<p>索、姿勢等。音 E-      2-2 簡易節奏樂器、曲調的基礎演奏技巧。      E-2-3 音譜方、唱譜、拍號等。      E-2-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度、音色、音相、音樂語彙、音樂力、音樂描繪等之關係。      Ba-2-2 與家人、師長的互動。</p>	<p>現歌及唱。及基      演奏技巧。音、多，聽      2-2 能樂肢元回的。綜2a-II-1      察人方合動態技巧。</p>	<p>確的發器樂演奏-      聲及歌器節小      唱。以琴簡曲      3. 能提奏的音賞及對樂      小拉單調。能欣達述音感      4. 樂表描於的覺。</p>	樂器	核態度評	並尊自 己與他 人的權 利。教 育品 德教 育品 合作 與關 係。	
讓音樂說故事	讓音樂說故事	<p>A1 身心素質與自我精進  <b>藝-E-A1</b>      參與藝術活動，探索生活美感      B3 藝術涵養與美感素養  <b>藝-E-B3</b>      善用多元感官，察覺感知的藝術與生活美感的關聯，以豐富美感經驗。      C2 人際關係與團隊合作  <b>藝-E-C2</b>      透過藝術實踐，學</p>	<p>E-2-1 多元形式歌曲，唱技探      如：獨唱、歌聲、音      索、姿勢等。      2-2 簡易節奏樂器、曲調的基礎演奏技巧。      E-2-3 音譜方、唱譜、拍號等。      E-2-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度、音色、音相、音樂語彙、音樂力、音樂描繪等之關係。      Ba-2-2 與家人、師長的互動。</p>	<p>音1-II-1      能透過聽奏，展及基      唱、讀聽譜與唱的      及建現演奏技巧。音、多，聽      2-2 能樂肢元回的。綜2a-II-1      察人方合動態技巧。</p>	<p>1. 能讀譜基礎      2. 確的及      3. 能提奏的音賞及對樂      4. 樂表描於的覺。</p>	樂理教學- 音程欣賞- 威爾第演奏- 樂器、 節奏樂器、 小提琴	5 音樂檔 案、收音 機、或電 腦學習單 樂器	觀察評 量頭評 行為檢 核度評	<p>◎人權教      育 E5 欣      容、包      容、別      差異      與自      己的      權      利。      教      育品      德教      育品      合作      與關      係。</p>

		習理解他人感受的能 與團隊合作的力。 <b>綜-E-C2</b> 理解他人感受，樂 於與人互動，學習人 尊重他人，增進人成 際關係，與團隊成目 標。	音 A-II-2 相 音 樂 語 彙 ， 如 節 奏 、 力 度 、 速 度 素 等 之 描 述 音 樂 元 素 相 之 音 樂 術 語 ， 或 語 綜 Ba-II-2 與 家 人 、 同 儕 及 師 長 的 互 動 。	覺 察 自 己 的 人 方 式 ， 宜 與 溝 通 現 互 動 態 度 和 技 巧 。	表 達 及 描 述 音 樂 於 的 感 覺 。						
音 樂 真 好 聽 B	音 樂 真 好 聽 B	A1 身 心 素 質 與 自 我 精 進 <b>藝-E-A1</b> 參 與 藝 術 活 動 ， 探 索 生 活 美 感 B3 藝 術 涵 養 與 美 感 素 養 <b>藝-E-B3</b> 善 用 多 元 感 官 ， 察 覺 感 知 藝 術 與 生 活 的 關 聯 ， 以 豐 富 美 感 經 驗。 C2 人 際 關 係 與 團 隊 合 作 <b>藝-E-C2</b> 透 過 藝 術 實 踐 ， 學 習 理 解 他 人 感 受 的 能 力。 <b>綜-E-C2</b> 理 解 他 人 感 受 ， 樂 於 與 人 互 動 ， 學 習 人 尊 重 他 人 ， 增 進 人 成 際 關 係 ， 與 團 隊 成 目 標。	E-II-1 多 元 形 式 歌 曲 ， 唱 技 探 如 獨 唱 、 齊 唱 音 音 等 基 礎 聲 音 巧 如 姿 勢 等。 II-2 簡 易 節 奏 樂 器 、 曲 調 的 基 礎 演 奏 技 巧。 E-II-3 音 譜 方 式 ， 如 五 線 譜 法 、 拍 號 等。 E-II-4 音 樂 元 素 ， 如 節 奏 、 力 度 音 相 節 奏 等 之 音 樂 術 語 ， 如 語 之 音 樂 術 語 ， 或 語 綜 Ba-II-2 與 家 人 、 同 儕 及 師 長 的 互 動 。	音 1-II-1 能 透 過 聽 奏 ， 展 及 基 唱 及 建 立 歌 奏 技 巧。 2-II-1 能 使 語 體 方 應 感 元 回 的 受。 綜 2a-II-1 覺 的 通 現 互 動 態 度 和 技 巧 。	1. 能 讀 譜 基 礎 2. 能 的 正 發 歌 確 聲 唱 及 3. 能 以 提 琴 簡 曲 小 拉 奏 的 4. 能 音 欣 賞 及 對 樂 單 調 音 樂 的 感 覺 。	樂 理 教 學 - 結 線 欣 賞 - 音 樂 欣 賞 - 布 拉 姆 斯 演 奏 - 樂 器 樂 器 節 奏 樂 器 小 提 琴	5	音 樂 檔 音 電 案 收 音 音 機 或 音 音 腦 習 單 器 學 樂 器	觀 察 評 量 頭 評 口 量 為 檢 行 核 度 評 態 量 度 評	◎ 人 權 教 育 人 欣 容 賞 個 別 差 異 自 己 並 尊 重 他 人 的 權 利。 ◎ 品 德 教 育 品 通 和 合 作 與 關 際 關 諧 人 係 。	



