

校訂課程之跨領域課程計畫格式

【格式 A (適用：跨領域主題/專題/議題統整探究類)】

校訂課程類別：■跨領域主題/專題/議題統整探究類

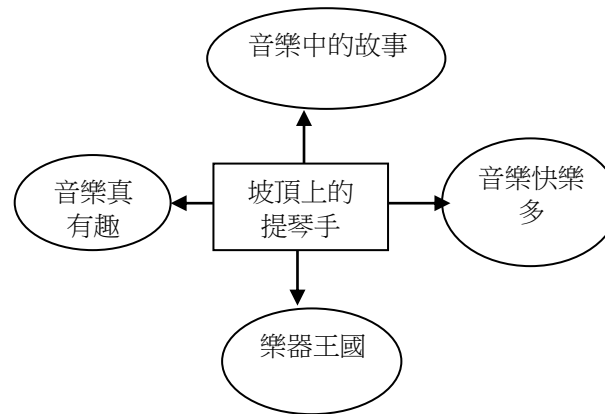
課程/主題名稱：坡頂上的提琴手

課程目標：學生能學會正確的讀譜、正確的發聲及歌唱並且經由律動感受節拍、以小提琴拉奏簡單的曲調。

課程總節數：20 節

設計者：彭炫珽

跨領域統整概念圖：



教學年級：三年級上學期

教學規劃/進度表：

週次 (進度)	日期	單元 主題	總綱核心素養 領綱核心素養	學習重點		融入議題 內容重點	學習目標	教學活動概 述	節 數	教學資 源	評量方 式	備註
				學習內容	學習表現							
1-5	0830- 1003	音樂真有趣	A1 身心素質 與自我精進 藝-E-A1 參與藝術 活動，探索 生活美感 B3 藝術涵養 與美感素養 藝-E-B3 善用多元 感官，藝術 感知生活的 豐富美感經 驗。 C2 人際關係 與團隊合作 藝-E-C2 透過藝術 實踐，學習 理解他人團 隊合作的能力。 綜-E-B1 觀察自己的 人際溝通方 式，學習合 宜的互動技 巧，培養同	E- II -1 多元形式歌 曲，如：獨 唱、齊唱等。 基礎歌唱技 巧，如：姿 勢、音節、 樂器演奏 的基礎。 E- II -3 讀譜方式， 如：五線譜、 唱名法、拍 號等。 E- II -4 音樂元素， 如：節奏、 力度、速度 等。 A- II -2 音樂語彙， 如：節奏、 速度、音高 等。 綜-Ba-II-2 描述音樂之 相關用語。 與人、同儕 及師長的互 動。	音1- II -1 能透過聽 唱、讀譜、 演奏、表演 及本技巧。 2- II -1 能使用音 樂等式聽的 感受。 綜2a-II-1 觀察自己 的人際溝通 方式，展現 與溝通的 技巧和態度。	◎人權教育 E5 欣賞、 包容個別 差異並尊 重自己的 權利。 ◎品德教育 E3 溝通 與和諧人 際關係。	1. 能學會 正確的讀 譜、正確 的發聲及 歌唱並且 經由律動 受節拍、 以小提琴 演奏簡單 的曲調。	樂理教學- 大小調 音樂欣賞- 貝多芬樂 器演奏樂 器、小提琴	5	樂檔收 音案、機 音電腦或 學習單 樂器	觀察評 量口頭 行為檢 核態度 評量	

11-15	1108-1212	音樂快樂多	<p>A1身心素質與自我精進 藝-E-A1藝術探索美感涵養 B3與美善感用官知與聯美 C2與團隊合作 藝-E-C2透過藝術實踐理解感受與團合作力 綜-E-B1觀察自己與他人溝通技巧</p>	<p>E-II-1多元形式，如：齊唱、基礎、音節、拍號等。E-II-3、E-II-4、A-II-2、Ba-II-2</p>	<p>1-II-1透過聽奏、譜展、本等語聽的綜察際展動和</p>	<p>◎人權教育 E5 欣賞、包容並尊重他人的權利。◎品德教育 E3 溝通與合作關係。</p>	<p>1. 能學會正確的讀譜、正確的發聲並且經唱由律動感以受節拍、以小提琴拉奏簡單的曲。</p>	<p>樂理教學-音程、莫札特樂器、音樂欣賞-樂演奏、小</p>	5	<p>音樂檔收或單、機或學習器</p>	<p>觀察評量口頭行為核態度評</p>
16-21	1213-0120	音樂中	<p>A1身心素質與自我精進 藝-E-A1藝術探索美感涵養</p>	<p>E-II-1多元形式，如：獨唱、聽奏及</p>	<p>1-II-1透過聽奏及</p>	<p>◎人權教育 E5 欣</p>	<p>1. 能學會正確的讀譜、正確的</p>	<p>樂理教學-大小音程、音樂欣賞-</p>	6	<p>音樂檔收或單、機或學習器</p>	<p>觀察評量口頭評</p>

		的故事	參與藝術生活活動 B3 與美感藝術探索 E-B3 善用多感官，知覺與生活聯美 C2 與團隊合作 E-C2 透過藝術實踐，理解他人與團隊合作 E-B1 綜覺察自己、人際、溝通技巧與用心於日常生活	等歌唱技巧、姿、音、易、簡、基、音、讀、唱、基、巧、探、等、簡、器、的、技、巧、音、讀、如、唱、名、法、等、音、音、如、度、音、相、彙、力、描、述、之、音、或、性、質、及、同、儕、師、長、的、互、動。 齊歌唱技巧、音、易、簡、基、音、讀、唱、基、巧、探、等、簡、器、的、技、巧、音、讀、如、唱、名、法、等、音、音、如、度、音、相、彙、力、描、述、之、音、或、性、質、及、同、儕、師、長、的、互、動。 齊歌唱技巧、音、易、簡、基、音、讀、唱、基、巧、探、等、簡、器、的、技、巧、音、讀、如、唱、名、法、等、音、音、如、度、音、相、彙、力、描、述、之、音、或、性、質、及、同、儕、師、長、的、互、動。	讀、現、展、演、及、本、能、語、等、式、聽、的、綜、覺、察、自、己、的、人、際、溝、通、展、現、動、與、技、巧。 建立唱奏技巧。 II-1 樂器方、元、回、感、受。 II-1 察、自、己、的、人、際、溝、通、展、現、動、與、技、巧。 2a-II-1 覺察自己、人際溝通與技巧。	賞、別、尊、重、與、權、人、利、。、 ◎ 品、德、教、育、品、合、諧、人、際、關、係。 賞、別、尊、重、與、權、人、利、。、 ◎ 品、德、教、育、品、合、諧、人、際、關、係。	發、聲、唱、由、受、節、拍、以、小、奏、曲、調。 發、聲、唱、由、受、節、拍、以、小、奏、曲、調。 發、聲、唱、由、受、節、拍、以、小、奏、曲、調。	邦、樂、器、節、奏、小、提、琴、 邦、樂、器、節、奏、小、提、琴、 邦、樂、器、節、奏、小、提、琴、	腦、單、電、學、樂、器、	量、行、核、度、評、量、 量、行、核、度、評、量、 量、行、核、度、評、量、	量、行、核、度、評、量、 量、行、核、度、評、量、 量、行、核、度、評、量、	
--	--	-----	---	--	--	--	--	--	--------------	--	--	--