## 校訂課程之跨領域課程計畫格式

【格式 A (適用：跨領域主題/專題/議題統整探究類)】

校訂課程類別：■跨領域主題/專題/議題統整探究類

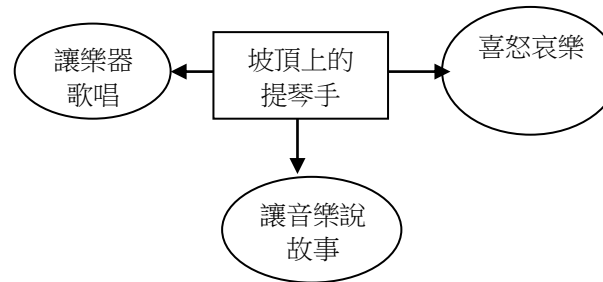
課程/主題名稱：坡頂上的提琴手

課程目標：二部合唱、歌唱教學、音樂欣賞及肢體表演、分辨不同的樂派及音樂家、小提琴合奏。

課程總節數：20\_節

設計者：彭炫珽

跨領域統整概念圖：



教學年級：五年級上學期

教學規劃/進度表：

日期	單元主題	總綱核心素養 領綱核心素養	學習重點		學習目標	教學活動概述	節數	教學資源	評量方式	融入議題 內容重點	備註
			學習內容	學習表現							
讓樂器歌唱	讓樂器歌唱	<p>A1 身心素質與自我精進 <b>藝-E-A1</b> 參與藝術活動，探索生活美感</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養 <b>藝-E-B3</b> 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>C2 人際關係與團隊合作 <b>藝-E-C2</b> 透過藝術實踐，學習理解他人的能力。</p> <p>綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。</p>	<p><b>音 E-III-2</b> 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p><b>音 E-III-3</b> 音樂元素，如：曲調、音調式等。</p> <p><b>音 E-III-4</b> 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p><b>音 A-III-1</b> 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> <p><b>音 P-III-1</b> 音樂相關藝文活動。</p> <p><b>音 P-III-2</b> 音樂與群體活動。</p> <p>Ba-III-2 同理心的增進與實踐。</p>	<p><b>音 1-III-1</b> 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p><b>音 2-III-2</b> 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p><b>音 3-III-4</b> 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並要說明其中的美感。</p> <p>綜 2a-III-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並增進同理心。</p>	<p>1. 二部合唱、歌唱教學、音樂欣賞及肢體表演、分辨不同的樂派及音樂家、小提琴合奏。</p>	<p>樂理教學-調號音樂欣賞-貝多芬器樂演奏-節奏樂器、小提琴合奏</p>	5	音樂檔案、收音機或電腦學習單	觀察評量 口頭評量 行為檢核 態度評量	<p>◎人權教育 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。</p> <p>◎品德教育 E3 溝通與和諧人際關係。</p>	
讓音樂故事	讓音樂故事	<p>A1 身心素質與自我精進 <b>藝-E-A1</b> 參與藝術活動，探索生活美感</p>	<p><b>音 E-III-2</b> 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p><b>音 E-III-3</b></p>	<p><b>音 1-III-1</b> 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p>	<p>1. 二部合唱、歌唱教學、音樂</p>	<p>樂理教學-基本曲式音樂欣</p>	5	音樂檔案、收音機或電腦學習單	觀察評量 口頭評量 行為檢核	<p>◎人權教育 E5 欣賞、包容個別差異</p>	