※若規畫進行「協同教學」或「聯絡教學」者請於當週之備註欄中註記，如：第一週 +聯絡 國 1 節 / +協同 2 節

※融入議題之實質內涵，不能只是填入議題名稱或代碼，應由議題手冊找出「完整」實質內涵(代碼+實質內涵)填入。

校訂課程類別：■跨領域主題/專題/議題統整探究類

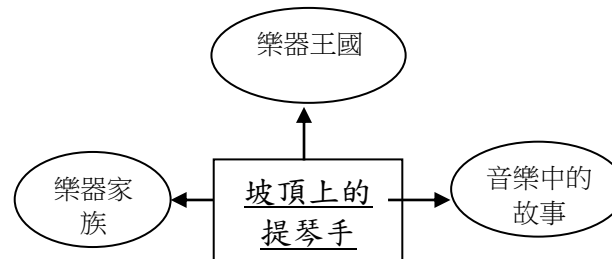
課程/主題名稱：坡頂上的提琴手

課程目標：學生能學會正確的讀譜、正確的發聲及歌唱並且經由律動感受節拍、以小提琴拉奏簡單的曲調。

課程總節數：20__節

設計者：彭炫珽

跨領域統整概念圖：



教學年級：三年級下學期

教學規劃/進度表：

週次 (進度)	日期	單元 主題	總綱核心素養 領綱核心素養	學習重點		融入議題 內容重點	學習目標	教學活動概 述	節 數	教學資 源	評量方 式	備註
				學習內容	學習表現							
2-6	0214- 0320	樂器 家族	<p>A1身心素質 與自我精進 藝-E-A1 參與藝術探 索生活美感 涵養</p> <p>B3藝術涵養 與美感素養 藝-E-B3 善用多元 感官，藝術 與生活的豐 富美經</p> <p>C2人際關係 與團隊合作 藝-E-C2 透過藝術習 實踐，學習 理解他人團 隊合作力的 綜-E-B1 觀察自己的 方合動 式學習的互 動與溝通技 巧，培養應 用於生活。</p>	<p>E-II-1 多元形式歌 唱、獨唱、 齊唱、合唱 等技巧，探 索如：聲姿 、音勢、探 索如：聲姿 、音勢、探 索如：聲姿 、音勢、探</p> <p>E-II-2 樂器演奏 技巧</p> <p>E-II-3 五線譜、 唱名法、拍 號等。</p> <p>E-II-4 音樂元素， 如：節奏、 力</p> <p>A-II-2 音樂語彙， 如：節奏、 速度、力度 、音色、音 色、音高、 音長、音質 、音勢、音 色、音高、 音長、音質</p> <p>Ba-II-2 與家人、 同儕及師長 的互動。</p>	<p>1-II-1 聽奏及立 唱奏歌的 技巧。</p> <p>2-II-1 使用肢體 反應聽的 感受。</p> <p>2a-II-1 自己的通 方合動 式學習的互 動與溝通技 巧。</p>	<p>◎人權教 育 E5欣 容個 人賞、包 容自 己的 利。◎ 品德教 育 E3溝 通和 關 係。</p>	<p>1. 認識古 典音樂家 及欣賞他 們的作品 2. 能以弦 樂器演奏 出樂曲。</p>	<p>樂理教學- 樂器家族 音樂欣賞- 柴可夫斯 基樂演奏- 器樂、小 提琴</p>	5	<p>音樂檔 案、收 音機或 電腦單 習器</p>	<p>觀察評 量頭評 量行為 核態度 評量</p>	

7-11	0321-0424	樂器王國	<p>A1 身心素質 與自我精進 藝術探索 生活美感 B3 藝術涵養 與美感素養 善用多元 感官察覺 與生活的 豐富感經 驗。</p> <p>C2 人際關係 與團隊合作 藝術學習 透過藝術 實踐，他 人團的 理解與 合作能 力。</p> <p>E-B1 綜 覺察自己 的方合 人際通 式學互 宜1動 與通技 巧培 理養 用應 於日 常生 活。</p>	<p>E-II-1 元形式歌唱、 多曲如：獨唱、 齊唱等技巧、探等。 歌唱：、E-II-2 樂器技 如索音簡器的巧音讀如 唱名音音如度音相彙力 描之或性綜Ba-II-2 與 師長的互動。</p>	<p>1-II-1 聽奏建歌的。 透過聽，現奏技巧-1 音肢方應聆。 2-II-1 自己的、互 察通方宜的態 際溝現合通 展與溝 動與技巧。</p>	<p>◎人權教育 E5 欣 容個 並已 的 尊他 與人的 權利。 ◎品德教育 E3 溝 通和 關 際 係。</p>	<p>1. 認識古典及們的樂器演奏。 2. 欣賞他的作品演奏樂曲。</p>	<p>樂理教學- 上與下加 音符欣 賞- 音樂希 布希樂 器節奏、 節器、小 提琴</p>	5	<p>樂檔收或 音、機 案、電 音腦 學習 器</p>	<p>觀察評 量頭評 口量行為檢 行核能度評 量</p>
12-16	0425-0529	音樂中	<p>A1 身心素質 與自我精進 藝術探索 生活美感 B3 藝術涵養 與美感素養 善用多元 感官察覺 與生活的 豐富感經 驗。</p> <p>C2 人際關係 與團隊合作 藝術學習 透過藝術 實踐，他 人團的 理解與 合作能 力。</p> <p>E-B1 綜 覺察自己 的方合 人際通 式學互 宜1動 與通技 巧培 理養 用應 於日 常生 活。</p>	<p>E-II-1 元形式歌唱、 多曲如：獨唱、 齊唱等技巧、探等。 歌唱：、E-II-2 樂器技 如索音簡器的巧音讀如 唱名音音如度音相彙力 描之或性綜Ba-II-2 與 師長的互動。</p>	<p>1-II-1 聽奏建歌的。 透過聽，現奏技巧-1 音肢方應聆。 2-II-1 自己的、互 察通方宜的態 際溝現合通 展與溝 動與技巧。</p>	<p>◎人權教育 E5 欣 容個 並已 的 尊他 與人的 權利。 ◎品德教育 E3 溝 通和 關 際 係。</p>	<p>1. 認識古典及們的樂器演奏。 2. 欣賞他的作品演奏樂曲。</p>	<p>樂理教學- 反覆記號 音樂欣 賞-</p>	5	<p>樂檔收或 音、機 案、電 音腦 學習 器</p>	<p>觀察評 量頭評 口量行為檢 行核能度評 量</p>

		的故事	<p>參與藝術探索生活活動 B3 與美感藝術善感官知與關聯美經 C2 與團隊合作藝-E-C2 透過藝術實踐理解感受能綜-E-B1 察自己的方通學互的活</p>	<p>齊歌唱等技巧。基礎。歌唱：E-II-2 樂器演奏。E-II-3 樂器演奏。E-II-4 樂器演奏。A-II-2 樂器演奏。E-II-1 樂器演奏。Ba-II-2 樂器演奏。</p>	<p>讀譜、演奏技巧。2-能語等式聽的。綜2a-II-1 覺察自己與人間的溝通與技巧。</p>	<p>賞、包容、尊重他人。◎人權教育 E5 欣賞、包容、尊重他人。</p>	<p>們的作品。2. 能以樂器演奏。</p>	<p>布拉姆斯-小提、鋼琴、樂器、節器</p>		<p>電腦學習器</p>	<p>量行為檢核度評</p>	
17-21	0530~0703	音樂中的故事	<p>A1 身心素質進。E-A1 參與藝術探索生活</p>	<p>E-II-1 式歌唱、多曲齊歌唱：E-II-1 式歌唱、多曲齊歌唱。</p>	<p>1-II-1 聽奏及立唱。1-II-1 聽奏及立唱。</p>	<p>◎人權教育 E5 欣賞、包容、尊重他人。</p>	<p>1. 認識古典音樂及欣賞他們的作品。2. 能以樂器演奏。</p>	<p>樂理教學-複習、音樂欣賞-布拉姆斯-小提、鋼琴、樂器、節器</p>	6	<p>音樂檔或電腦學習器</p>	<p>觀察評量口量行為檢核度評</p>	

		<p>事</p> <p>B3 藝術涵養 與美感素養 藝-E-B3 善用多元 善感官察覺 感知藝術的 與生活的豐 關聯，以豐 富美感經 驗。</p> <p>C2 人際關係 與團隊合作 藝-E-C2 透過藝術 實踐，學習 理解他人團 隊合作的 能力。</p> <p>綜-E-B1 觀察自己的 人際溝通互 動技巧，培 養同儕及 師長的互 動。</p>	<p>索、姿勢等。 E-II-2 樂器技 音簡易、曲調演奏 巧、基礎演奏技 音讀譜方式， 如：五線譜、 唱名法、拍號等。 E-II-4 音樂元素， 如：節奏、力 度、音相、音 相、速度、等 力描述音樂語 之或用術語一 或性相關之。 綜 Ba-II-2 與家 人、同儕及 師長的互動。</p>	<p>2-II-1 音樂體 能使用肢體 語言、多元方 式，回應聆 聽的感受。 綜 2a-II-1 察自己的 際溝通方 展現合宜 動與溝通 和技巧。</p>	<p>權利。 人 ◎品德教 育 E3 溝通 合作與人 際關係。</p>	<p>樂器演奏 出樂曲。</p>	<p>器、小提琴</p>			量
--	--	--	---	---	---	----------------------	--------------	--	--	---

※若規畫進行「協同教學」或「聯絡教學」者請於當週之備註欄中註記，如：第一週 +聯絡 國1節 / +協同 2節
 ※融入議題之實質內涵，不能只是填入議題名稱或代碼，應由議題手冊找出「完整」實質內涵(代碼+實質內涵)填入。

校訂課程之跨領域課程計畫格式

【格式 A (適用：跨領域主題/專題/議題統整探究類)】

校訂課程類別：■跨領域主題/專題/議題統整探究類

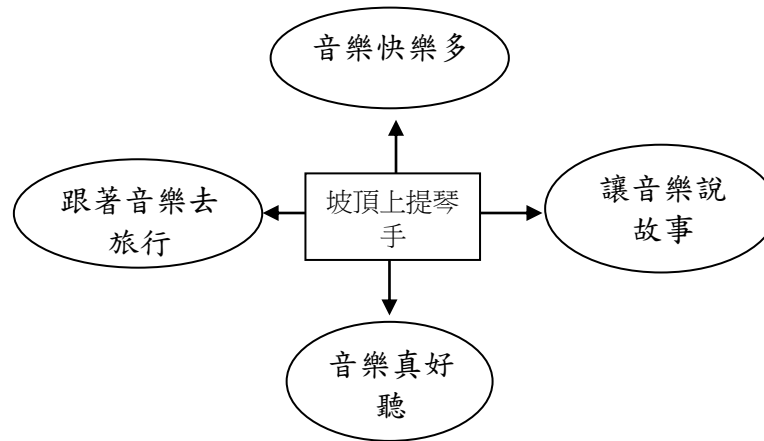
課程/主題名稱：坡頂上提琴手

課程目標：讀譜基礎樂理、正確的發聲及歌唱、以小提琴拉奏簡單的曲調、音樂欣賞並表達及描述對於音樂的感覺。

課程總節數：20__節

設計者：彭炫挺

跨領域統整概念圖：



教學年級：四年級上學期

教學規劃/進度表：

週次 (進度)	日期	單元 主題	總綱核心素養 領綱核心素養	學習重點		融入議題 內容重點	學習目標	教學活動概 述	節 數	教學資 源	評量方 式	備註
				學習內容	學習表現							
1-5	0830- 1003	音樂 快樂多	A1 身心素質 與自我精進 藝-E-A1 參與藝術 活動，探索 生活美感 B3 藝術涵養 與美感素養 藝-E-B3 善用多元 感官，察覺 感知藝術 與生活的 關聯，以豐 富美感經 驗。 C2 人際關係 與團隊合作 藝-E-C2 透過藝術 實踐，學習 理解他人 感受與團 隊合作的 能力。 綜-E-C2 理解他人 感受，樂於 人互動，學 習尊重他 人，增進人 際關係，與	E-II-1 多元形式歌 曲，如：獨 唱、齊唱等。 唱基礎技巧 如：姿勢、 探等簡易節 奏、樂器演 奏技巧。 E-II-3 讀譜方式， 如：五線譜、 唱名法、拍 號等。 E-II-4 音樂元素， 如：節奏、 力度、速度 等。 A-II-2 音樂語彙， 如：節奏、 速度、音樂 術語之。 綜Ba-II-2 與家人、同 儕及師長的 互動。	音1-II-1 能透過聽 唱、讀譜、 演奏及本 能使用音 樂體元方 式，回應 聽覺。 2-II-1 能使用音 樂體元方 式，回應 聽覺。 綜2a-II-1 觀察自己 與人溝通 的方式， 展現合宜 的溝通態 度與技巧。	◎人權教 育 E5 欣 賞、包容 個別差異 並尊重自 己的權利。 ◎品德教 育 E3 溝 通與和諧 人際關係。	1. 能讀譜 基礎樂理。 2. 能正確 的發聲及 歌唱。 3. 能以小 提琴拉奏 簡單的曲 調。 4. 能音樂 欣賞表達 及描述對 於音樂的 感覺。	樂理教學- 高低音譜 號 音樂欣賞- 貝多芬 樂器演奏- 節奏樂 器、小提琴	5	樂檔 案收 音機 音電 腦學 習器 樂單	觀察評 量口頭 行為檢 核態度 評量	

			<p>團隊成員合 作達成團體 目標。</p>									
6-10	1004-1107	跟著音樂去旅行	<p>AI身心素質 與自我精進 藝-E-A1 參與藝術探 索活動，美感 生活美、涵養 B3與美感素 藝-E-B3 善多元覺 用官察，藝術 感知生活的豐 與關聯，以經 富美、感 C2人際關係 與團隊合作 藝-E-C2 透過藝術學 習實踐，他人 理解與團的 感-E-C2 理解他人感 受，樂於與 人互動，學 人習尊重他 人，增進人 際關係，與 團隊成員合 作達成團體 目標。</p>	<p>E-II-1 多曲式：歌 元，如：獨 唱、齊唱等 技巧，如：聲 探、索、姿 等簡易、節 樂器的技巧、 音譜：方、 如唱名法、 拍號、力 E-II-4 音樂元素、 如節奏、力 A-II-2 音樂語、 如節奏、 速度、音 樂相關之 描述，或 一般性 綜Ba-II-2 人、同儕 師長的互 動。</p>	<p>1-II-1 透聽及 過聽、奏 、譜、現、 演奏技巧。 2-II-1 能使用、 肢、元、 回、感、 聽的、 綜2a-II-1 覺察自己 際溝通方 展現合宜 動與技巧。 的人、互 度、態</p>	<p>◎人權教 育 E5 欣 賞、包容 別、差異 尊重自己 與他人的 權利。 ◎品德教 育 E3 溝 通與關 係。</p>	<p>1. 能讀譜 基礎樂理。 2. 能正確 的發聲及 歌唱。 3. 能以小 提琴拉奏 簡單的曲 調。 4. 能音樂 欣賞及描 述對音樂 的感覺。</p>	<p>樂理教學- 民族樂器 與音樂欣 賞- 音樂欣賞- 巴哈樂器 演奏</p>	5	<p>樂檔 案、收 音、機 電、腦 學、或 樂器 學習 單</p>	<p>觀察評 量、頭 口、評 量、頭 量、頭 行為、 核、檢 度、評 量</p>	

11-15	1108-1212	讓音樂說故事	<p>AI 身心素質 與自我精進 藝術探索 生活美感涵養 B3 與美感素養 善多元觀察覺 善感知藝術的豐 感與生活的經 與關聯美感 C2 人際關係 與團隊合作 藝術學習 透過藝術學 實踐他人團 理解與合作的 能力。 綜-E-C2 理解他人感 受，樂於學 人互動，他 人習尊重，他 人增進人與 人際關係，與 團隊成員團體 達成目標。</p>	<p>E-II-1 歌獨等技聲勢 II-2 多曲，如：歌唱：姿 II-3 元，齊歌如：音 E- II -3 唱基礎，索。音節曲演奏 探等簡器的技巧。E- II -3 如音讀譜：五線譜、 唱名法等音節、拍號 等音樂元素、力 如音節、力 音相、音、語、等 彙、音、速、元、術、 力、音、相、用、語、 描述之，或性用語。家 一般性、同儕及 綜Ba-II-2 與人 師長的互動。</p>	<p>音1-II-1 及立唱基 能透過聽奏建歌的。樂體 唱、聽奏現奏技巧-1 方聆 與展演奏技巧-1 元應受。 及本 II 使彙多，的感 2-能語等式聽的。 綜2a-II-1 的人 覺察自己方式的互 際溝通合宜的態 展現與技巧。</p>	<p>◎人權教育 E5 欣 育人賞、包容並 別差異自己的 尊重與他人的 權利。 ◎品德教育 E3 溝 育作品與和關 合作人際係。</p>	<p>1. 能讀譜 基礎樂理。 2. 能正確 的發聲及 歌唱。 3. 能以小 提琴拉奏 簡單的曲 調。 4. 能音樂 欣賞表達 及描述對 於音樂的 感覺。</p>	<p>樂理教學- 音階欣賞- 音樂札特演奏- 莫札器樂小 樂節奏、小 提琴</p>	5	<p>樂檔收或 案、機單 音、電習器 樂學習器</p>	<p>觀察評 量口頭 行為檢 核態評 度評</p>	
15-21	1213-0120	音樂真	<p>AI 身心素質 與自我精進 藝術-E-A1</p>	<p>E-II-1 歌獨 多曲，如：</p>	<p>音1-II-1 及 能透過聽奏 唱、聽奏及</p>	<p>◎人權教育 E5 欣 育人賞</p>	<p>1. 能讀譜 基礎樂理。 2. 能正確</p>	<p>樂理教學- 總複習 音樂欣賞-</p>	6	<p>樂檔收或 案、機 音、電</p>	<p>觀察評 量口頭 評</p>	