說故事		<p>B3 藝術涵養與美感素養  <b>藝-E-B3</b>          善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。          C2 人際關係與團隊合作  <b>藝-E-C2</b>          透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。          綜-E-C2          理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。</p>	<p>音樂元素，如：曲調、調式等。  <b>音 E-III-4</b>          音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。  <b>音 A-III-1</b>          器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  <b>音 P-III-1</b>          音樂相關藝文活動。  <b>音 P-III-2</b>          音樂與群體活動。          Ba-III-2 同理心的增進與實踐。</p>	<p>感。  <b>音 2-III-2</b>          能發現藝術作品中構成要素與形式原理解，並表達自己的想法。  <b>音 3-III-4</b>          能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。          綜 2a-III-1          覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。</p>	欣賞及肢體表演、分辨不同的樂派及音樂家、小提琴合奏。	賞-巴哈 器樂演奏-節奏樂器、小提琴合奏		樂器	核 態 度 評 量	並尊重自己的權利。 人 ◎品德教育 E3 溝通與和諧人際關係。
喜怒哀樂	喜怒哀樂	<p>A1 身心素質與自我精進  <b>藝-E-A1</b>          參與藝術活動，探索生活美感與美感素養  <b>藝-E-B3</b>          善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。          C2 人際關係與團隊合作  <b>藝-E-C2</b>          透過藝術實踐，</p>	<p><b>音 E-III-2</b>          樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。  <b>音 E-III-3</b>          音樂元素，如：曲調、調式等。  <b>音 E-III-4</b>          音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。  <b>音 A-III-1</b>          器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂</p>	<p><b>音 1-III-1</b>          能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  <b>音 2-III-2</b>          能發現藝術作品中構成要素與形式原理解，並表達自己的想法。  <b>音 3-III-4</b>          能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的</p>	1. 二部合唱、歌唱教學、音樂欣賞及肢體表演、分辨不同的樂派及音樂家、小提琴合奏。	樂理教學-增減和弦 音樂欣賞-蕭邦器樂演奏-節奏樂器、小提琴合奏	5	音樂檔 案、收音 機或電 腦學習 單 樂 器	觀察評 量 口 頭 評 量 為 檢 核 態 度 評 量	◎人權教育 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。 人 ◎品德教育 E3 溝通與和諧人際關係。

		學習理解他人感受與團隊合作的能力。 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。	等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 Ba-III-2 同理心的增進與實踐。	美感。 綜 2a-III-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。						
喜怒哀樂	喜怒哀樂	A1 身心素質與自我精進 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感與美感素養 B3 藝術涵養與美感素養 藝-E-B3 善用多元感官，善察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 C2 人際關係與團隊合作 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、音調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方法，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 Ba-III-2 同理心的增進與實踐。	音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 音 2-III-2 能發現藝術作品中的構成元素與形式，並表達自己的想法。 音 3-III-4 能與他人合作或展演，並扼要說明其中的美感。 綜 2a-III-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。	1. 二部合唱、歌唱教學、音樂欣賞及肢體表演、分辨不同的樂派及音樂家、小提琴合奏。	樂理教學-增減和弦 音樂欣賞-蕭邦器樂演奏-節奏樂器、小提琴合奏	5	音樂檔音 案、收音機或電腦學習器	觀察評量 口頭評量 行為檢核 態度評量	◎人權教育 E5 欣賞、包容個別差異並尊重他人的權利。 ◎品德教育 E3 溝通與和諧人際關係。

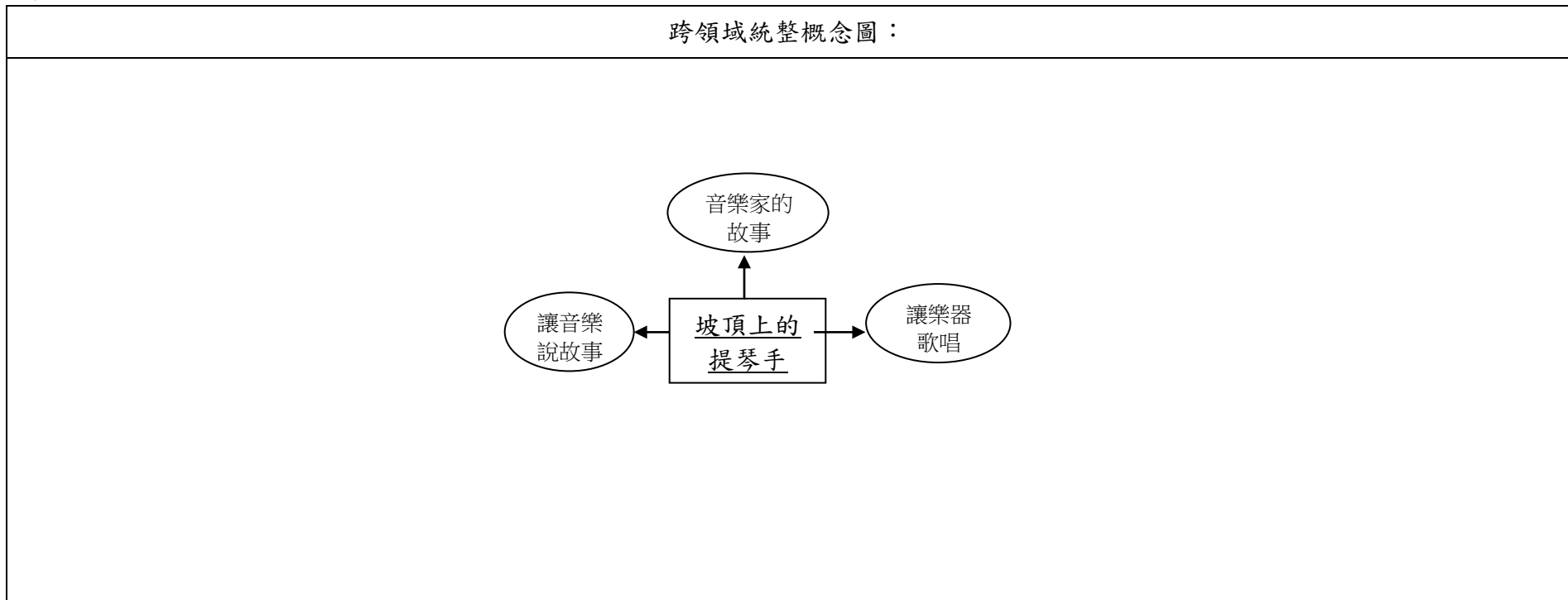
校訂課程類別：■跨領域主題/專題/議題統整探究類

課程/主題名稱：坡頂上的提琴手

課程目標：二部合唱、歌唱教學、音樂欣賞及肢體表演、分辨不同的樂派及音樂家、小提琴合奏。

課程總節數：20\_節

設計者：彭炫琹



教學年級：五年級下學期

教學規劃/進度表：

主題	單元名稱	總綱核心素養 領綱核心素養	學習重點		學習目標	教學活動概述	節數	教學資源	評量方式	融入議題 內容重點	備註
			學習內容	學習表現							
讓音	讓音 樂說	A1 身心素質 與自我精進 藝-E-A1	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏 技巧，以及獨奏、齊奏	音 1-III-1 能透過聽唱、 聽奏及讀譜，	1. 二部合 唱、歌唱	樂理教 學-五聲	5	音樂檔 案、收音 機或電	觀察評量 口頭評量 行為檢核	◎人權教 育 人 E5 欣	

樂說故事	故事	<p>參與藝術活動，探索生活美感  <b>B3</b> 藝術涵養與美感素養  <b>藝-E-B3</b>          善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  <b>C2</b> 人際關係與團隊合作  <b>藝-E-C2</b>          透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。  <b>綜-E-C2</b>          理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。</p>	<p>與合奏等演奏形式。  <b>音 E-III-3</b>          音樂元素，如：曲調、調式等。  <b>音 E-III-4</b>          音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。  <b>音 A-III-1</b>          器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  <b>音 P-III-1</b>          音樂相關藝文活動。  <b>音 P-III-2</b>          音樂與群體活動。  <b>Ba-III-2</b> 同理心的增進與實踐。</p>	<p>進行歌唱及演奏，以表達情感。  <b>音 2-III-2</b>          能發現藝術作品中構成要素與形式原自己的想法。  <b>音 3-III-4</b>          能與他人合作或規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。  <b>綜 2a-III-1</b>          覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。</p>	<p>教學、音樂欣賞及肢體表演、分辨不同的樂派及音樂家、小提琴合奏。          2. 能以弦樂器演奏。</p>	<p>音階          音樂欣賞-柴可夫斯基樂演奏-節奏樂器、小提琴</p>	腦學習單	態度評量	<p>賞、包容個別差異並尊重他人的權利。          ◎品德教育  <b>E3</b> 溝通合作與人際關係。</p>	
音樂家的故事	音樂家的故事	<p><b>A1</b> 身心素質與自我精進  <b>藝-E-A1</b>          參與藝術活動，探索生活美感  <b>B3</b> 藝術涵養與美感素養  <b>藝-E-B3</b>          善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p><b>音 E-III-2</b>          樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。  <b>音 E-III-3</b>          音樂元素，如：曲調、調式等。  <b>音 E-III-4</b>          音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p>	<p><b>音 1-III-1</b>          能透過聽唱、演奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  <b>音 2-III-2</b>          能發現藝術作品中構成要素與形式原自己的想法。  <b>音 3-III-4</b></p>	<p>1. 二部合唱、歌唱教學、音樂欣賞及肢體表演、分辨不同的樂派及音樂家、小提琴合奏。          2. 能以弦</p>	<p>樂理教學-曲式音樂欣賞-德布希、威爾第器樂演奏-節奏樂器、小提琴合奏</p>	5	音樂檔或電腦學習單	<p>觀察評量          口頭評量          行為檢核          態度評量</p>	<p>◎人權教育  <b>E5</b> 欣賞、包容個別差異並尊重他人的權利。          ◎品德教育  <b>E3</b> 溝通合作與人際關係。</p>