校訂課程類別：■跨領域主題/專題/議題統整探究類

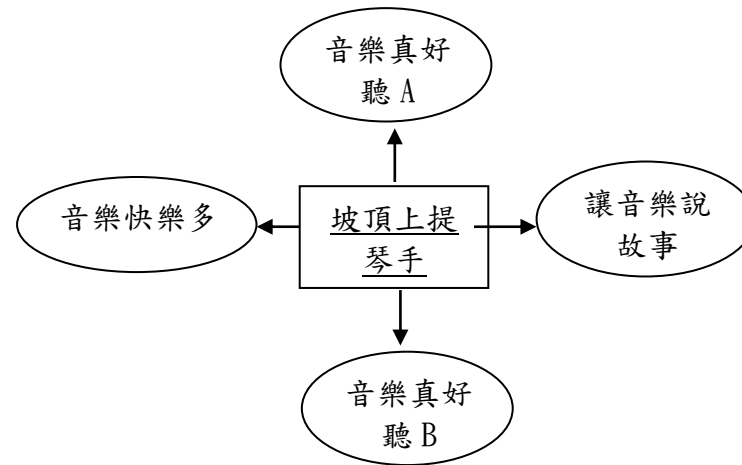
課程/主題名稱：坡頂上提琴手

課程目標：讀譜基礎樂理、正確的發聲及歌唱、以小提琴拉奏簡單的曲調、音樂欣賞並表達及描述對於音樂的感覺。

課程總節數：20__節

設計者：彭炫琹

跨領域統整概念圖：



教學年級：四年級下學期

教學規劃/進度表：

週次 (進度)	日期	單元 主題	總綱核心素養 領綱核心素養	學習重點		融入議題 內容重點	學習目標	教學活動概 述	節 數	教學資 源	評量方 式	備註
				學習內容	學習表現							
2-6	0214~ 0320	音樂真好聽 A	<p>A1 身心素質 與自我精進 藝-E-A1 參與藝術探 索活動，美感 生活美感素 養B3 與美 善感用多元 感官，藝術 與生活的豐 富美經 C2 人際關係 與團隊合作 藝-E-C2 透過藝術習 實踐，理解 他人與團 隊合作能 力。綜-E-C2 理解他人感 受，樂於學 習人，增進</p>	<p>E-II-1 多元形式歌 曲，如：獨 唱、齊唱、 合唱等。技 巧：音探 、姿勢 E-II -2 簡易節 奏、樂器 的演奏技 巧。E-II-3 讀譜：五 線、拍號 。E-II-4 、音樂元 素：節、 度 A-II-2 音相、如 力、度、 速度、音</p>	<p>1-II-1 透過聽、 譜、演奏 技巧。音 能唱讀與 本技巧。2-II-1 能使用、 肢體、元 方、應、 聆、聽、 的、感、 受。綜2a-II-1 覺察自己 的人、互 動、與、 溝通、 和、合、 宜、的、 態、度、 和、技、 巧。</p>	<p>◎人權教 育 E5 欣 賞、包容 、差異並 尊重自己 與他人的 權利。 ◎品德教 育 E3 溝 通與關 係。</p>	<p>1. 能讀譜 基礎樂理。 2. 能正確 的發聲及 歌唱。 3. 能以小 提琴拉奏 簡單的曲 調。 4. 能音樂 欣賞表達 及描述對 於音樂的 感覺。</p>	<p>樂理教學- 調號 音樂欣賞- 柴可夫斯 基樂演奏- 樂器、小 提琴</p>	5	<p>檔收或 單 音樂、機 電學習器 樂</p>	<p>觀察評 量口頭評 量行為檢 核態度評 量</p>	

			際關係，與合團成員達成目標。	音樂術語，或一般性用語。Ba-II-2 與家人、同儕及師長的互動。								
7-11	0321~0424	音樂快樂多	<p>A1 身心素質與自我精進 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝術涵養</p> <p>B3 與美感素養 藝-E-B3 善用多元感官，感知與生活關聯的豐富美感經驗。</p> <p>C2 人際關係與團隊合作 藝-E-C2 透過藝術學習，理解他人與團隊合作的能力。 綜-E-C2 理解他人，樂於與人互動，尊重他人，增進人際關係。</p>	<p>E-II-1 多元形式：多曲、齊唱、多唱等。技巧如：如索等。 E-II-2 易節、樂器演奏技巧。 E-II-3 音譜：如音讀如譜、唱、拍、法等。 E-II-4 音節、音如力音相、彙奏、速音音或</p>	<p>1-1 透過聽、唱、讀、譜及演奏技巧。 II-1 樂體方、元、回應、聆聽。 II-2 綜合觀察、表現、溝通和技巧。</p>	<p>◎人權教育 E5 欣賞、包容、尊重他人權利。 ◎品德教育 E3 溝通與合作關係。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能讀譜基礎樂理。 2. 能正確及發聲的歌唱。 3. 能以小提、琴拉奏簡單的曲調。 4. 能音樂表達及描述對於音樂的感覺。 	<p>樂理教學-拍號 音樂欣賞-德布希演奏-器樂節奏、小</p>	5	<p>檔收或 樂、機、電、音、樂器學習器</p>	<p>觀察評 量口頭評 量行為檢 核態度評 量</p>	

			團隊成員合 作達成團體 目標。	一般性用語。 綜Ba-II-2與 家人、同儕及 師長的互動。							
12- 16	0425- 0529	讓 音 樂 說 故 事	A1身心素質 與自我精進 藝-E-A1 參與藝術探 索活動，探索 生活美感涵養 B3與美感素 藝-E-B3 善用多元覺 善感知藝術的 與生活的豐富 經驗。 C2人際關係 與團隊合作 藝-E-C2 透過藝術學習 實踐，他與團 隊合作的能力。 綜-E-C2 理解他人感與 樂於與人學 習，尊重他人 增進人際關係 達成團體	E-II-1 多元形式歌 曲，如：獨 唱、齊唱、基 礎技巧，探 索聲姿、音 節、曲調樂 奏基礎演奏 技巧。 E-II-3 譜式，五 線、唱、拍 號。 E-II-4 元素、節 奏、力、音 相、速度、 音樂相關性 綜Ba-II-2與	音1-II-1 能透過聽及 唱讀譜、現 演奏技巧。 2-II-1 能使用音體 語彙多、元 應聆聽的感 受。 綜2a-II-1 觀察自己的人 際溝通合宜的 展現與溝通態 度和技巧。	◎人權教 育E5欣 賞、包容個 別差異並自 尊與他人的 權利。 ◎品德教 育E3溝 通與關係。	1.能讀譜 基礎樂理。 2.能正確 的發聲及 歌唱。 3.能以小 提琴拉奏 簡單的曲 調。 4.能音樂 欣賞及描 述對音樂 的感覺。	樂理教學- 音程 賞- 音樂欣第 威爾第樂 樂器演奏 小提	5	樂檔 案收 音或 案機 音腦 電學習 樂器	觀察評 量頭評 量行為檢 核態度評 量