		<p>經驗。 C2人際關係與團隊合作</p> <p><b>藝-E-C2</b> 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。</p>	<p><b>音 A-III-1</b> 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 <b>音 P-III-1</b> 音樂相關藝文活動。 <b>音 P-III-2</b> 音樂與群體活動。 Ba-III-2 同理心的增進與實踐。</p>	<p>能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 綜 2a-III-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。</p>	<p>樂器演奏 出樂曲。</p>	<p>奏</p>				<p>係。</p>
讓樂器歌唱	讓樂器歌唱	<p>A1身心素質與自我精進</p> <p><b>藝-E-A1</b> 參與藝術活動，探索生活美感 B3藝術涵養與美感素養</p> <p><b>藝-E-B3</b> 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 C2人際關係與團隊合作</p> <p><b>藝-E-C2</b> 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 綜-E-C2 理解他人感受，</p>	<p><b>音 E-III-2</b> 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 <b>音 E-III-3</b> 音樂元素，如：曲調、音調式等。 <b>音 E-III-4</b> 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 <b>音 A-III-1</b> 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 <b>音 P-III-1</b> 音樂相關藝文活動。 <b>音 P-III-2</b></p>	<p><b>音 1-III-1</b> 能透過聽唱、聽奏及讀譜進行歌唱及演奏，以表達情感。 <b>音 2-III-2</b> 能發現藝術作品中構成要素與形式原素，並表達自己的想法。 <b>音 3-III-4</b> 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 綜 2a-III-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。</p>	<p>1. 二部合唱、歌唱教學、音樂欣賞及肢體表演、分辨不同的樂派及音樂家、小提琴合奏。 2. 能以弦樂器演奏出樂曲。</p>	<p>樂理教學-三連音 音樂欣賞-布拉姆斯器樂演奏-節奏樂器、小提琴合奏</p>	5	<p>音樂檔、收音機、電腦、單機學習器</p>	<p>觀察評量 口頭評量 行為檢核 態度評量</p>	<p>◎人權教育 E5 欣賞、包容個別差異並尊重他人的權利。 ◎品德教育 E3 溝通合作與人際關係。</p>

		樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。	音樂與群體活動。Ba-III-2 同理心的增進與實踐。	進人際關係。							
讓樂器歌唱	讓樂器歌唱	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏、合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、音調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方法，如：音樂術語、唱名法、記譜法、圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> <p>Ba-III-2 同理心的增進與實踐。</p>	<p>音 1-III-1 能透過聽唱、演奏及進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>音 2-III-2 能發現藝術作品中與形式、元素與自己的構思。</p> <p>音 3-III-4 能與他人合作或演出，並說明其中的美感。</p> <p>綜 2a-III-1 覺察多元性別的情感表達，並運用同理心增進人際關係。</p>	<p>1. 二部合唱、歌唱教學、音樂欣賞及肢體表演、分辨不同的樂派及音樂家、小提琴合奏。</p> <p>2. 能以弦樂器演奏出樂曲。</p>	樂理教學-三連音 音樂欣賞-布拉姆斯樂演奏-節奏樂器、小提琴合奏	5	音樂檔案、收音機、電腦學習單	觀察評量 評量核量 行為檢度 評量	<p>◎人權教育 E5 欣賞、包容個別差異並尊重他人的權利。</p> <p>◎品德教育 E3 溝通與和諧人際關係。</p>	

※若規畫進行「協同教學」或「聯絡教學」者請於當週之備註欄中註記，如：第一週 +聯絡 國1節 / +協同 2節  
 ※融入議題之實質內涵，不能只是填入議題名稱或代碼，應由議題手冊找出「完整」實質內涵(代碼+實質內涵)填入。