			目標。	家人、同儕及師長的互動。								
17-21	0530-0703	音樂真好聽 B	<p>A1 身心素質 與自我精進 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感 B3 藝術涵養 與美感素養 藝-E-B3 善用多元觀察覺 感知藝術的豐富感 與生活的豐富美 經驗。</p> <p>C2 人際關係 與團隊合作 藝-E-C2 透過藝術學習 實踐，他與團 隊合作的能力。 綜-E-C2 理解他人感 受，樂於與人 互動，尊重他 人習性，增進 人際關係，團 隊達成目標。</p>	<p>E-II-1 多元形式：獨 曲、齊唱、基 唱等。技巧，探 如：聲姿、音 勢、音 E-II -2 簡易節奏樂 器、曲調樂 器的基礎演奏 技巧。 E-II-3 譜方式， 如：五線 譜、唱、拍 號。 E-II-4 ，音樂元素、 如：節奏、 A-II-2 ，音樂語、 如：力度、 速度、音樂 相關性 Ba-II-2 ，與家人、 同儕及師 長的互動。</p>	<p>1-II-1 透過聽、奏 及演唱基 礎技巧。 2-II-1 能使用音 樂體方 式，回應 聆聽。 綜2a-II-1 觀察自己 的人式， 互 合 宜 的 態 度 和 技 巧。</p>	<p>◎人權教育 E5 欣賞、包容並尊重自己的權利。 ◎品德教育 E3 溝通與和諧人際關係。</p>	<p>1. 能讀譜基礎樂理。 2. 能正確及發聲及歌唱。 3. 能以小提琴拉奏簡單的曲調。 4. 能音樂欣賞及描述對音樂的感覺。</p>	<p>樂理教學- 連結線 音樂欣賞- 布拉姆斯 樂器演奏- 樂器、小 提琴</p>	6	<p>檔 收 或 機 單 樂 、 電 腦 學 習 器 音 案 音 電 學 樂</p>	<p>觀察評 量 頭 評 為 檢 核 態 度 評 量</p>	

※若規畫進行「協同教學」或「聯絡教學」者請於當週之備註欄中註記，如：第一週 +聯絡 國 1 節 / +協同 2 節
※融入議題之實質內涵，不能只是填入議題名稱或代碼，應由議題手冊找出「完整」實質內涵(代碼+實質內涵)填入。

校訂課程之跨領域課程計畫格式

【格式 A (適用：跨領域主題/專題/議題統整探究類)】

校訂課程類別：■跨領域主題/專題/議題統整探究類

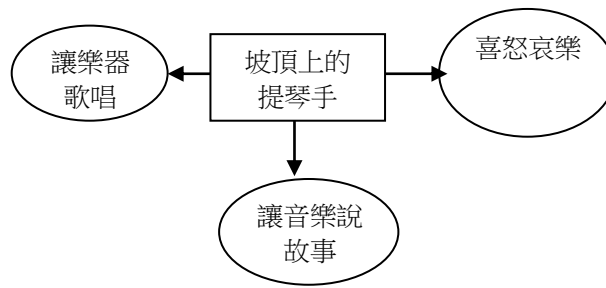
課程/主題名稱：坡頂上的提琴手

課程目標：二部合唱、歌唱教學、音樂欣賞及肢體表演、分辨不同的樂派及音樂家、小提琴合奏。

課程總節數：20__節

設計者：彭炫珽

跨領域統整概念圖：



教學年級：五年級上學期

教學規劃/進度表：

週次 (進度)	日期	單元 主題	總綱核心素養 領綱核心素養	學習重點		融入議題 內容重點	學習目標	教學活動概 述	節 數	教學資 源	評量方 式	備註
				學習內容	學習表現							
1-5	0830- 1003	讓樂器歌唱	A1身心素質與自我精進 藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感 B3藝術涵養與美感素養 藝-E-B3善用多元感官，察覺感知藝術與生活的豐富美感經驗。 C2人際關係與團隊合作 藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 綜-E-C2理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音法、樂術、唱名、記譜法、圖形譜、五線譜等。 音 A-III-1 樂器與樂曲，如：各國民族樂曲、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活	音 1-III-1 能透過聽唱、讀譜及演奏進行歌唱表演，以表達情感。 音 2-III-2 能發現藝術作品中的構思與形式，並表達自己的想法。 音 3-III-4 能與他人合作，規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 2a-III-1 能觀察多元性別與互動方式的表達，並運用同理心增進人際關係。	◎人權教育 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。 ◎品德教育 E3 溝通與和諧人際關係。	1. 二部合唱、歌唱教學、音樂欣賞及肢體表演、分辨不同的樂派及音樂家、小提琴合奏。	樂理教學-調號 音樂欣賞-貝多芬器樂演奏-節奏樂器、小提琴團體合奏	5	音樂檔或收音機、電腦學習器	觀察評量 評量方式 行為檢核 評量	

			際關係，與 團隊成員 達成團體 目標。	動。Ba-III-2 同 理心的增進與 實踐。							
6-10	1004~ 1107	讓 音樂 說 故事	<p>A1 身心素質 與自我精進 藝-E-A1 藝術 參與藝術探 索生活美感 涵養B3 藝術 美感素養 藝-E-B3 善 用多元元 感官，察 覺藝術的 豐富感 與生活的 經美。 C2 人際關係 與團隊合作 藝-E-C2 透 過藝術學 習實踐，學 理解他人 與團的 合作能 力。綜-E-C2 理解他人 感與學 習，學 習尊重他 人，增進 人際關係 與團體 達成團 隊目標。</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基 礎演奏技巧，以 及獨奏、齊奏與 合奏等演奏形 式。 音 E-III-3 音樂元素，如： 音調、調式 等。 音 E-III-4 音樂符號與讀 音方式，如：音 譜、樂術、唱名 等。記譜法，簡 譜、五線譜等。 音 A-III-1 樂器與樂曲與 聲樂、各國民 族傳統與流 行音樂、古 典與現代樂 曲之作曲家、 演奏者、傳 統與創作 背景。 音 P-III-1 音樂相關藝 文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活 動。Ba-III-2 同 理心的增進與 實踐。</p>	<p>音 1-III-1 透過聽唱、演 奏及讀譜，進 行表演，以表 達情感。 音 2-III-2 能發現藝術作 品中的構成要 素與形式，並 能表達自己的 想法。 音 3-III-4 能與他人合作 或表演，並能 說明其美感。 2a-III-1 能與他人合作 或表演，並能 說明其美感。 2a-III-1 能與他人合作 或表演，並能 說明其美感。</p>	<p>◎人權教 育 E5 欣 賞、包容個 別差異並自 尊與他人的 權利。 ◎品德教 育 E3 溝 通與合作 關係。</p>	<p>1. 二部合 唱、歌唱教 學、音樂欣 賞及肢體 表演、分辨 不同的樂 派及音樂 家、小提琴 合奏。</p>	<p>樂理教學- 基本曲式 音樂欣賞- 巴哈 器樂演奏- 節奏樂 器、小提琴 團體合奏</p>	5	<p>樂檔 案收 音或 電機 學習 器單</p>	<p>觀察評 量口頭 量行為 核檢 度評 量</p>

			目標。									
11-15	1108-1212	喜怒哀樂	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺美感與生活的豐富美經驗。</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成目標。</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：音調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音法、樂術語、唱名、記譜法、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-1 樂器樂曲與聲樂，如：各國民眾、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> <p>Ba-III-2 同理心的增進與實踐。</p>	<p>音 1-III-1 能透過聽唱、透過聽讀及演奏進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>音 2-III-2 能發現藝術作品中與形式表達自己的想法。</p> <p>音 3-III-4 能與他人合作或展現其美感。</p> <p>2a-III-1 觀察多元性別的互動方式，並運用同理心增進人際關係。</p>	<p>◎人權教育 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。</p> <p>◎品德教育 E3 溝通與和諧關係。</p>	<p>1. 二部合唱、歌唱教學、音樂欣賞及肢體表演、分辨不同的樂派及音樂家、小提琴合奏。</p>	<p>樂理教學-增減和弦</p> <p>音樂欣賞-蕭邦</p> <p>器樂演奏-節奏樂器、小提琴</p> <p>團體合奏</p>	5	<p>音樂檔案或單機學習器</p> <p>音樂檔案</p>	<p>觀察評量</p> <p>口頭評量</p> <p>行為檢核</p> <p>態度評量</p>	
15-	1213-0120	喜	<p>A1 身心素質與自我精進</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基</p>	<p>音 1-III-1 能透過聽唱、</p>	<p>◎人權教育</p>	<p>1. 二部合</p>	<p>樂理教學-</p>	6	<p>音樂檔案、收</p>	<p>觀察評量</p>	