### 校訂課程之跨領域課程計畫格式

【格式 A (適用：跨領域主題/專題/議題統整探究類)】

校訂課程類別：■跨領域主題/專題/議題統整探究類

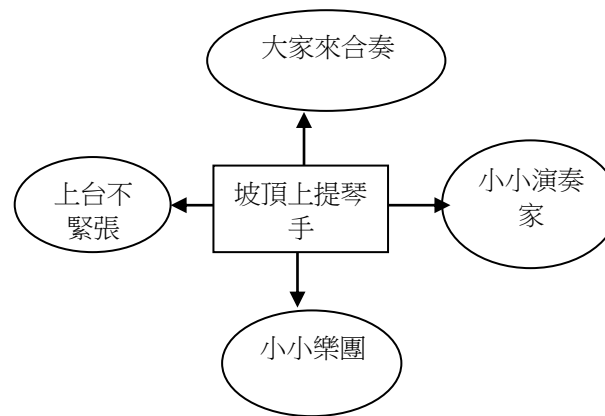
課程/主題名稱：坡頂上提琴手

課程目標：音樂欣賞及樂曲演奏、規劃及編排畢業音樂演出活動。

課程總節數：20 節

設計者：彭炫挺

跨領域統整概念圖：



教學年級：六年級上學期

教學規劃/進度表：

主題	單元名稱	總綱核心素養 領綱核心素養	學習重點		學習目標	教學活動 概述	節數	教學資源	評量方式	融入議題 內容重點	備註
			學習內容	學習表現							
大家來合奏	大家來合奏	A1 身心素質與自我精進 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感 B3 藝術涵養與美感素養 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 C2 人際關係與團隊合作 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 Ba-III-2 同理心的增進與實踐。	音 1-III-1 能透過聽唱、演奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 音 2-III-2 能發現藝術作品中的構成元素與形式原理解，並表達自己的想法。 音 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 綜 2a-III-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。	1. 認識古典音樂家及欣賞他們的作品 2. 能以弦樂器演奏出樂曲。 3. 能規劃及編排畢業音樂演出活動。	音樂欣賞-貝多芬團體合奏畢業畫	5	音樂檔案、收音機或電腦學習單	觀察評量 口頭評量 行為檢核 態度評量	◎人權教育 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 ◎品德教育 E3 溝通合作與人際。	
小小樂團	小小樂團	A1 身心素質與自我精進 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感 B3 藝術涵養與美感素養	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、	音 1-III-1 能透過聽唱、演奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	1. 認識古典音樂家及欣賞他們的作品 2. 能以弦	音樂欣賞-巴哈團體合奏畢業演	5	音樂檔案、收音機或電腦學習單	觀察評量 口頭評量 行為檢核 態度評量	◎人權教育 E5 欣賞、包容個別差異並尊	

		<p>素養 <b>藝-E-B3</b> 善用多元感官，察覺感知藝術與生動的關聯，以豐富美感經驗。 C2 人際關係與團隊合作</p> <p><b>藝-E-C2</b> 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。</p>	<p>調式等。 <b>音 E-III-4</b> 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 <b>音 A-III-1</b> 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 <b>音 P-III-1</b> 音樂相關藝文活動。 <b>音 P-III-2</b> 音樂與群體活動。 Ba-III-2 同理心的增進與實踐。</p>	<p><b>音 2-III-2</b> 能發現藝術作品中構成要素與形式原理解，並表達自己的想法。 <b>音 3-III-4</b> 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 綜 2a-III-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。</p>	<p>樂器演奏出樂曲。 3. 能規劃及編排畢業音樂演出活動。</p>	<p>出籌畫</p>			<p>重自己與他人的權利。 ◎ 品德教育 E3 溝通合作與人際關係。</p>	
小小演奏家	小小演奏家	<p>A1 身心素質與自我精進 <b>藝-E-A1</b> 參與藝術活動，探索生活美感與美感素養 <b>藝-E-B3</b> 善用多元感官，察覺感知藝術與生動的關聯，以豐富美感經驗。 C2 人際關係與團隊合作 <b>藝-E-C2</b> 透過藝術實踐，學習理解他人感受</p>	<p><b>音 E-III-2</b> 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 <b>音 E-III-3</b> 音樂元素，如：曲調、調式等。 <b>音 E-III-4</b> 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 <b>音 A-III-1</b> 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p>	<p><b>音 1-III-1</b> 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 <b>音 2-III-2</b> 能發現藝術作品中構成要素與形式原理解，並表達自己的想法。 <b>音 3-III-4</b> 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>1. 認識古典音樂家及欣賞他們的作品 2. 能以弦樂器演奏出樂曲。 3. 能規劃及編排畢業音樂演出活動。</p>	<p>音樂欣賞-莫札特團體合奏畢業演出及</p>	5	<p>音樂檔、收音機、或電腦學習單</p>	<p>觀察評量 評量核量 評量核量 評量核量</p>	<p>◎ 人權教育 E5 欣賞、包容、尊重與他人的權利。 ◎ 品德教育 E3 溝通合作與人際關係。</p>