21	怒哀樂	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。B3 藝術涵養與美感素養。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的豐富美感經驗。</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員達成目標。</p>	<p>演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：音調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-1 器樂與聲樂，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。Ba-III-2 同理心的增進與實踐。</p>	<p>聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>音 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式，並表達自己的想法。</p> <p>音 3-III-4 能與他人合作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p>2a-III-1 觀察多元性別的互動方式與情感表達，並增進人際關係。</p>	<p>E5 欣賞、包容個人差異並尊重他人的權利。</p> <p>◎ 品德教育 E3 溝通與和諧人際關係。</p>	<p>唱、歌唱教學、音樂欣賞及肢體表演、分辨不同的樂派及音樂合奏。</p>	<p>增減和弦音樂欣賞- 蕭邦樂演奏- 節奏樂器、小提琴團體合奏</p>	<p>或 單 機 腦 學 習 器 音 電 學 樂</p>	<p>口頭評量行為檢核態度評量</p>
----	-----	---	--	--	--	---------------------------------------	--------------------------------------	--	---------------------

※若規畫進行「協同教學」或「聯絡教學」者請於當週之備註欄中註記，如：第一週 +聯絡 國1節 / +協同 2節

※融入議題之實質內涵，不能只是填入議題名稱或代碼，應由議題手冊找出「完整」實質內涵(代碼+實質內涵)填入。

校訂課程類別：■跨領域主題/專題/議題統整探究類

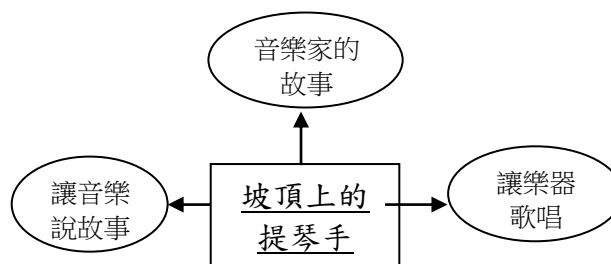
課程/主題名稱：坡頂上的提琴手

課程目標：二部合唱、歌唱教學、音樂欣賞及肢體表演、分辨不同的樂派及音樂家、小提琴合奏。

課程總節數：20 節

設計者：彭炫珽

跨領域統整概念圖：



教學年級：五年級下學期

教學規劃/進度表：

週次 (進度)	日期	單元 主題	總綱核心素養 領綱核心素養	學習重點		融入議題 內容重點	學習目標	教學活動概 述	節 數	教學資 源	評量方 式	備註
				學習內容	學習表現							
2-6	0214- 0320	讓 音 樂 說 故 事	A1 身心素質 與自我精進 藝-E-A1 參與藝術 活動，探索 生活美感 B3 藝術涵養 與美感素養 藝-E-B3 善用多元 感官，察覺 感知藝術 與生活的 關聯，以豐 富美感經 驗。 C2 人際關係 與團隊合作 藝-E-C2 透過藝術 實踐，學習 理解他人 感受與團 隊合作的 能力。 綜-E-C2 理解他人感 受，樂於與 人互動，學 習尊重他 人，增進人 際關係，與	音 E-III-2 樂器的分類、 基礎演奏技巧， 以及獨奏、齊奏與 合奏等演奏形 式。 音 E-III-3 音樂元素， 如：曲調、調 式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀 譜方式，如： 音樂術語、唱 譜名法等。記譜 法，如：圖形五 線譜、簡譜、五 線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂 曲，如：各國 民謠、本土與 傳統音樂、古 典與流行音樂 等，以及樂曲 之作曲家、演 奏者、傳統藝 師與創作背 景。 音 P-III-1 音樂相關藝文	音 1-III-1 能透過聽唱、 聽奏及讀譜， 進行歌唱及演 奏，以表達情 感。 音 2-III-2 能發現藝術作 品中的構成原 素與形式，並 表達自己的想法。 音 3-III-4 能與他人合作 規劃藝術創作 或展演，並扼 要說明其中的 美感。 綜 2a-III-1 覺察多元性別 的互動方式與 情感表達，並 運用同理心增 進人際關係。	◎人權教 育 E5 欣 賞、包容個 別差異並 尊重他人 的權利。 ◎品德教 育 E3 溝 通與和諧 人際關 係。	1. 二部合 唱、歌唱教 學、音樂欣 賞及肢體 表演、分辨 不同的樂 派及音樂 家、小提琴 合奏。 2. 能以弦 樂器演奏 出樂曲。	樂理教學- 五聲音階 音樂欣賞- 柴可夫斯 基 器樂演奏- 節奏樂 器、小提琴	5	樂檔 案收 音或 機電 腦學 習器 樂	觀察評 量 口頭評 量 行為檢 核 態度評 量	

			團隊成員合作達成目標。	活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。Ba-III-2 同理心的增進與實踐。							
7-11	0321~0424	音樂家的故事	A1 身心素質與自我精進 藝-E-A1 藝術參與活動，探索生活美感 B3 藝術涵養與美感 藝-E-B3 善用多感官，藝術與生活的豐富感 C2 人際關係與團隊合作 藝-E-C2 透過藝術實踐，理解他人團隊合作的能力。 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，尊重他人，增進人	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱譜名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 樂器與樂曲，如：各國民謠、本土傳統音樂、古樂典與流行音樂等，以及作曲家、演奏者、創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文	音 1-III-1 能透過聽唱、演奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 音 2-III-2 能發現藝術作品中的構成元素與形式，並表達自己的想法。 音 3-III-4 能與他人合作，規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 2a-III-1 觀察多元性別的互動方式，並增進同理心。	◎人權教育 E5 欣賞、包容個別差異並尊重他人的權利。 ◎品德教育 E3 溝通與和諧關係。	1. 二部合唱、歌唱教學、音樂欣賞及肢體表演、分辨不同的樂派及音樂家、小提琴合奏。 2. 能以弦樂器演奏出樂曲。	樂理教學- 曲式 音樂欣賞- 德布希、威爾第 樂演奏- 節奏樂器、小提琴 團體合奏	5	樂檔 案收或 機單 電習器 樂器	觀察評 量口頭評 量行為檢 核態度評 量

			際關係，與團體成員達成目標。	活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。Ba-III-2 同理心的增進與實踐。								
12-16	0425-0529	讓樂器歌唱	A1 身心素質與自我精進 藝-E-A1 藝術探索 B3 藝術涵養 藝-E-B3 善多元善感 官知與生活的豐富 C2 人際關係與團隊合作 藝-E-C2 透過藝術實踐，理解他人與團隊合作的能力。 綜-E-C2 理解他人，感受與學習，尊重他人，增進人	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：唱譜、音樂術語、記譜法等。 音 A-III-1 樂器與聲樂，如：各國民謠、本土傳統音樂、古樂典與流行音樂等，以及作曲家、演奏者、創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文	音 1-III-1 能透過聽唱、演奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 音 2-III-2 能發現藝術作品中的構成元素與形式，並表達自己的想法。 音 3-III-4 能與他人合作，規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 2a-III-1 觀察多元性別的互動方式，並增進同理心。	◎人權教育 E5 欣賞、包容個別差異並尊重他人的權利。 ◎品德教育 E3 溝通與和諧關係。	1. 二部合唱、歌唱教學、音樂欣賞及肢體表演、分辨不同的樂派及音樂家、小提琴合奏。 2. 能以弦樂器演奏出樂曲。	樂理教學-三連音 音樂欣賞-布拉姆斯器樂演奏-節奏樂器、小提琴團體合奏	5	樂檔 案收或 機或單 音案 音電 學習 樂器	觀察評 量口頭 量行為 行核檢 態度評 量	