		與團隊合作的能力。 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。	家、演奏者、傳統藝術家、演奏背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 Ba-III-2 同理心的增進與實踐。	綜 2a-III-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。							
上台不緊張	上台不緊張	A1 身心素質與自我精進 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感與美感素養 B3 藝術涵養與美感素養 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 C2 人際關係與團隊合作 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受的能力。 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方法，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家、演奏背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 Ba-III-2 同理心的增進與實踐。	音 1-III-1 能透過聽唱、演奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達美感。 音 2-III-2 能發現藝術作品中構成要素與形式，並表達自己的想法。 音 3-III-4 能與他人合作或展演，並扼要說明其中的美感。 綜 2a-III-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。	1. 認識古典音樂家及欣賞他們的作品 2. 能以弦樂器演奏出樂曲。 3. 能規劃及編排畢業音樂演出活動。	音樂欣賞-蕭邦團體合奏畢業演出及	5	音樂檔收音機或電腦學習器	觀察評量 評量核量 口頭行為評量	◎人權教育 E5 欣賞、包容個別差異並尊重他人權利。 ◎品德教育 E3 溝通合作與人際關係。	

校訂課程類別：■跨領域主題/專題/議題統整探究類

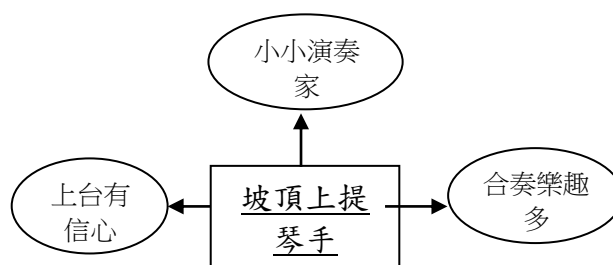
課程/主題名稱：坡頂上提琴手

課程目標：音樂欣賞及樂曲演奏、規劃及編排畢業音樂演出活動。

課程總節數：20\_節

設計者：彭炫珽

跨領域統整概念圖：



教學年級：六年級下學期

教學規劃/進度表：

主題	單元名稱	總綱核心素養 領綱核心素養	學習重點		學習目標	教學活動概述	節數	教學資源	評量方式	融入議題內容重點	備註
			學習內容	學習表現							
小小演奏家	小小演奏家	A1 身心素質與自我精進 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感 B3 藝術涵養與美感素養	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。	音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 音 2-III-2 能發現藝術作	1. 認識古典音樂家及欣賞他們的作品	音樂欣賞-柴可夫斯基團體合奏畢業演	5	音樂檔案、收音機或電腦學習單	觀察評量 口頭評量 行為檢核 態度評量	◎人權教育 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人	

		<p><b>藝-E-B3</b> 善用多元感官，察覺感知藝術與生動的關聯，以豐富美感經驗。 C2 人際關係與團隊合作</p> <p><b>藝-E-C2</b> 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。</p>	<p><b>音 E-III-4</b> 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p><b>音 A-III-1</b> 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> <p><b>音 P-III-1</b> 音樂相關藝文活動。</p> <p><b>音 P-III-2</b> 音樂與群體活動。 Ba-III-2 同理心的增進與實踐。</p>	<p>品中的構成要素與形式原自自己的想法。</p> <p><b>音 3-III-4</b> 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 綜 2a-III-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。</p>	<p>2. 能以弦樂器演奏出樂曲。 3. 能演奏出樂曲。</p>	出排練				<p>的權利。 人 ◎ 品德教育 E3 溝通合作與和諧關係。</p>
合奏樂趣多	合奏樂趣多	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p><b>藝-E-A1</b> 參與藝術活動，探索生活美感與美感素養</p> <p><b>藝-E-B3</b> 善用多元感官，察覺感知藝術與生動的關聯，以豐富美感經驗。 C2 人際關係與團隊合作</p> <p><b>藝-E-C2</b> 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p><b>音 E-III-2</b> 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p><b>音 E-III-3</b> 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p><b>音 E-III-4</b> 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p><b>音 A-III-1</b> 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p>	<p><b>音 1-III-1</b> 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p><b>音 2-III-2</b> 能發現藝術作品中的構成要素與形式原自自己的想法。</p> <p><b>音 3-III-4</b> 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 綜 2a-III-1</p>	<p>1. 認識古典音樂家及欣賞他們的作品 2. 能以弦樂器演奏出樂曲。 3. 能演奏出樂曲。</p>	音樂欣賞-德布西團體合奏畢業演排出排練	5	音樂檔、收音機、或電腦學習器	觀察評量 評量核量 行為檢核 評量	<p>◎ 人權教育 E5 欣賞、包容、尊重與他人權利。 ◎ 品德教育 E3 溝通合作與和諧關係。</p>

		力。 綜-E-C2 理解他人感受，樂 於與人互動，學習 尊重他人，增進人 際關係，與團隊成 員合作達成團體 目標。	與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 Ba-III-2 同理心的增 進與實踐。	覺察多元性別 的互動方式與 情感表達，並 運用同理心增 進人際關係。						
小小 演奏 家	小小 演奏 家	A1 身心素質 與自我精進 藝-E-A1 參與藝術活動，探 索生活美感與美感 素養 藝-E-B3 善用多元感官，察 覺感知藝術與生活 美感的關聯，以豐富 美感經驗。 C2 人際關係與團隊 合作 藝-E-C2 透過藝術實踐，學 習理解他人感受能 力。 綜-E-C2 理解他人感受，樂 於與人互動，學習 尊重他人，增進人 際關係，與團隊成 員合作達成團體 目標。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏 技巧，以及獨奏、齊奏 與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、 音調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方 式，如：音樂術語、唱 名法等。記譜法，如： 圖形譜、簡譜、五線 譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如： 各國民謠、本土與傳統 音樂、古典與流行音 樂等，以及樂曲之作 曲家、演奏者、傳統 與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 Ba-III-2 同理心的增 進與實踐。	音 1-III-1 能透過聽唱、 聽奏及讀譜，演 奏進行歌唱及達 情感。 音 2-III-2 能發現藝術作 品中的構成要 素與形式表達 自己的想法。 音 3-III-4 能與他人合作 規劃藝術創作 或展演，並扼 要說明其中的 美感。 2a-III-1 覺察多元性別 的互動方式與 情感表達，並 運用同理心增 進人際關係。	1. 認識 古典音 樂家及 欣賞他 們的作 品 2. 能 以弦樂 器演奏 樂曲。 3. 能 演奏畢 業音樂 演出子。	音樂欣 賞-威爾 第團體合 奏畢業演 出排練	5	音樂檔 案、收音 機或電 腦學習器	觀察評量 口頭評量 行為檢核	◎人權 教育 E5 欣 容、包容 個別並尊 重他人利 益與他 人的權利。 ◎品德 教育 E3 溝 通合作與 人際關係。
上台 有信心	上台 有信心	A1 身心素質 與自我精進 藝-E-A1	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏 技巧，以及獨奏、齊奏	音 1-III-1 能透過聽唱、 聽奏及讀譜，	1. 認識 古典音 樂家及	音樂欣 賞-布拉 姆斯	5	音樂檔 案、收音 機或電	觀察評量 口頭評量 行為檢核	◎人權 教育 E5 欣

	<p>參與藝術活動，探索生活美感 B3 藝術涵養與美感素養 <b>藝-E-B3</b> 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 C2 人際關係與團隊合作 <b>藝-E-C2</b> 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。</p>	<p>與合奏等演奏形式。 <b>音 E-III-3</b> 音樂元素，如：曲調、調式等。 <b>音 E-III-4</b> 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 <b>音 A-III-1</b> 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 <b>音 P-III-1</b> 音樂相關藝文活動。 <b>音 P-III-2</b> 音樂與群體活動。 Ba-III-2 同理心的增進與實踐。</p>	<p>進行歌唱及演奏，以表達情感。 <b>音 2-III-2</b> 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 <b>音 3-III-4</b> 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 綜 2a-III-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。</p>	<p>欣賞他們的作品 2. 能以弦樂器演奏出樂曲。 3. 能演奏出樂曲。</p>	<p>團體合奏 合奏 演奏 排練</p>	<p>腦學習 單樂器</p>	<p>態度評量</p>	<p>賞、包容 個別並尊己 異重與他人 的權利。 ◎品德 教育 E3 溝 通合作 與人際 關係。</p>
--	--	--	--	--	----------------------------------	--------------------	-------------	--

※若規畫進行「協同教學」或「聯絡教學」者請於當週之備註欄中註記，如：第一週 +聯絡 國 1 節 / +協同 2 節

※融入議題之實質內涵，不能只是填入議題名稱或代碼，應由議題手冊找出「完整」實質內涵(代碼+實質內涵)填入。