			際關係，與團體成員達成目標。	活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 Ba-III-2 同理心的增進與實踐。								
17-21	0530-0703	讓樂器歌唱	<p>A1 身心素質與自我精進 藝-E-A1 藝術探索 B3 藝術涵養 藝-E-B3 善用多元感官，藝術與生活的豐富感 C2 人際關係與團隊合作 藝-E-C2 透過藝術實踐，理解他人團隊合作的能力。 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，尊重他人，增進人際關係。</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、演奏技巧，以及獨奏、齊奏、合奏、等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：唱譜、音樂術語、記譜法等。 音 A-III-1 樂器與聲樂，如：各國民謠、本土傳統音樂、流行音樂、古典音樂、作曲家、演奏者、傳統與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文</p>	<p>音 1-III-1 能透過聽唱、演奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 音 2-III-2 能發現藝術作品中的構成原理，並表達自己的想法。 音 3-III-4 能與他人合作或規劃藝術創作，並扼要說明其中的美感。 2a-III-1 觀察多元性別的互動方式，並增進同理心。</p>	<p>◎人權教育 E5 欣賞、包容個別差異並尊重他人的權利。 ◎品德教育 E3 溝通與和諧關係。</p>	<p>1. 二部合唱、歌唱教學、音樂欣賞及肢體表演、分辨不同的樂派及音樂家、小提琴合奏。 2. 能以弦樂器演奏出樂曲。</p>	<p>樂理教學-三連音 音樂欣賞-布拉姆斯樂器、小提琴、鋼琴 團體合奏</p>	6	<p>樂檔或單 音案或電腦學習器</p>	<p>觀察評量 評量 行為檢核 評量</p>	

			際關係，與 團隊成員合 作達成團體 目標。	活動。 音 P-III-2 音樂與群體活 動。Ba-III-2 同理心的增進 與實踐。								
--	--	--	--------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

※若規畫進行「協同教學」或「聯絡教學」者請於當週之備註欄中註記，如：第一週 +聯絡 國 1 節 / +協同 2 節

※融入議題之實質內涵，不能只是填入議題名稱或代碼，應由議題手冊找出「完整」實質內涵(代碼+實質內涵)填入。

校訂課程之跨領域課程計畫格式

【格式 A (適用：跨領域主題/專題/議題統整探究類)】

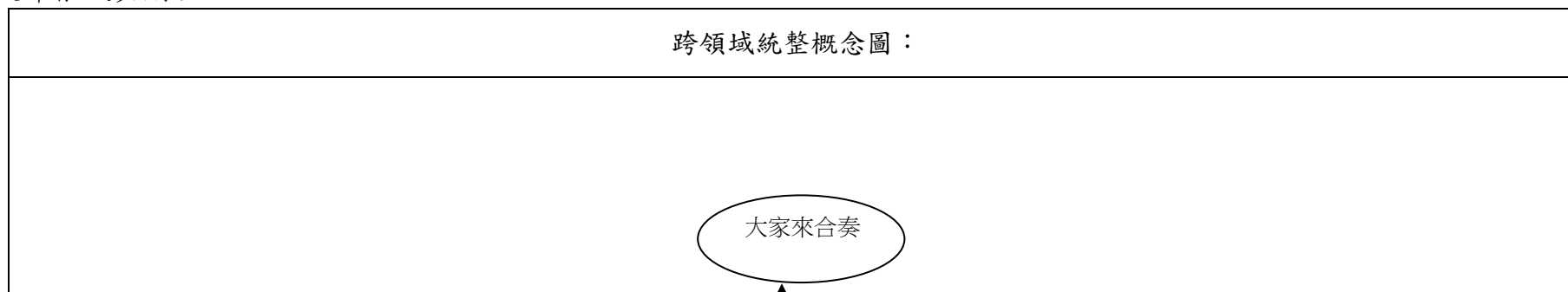
校訂課程類別：■ 跨領域主題/專題/議題統整探究類

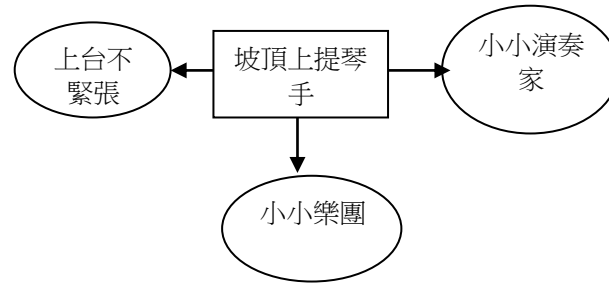
課程/主題名稱： 坡頂上提琴手

課程目標：音樂欣賞及樂曲演奏、規劃及編排畢業音樂演出活動。

課程總節數：20 節

設計者：彭炫挺





教學年級：六年級上學期

教學規劃/進度表：

週次 (進度)	日期	單元 主題	總綱核心素養 領綱核心素養	學習重點		融入議題 內容重點	學習目標	教學活動概 述	節 數	教學資 源	評量方 式	備註
				學習內容	學習表現							
1-5	0830- 1003	大家來合奏	A1 身心素質與自我精進 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感 B3 藝術涵養與美感素養 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的豐富美感經驗。 C2 人際關係與團隊合作 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1	音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 音 2-III-2 能發現藝術作品中的構成元素與形式原理解，並表達自己的想法。 音 3-III-4 能與他人合作或展演，並扼要說明其中的美感。 綜 2a-III-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。	◎人權教育 E5 欣賞、包容個別差異並尊重他人的權利。 ◎品德教育 E3 溝通合作與人際關係。	1. 認識古典音樂家及欣賞他們的作品 2. 能以弦奏樂器演奏出樂曲。 3. 能規劃及編排畢業音樂演出活動。	音樂欣賞-貝多芬團體演奏 團畢業畫	5	音樂檔收或 音案、機 電腦學習 器樂	觀察評 量口頭 評量行為 檢核態度 評量	

			團隊成員合作達成目標。	音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 Ba-III-2 同理心的增進與實踐。							
6-10	1004-1107	小小樂團	A1 身心素質與自我精進 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感 B3 藝術涵養與美感素養 藝-E-B3 善用多元感官，察覺與生活的豐富美感經驗。 C2 人際關係與團隊合作 藝-E-C2 透過藝術實踐，理解他人團隊合作的能力。 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏、合奏、等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師	音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 音 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理解，並表達自己的想法。 音 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 綜 2a-III-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並增進人際關係。	◎人權教育 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。 ◎品德教育 E3 溝通與和諧人際關係。	音樂欣賞-巴哈團體畢業畫	5	樂檔或收音機或電腦學習器		

			<p>習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員達成目標。</p>	<p>與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 Ba-III-2 同理心的增進與實踐。</p>							
11-15	1108-1212	小小演奏家	<p>A1 身心素質與自我精進 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感 B3 藝術涵養與美感素養 藝-E-B3 善用多元感官，察覺與生活的豐富美感 C2 人際關係與團隊合作 藝-E-C2 透過藝術學習，理解他人感受與團隊合作的能力。 綜-E-C2 理解他人感</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏、合奏、等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂及</p>	<p>音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 音 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理解，並表達自己的想法。 音 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 綜 2a-III-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。</p>	<p>◎人權教育 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。 ◎品德教育 E3 溝通與和諧人際關係。</p>	<p>音樂欣賞-莫札特團體奏演及畢業畫</p>	5	<p>樂檔或收音機或電腦學習器</p>		

			受，樂於與 人互動，學 習尊重他 人，增進 人際關係 與團隊成 員合作達 成目標。	曲家、演奏 者、傳統藝 師與創作 背景。 音 P-III-1 音樂相關 文活動。 音 P-III-2 音樂與群 體活動。 Ba-III-2 同理心的 增進與實 踐。							
15- 21	1213- 0120	上台不緊張	A1 身心素質 與自我精進 藝術探索 參與藝術 活動，美感 涵養 B3 藝術涵養 與美感素養 善用多元 感官，察覺 與生活的 豐富感 C2 人際關係 與團隊合作 藝-E-C2 透過藝術 實踐，學 理解他人 感受與團 隊合作能 力。	音 E-III-2 樂器的分 類、基礎 演奏技巧， 以及獨奏 與合奏形 式。 音 E-III-3 音樂元素， 如：曲調、 調式等。 音 E-III-4 音樂符號 與讀譜方 式，如：音 樂術語、 唱名法、 記譜法等。 如：圖形 譜、五線 譜等。 音 A-III-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：各 國民謠、 本土音 樂、古典 與流	音 1-III-1 能透過聽 唱、聽奏 及讀譜， 進行歌唱 及演奏， 以表達情 感。 音 2-III-2 能發現藝 術作品 中的構成 要素與形 式，並表 達自己的 想法。 音 3-III-4 能與他人 合作規 劃藝術創 作或展 演，並扼 要說明其 中的美感。 2a-III-1 覺察多元 性別的互 動方式與 情感表達， 並增進 人際關係。	◎人權教 育 E5 欣 賞、包容 個別差異 並尊重自 己的權利。 ◎品德教 育 E3 溝 通與和諧 人際關係。	音樂欣賞- 音 蕭邦 團體合奏 合奏畢業 演出及練 畫	6	樂檔收或 案、機 音、電 案音腦 電學習 樂器單		

			綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，團隊合作達成目標。	行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 Ba-III-2 同理心的增進與實踐。								
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

※若規畫進行「協同教學」或「聯絡教學」者請於當週之備註欄中註記，如：第一週 +聯絡 國 1 節 / +協同 2 節

※融入議題之實質內涵，不能只是填入議題名稱或代碼，應由議題手冊找出「完整」實質內涵(代碼+實質內涵)填入。

校訂課程類別：■ 跨領域主題/專題/議題統整探究類

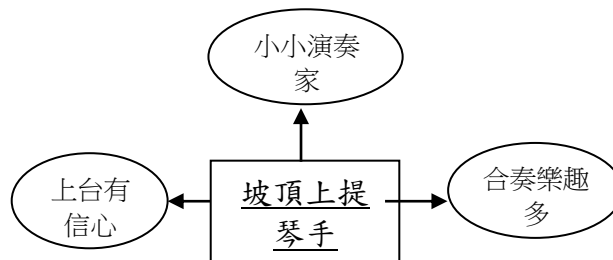
課程/主題名稱： 坡頂上提琴手

課程目標：音樂欣賞及樂曲演奏、規劃及編排畢業音樂演出活動。

課程總節數：20__節

設計者：彭炫珽

跨領域統整概念圖：



教學年級：六年級下學期
 教學規劃/進度表：

週次 (進度)	日期	單元 主題	總綱核心素養 領綱核心素養	學習重點		融入議題 內容重點	學習目標	教學活動概 述	節 數	教學資 源	評量方 式	備註
				學習內容	學習表現							
2-5	0214- 0313	小小演奏家	A1身心素質與自我精進 藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感 B3藝術涵養	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 音 2-III-2	◎人權教育 E5 欣賞、包容個別差異並尊重他人的	1. 認識古典音樂家及欣賞他們的作品 2. 能以弦	音樂欣賞-柴可夫斯基 團體合奏畢業演出排練	5	音樂檔或收音機或電腦學習單 音樂學習器	觀察評量 口頭評量 行為檢核 態度評	

			<p>與美感素養 藝-E-B3 善用多元 善感官，察覺 感知藝術 與生活的豐 關聯，以豐 富美感經 驗。 C2 人際關係 與團隊合作 藝-E-C2 透過藝術 實踐，學習 理解他人 感受與團 隊合作能 力。 綜-E-C2 理解他人 感受，樂 於與人互 動，學習 尊重他 人，增進 人際關 係，與團 隊成員 達成目 標。</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素， 如：曲調、調 式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀 譜方式，如： 音樂術語、唱 譜名法等。記 譜法，如：圖 形譜、簡譜、 五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲 樂曲，如：各 國民謠、本 土傳統音樂 與古典音樂 典與流行音 樂等，以及 樂曲演奏者 、作曲家、 演奏者與創 作者背景。 音 P-III-1 音樂相關藝 文活動。 音 P-III-2 音樂與群體 活動。Ba-III-2 同理心的增 進與實踐。</p>	<p>能發現藝術 作品中的構 成要素與原 理，並表達 自己的想法。 音 3-III-4 能與他人合 作規劃藝術 創作或展演 ，並扼要說 明其中的美 感。 綜 2a-III-1 覺察多元性 別與互動方 式，並增進 情感表達與 同理心。 增進人際關 係。</p>	<p>權利。 ◎品德教 育 E3 溝 通與和諧 人際關係。</p>	<p>樂器演奏 出樂曲。 3. 能演奏 出畢業音 樂演出曲 子。</p>				量
6-10	0314-0417	合奏樂趣多	<p>A1 身心素 質與自我精 進藝-E-A1 參與藝術探 索生活美感</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類 、演奏技巧 、基礎演奏 、齊奏與合 奏等演奏形 式。</p>	<p>音 1-III-1 能透過聽唱 、演奏及讀 譜，進行歌 唱及表演。 音 2-III-2</p>	<p>◎人權教 育 E5 欣 賞、包容個 別差異並 尊重他人</p>		音樂欣賞- 德布西 團體合奏 演出排練	5	樂檔收或 音樂、機 案音電腦 學習器 單	

			<p>B3 藝術涵養與美感素養 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的豐富美感經驗。 C2 人際關係與團隊合作 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊達成目標。</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱譜名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲演奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。Ba-III-2 同理心的增進與實踐。</p>	<p>能發現藝術作品中的構成元素與形式原理，並表達自己的想法。 音 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 綜 2a-III-1 觀察多元性別的互動方式與情感運用，增進人際關係。</p>	<p>權利。 ◎ 品德教育 E3 溝通合作與人際關係。</p>					
11-15	0418-0522	小小演奏家	<p>A1 身心素質與自我精進 藝-E-A1 參與藝術生活美感</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、演奏技巧，以及獨奏、合奏、齊奏、奏奏式。</p>	<p>音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 音 2-III-2</p>	<p>◎ 人權教育 E5 欣賞、包容個別差異並尊重與他人的</p>		音樂欣賞-威爾第團體合奏畢業演出排	5	樂檔收或音樂、電腦學習單	

			<p>B3 藝術涵養與美感素養 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的豐富美感經驗。 C2 人際關係與團隊合作 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊達成目標。</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱譜名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲演奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。Ba-III-2 同理心的增進與實踐。</p>	<p>能發現藝術作品中的構成元素與形式原理，並表達自己的想法。 音 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 綜 2a-III-1 觀察多元性別的互動方式與情感運用，增進人際關係。</p>	<p>權利。 ◎ 品德教育 E3 溝通合作與人際關係。</p>					
15-20	0516-0626	上台有信心	<p>A1 身心素質與自我精進 藝-E-A1 參與藝術生活美感</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、合奏、齊奏、合奏等演奏形式。</p>	<p>音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 音 2-III-2</p>	<p>◎ 人權教育 E5 欣賞、包容個別差異並尊重與他人的</p>		音樂欣賞-布拉姆斯團體合奏畢業演出排練	6	樂檔或收音機或電腦學習器	

			<p>B3 藝術涵養與美感素養 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的豐富美感經驗。 C2 人際關係與團隊合作 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員達成目標。</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱譜名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。Ba-III-2 同理心的增進與實踐。</p>	<p>能發現藝術作品中與形式原素與表達自己的想法。 音 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 綜 2a-III-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並增進人際關係。</p>	<p>權利。 人 ◎品德教育 品 E3 溝通合作與人際關係。</p>					
--	--	--	--	---	---	---	--	--	--	--	--

※若規畫進行「協同教學」或「聯絡教學」者請於當週之備註欄中註記，如：第一週 +聯絡 國1 節 / +協同 2 節
※融入議題之實質內涵，不能只是填入議題名稱或代碼，應由議題手冊找出「完整」實質內涵(代碼+實質內涵)填入。