

臺東縣立泰源國民中學 109 學年度第二學期八年級 藝文 領域課程計畫

教材來源	康軒文教事業	教學節數	60																					
設計者	魏沁如、陳姵瑄	教學者	魏沁如、陳姵瑄																					
課程結構 (概念圖)	<table border="1"> <tr> <td>科目</td> <td>表演藝術</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">課次</td> <td>第九課 表演中的即興</td> </tr> <tr> <td>第十課 中國舞蹈大觀園</td> </tr> <tr> <td>第十一課 好戲開鑼現風華</td> </tr> <tr> <td>第十二課 輕歌曼舞演故事</td> </tr> <tr> <td>科目</td> <td>視覺藝術</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">課次</td> <td>第一課 走入群眾的公共藝術</td> </tr> <tr> <td>第二課 攝影的視界</td> </tr> <tr> <td>第三課 水墨畫的趣味</td> </tr> <tr> <td>第四課 畫話</td> </tr> <tr> <td>科目</td> <td>音樂</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">課次</td> <td>第五課 有浪漫樂派真好</td> </tr> <tr> <td>第六課 百變的電影之聲</td> </tr> <tr> <td>第七課 福爾摩沙搖籃曲</td> </tr> <tr> <td>第八課 笙歌舞影劇藝堂</td> </tr> </table>			科目	表演藝術	課次	第九課 表演中的即興	第十課 中國舞蹈大觀園	第十一課 好戲開鑼現風華	第十二課 輕歌曼舞演故事	科目	視覺藝術	課次	第一課 走入群眾的公共藝術	第二課 攝影的視界	第三課 水墨畫的趣味	第四課 畫話	科目	音樂	課次	第五課 有浪漫樂派真好	第六課 百變的電影之聲	第七課 福爾摩沙搖籃曲	第八課 笙歌舞影劇藝堂
科目	表演藝術																							
課次	第九課 表演中的即興																							
	第十課 中國舞蹈大觀園																							
	第十一課 好戲開鑼現風華																							
	第十二課 輕歌曼舞演故事																							
科目	視覺藝術																							
課次	第一課 走入群眾的公共藝術																							
	第二課 攝影的視界																							
	第三課 水墨畫的趣味																							
	第四課 畫話																							
科目	音樂																							
課次	第五課 有浪漫樂派真好																							
	第六課 百變的電影之聲																							
	第七課 福爾摩沙搖籃曲																							
	第八課 笙歌舞影劇藝堂																							
年級課程目標	<p>表演藝術</p> <p>1.認識中西方即興表演活動、即興劇場、接觸即興，並實際體驗即興創作。</p> <p>2.認識中國舞蹈的起源、分類與特色，賞析中國舞蹈藝術之美並體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。</p>																							

3.認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣歌仔戲及客家戲的發展及表演內涵，並實際體驗臺灣歌仔戲的行當、身段、劇本。

4.認識音樂劇的起源與特色，欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，理解音樂劇作品中舞蹈的功能。

#### 視覺藝術

1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的趣味及形式美感，了解藝術家欲表達的情感與想法，培養更寬廣的藝術欣賞視野。

2.認識相機的功能、握持方式與對焦，掌握攝影三要訣，並欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，最後藉由校園外拍攝影，進行創作與鑑賞。

3.欣賞水墨作品，了解作品表現的主題、技法以及筆墨的變化，欣賞藝術品的各種構圖方法，學習應用藝術知能表達情感與想法，並創作有趣的作品，表現生活美感。

4.認識圖文多元創作的視覺呈現與象徵意涵，透過作品欣賞培養對自身文化與生活的關注態度，並應用圖像與文字的組合形式，結合多元媒材的表現手法，創作有趣的圖文作品。

#### 音樂

1.透過欣賞、唱奏樂曲，認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品，感受其音樂風格。

2.認識國內外著名的電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，建立尊重與認同自我文化的信念。

3.認識、欣賞各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化，感受臺灣音樂之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。

4.認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，並賞析音樂劇經典作品，體會多元風格與觀點，關懷在地及全球藝術文化。

週次 (進度)	日期	主題	單元 名稱	總綱核心素 養 領綱核心素 養	學習重點		教學活動概述 (教學活動重 點)	節 數	教學資源	評量方式	融入議 題 內容重 點	備註
					學習內容	學習表 現						
01	2/7-2/13	春節 假 期	春節 假 期	春節假期	春節假期	春節假 期	春節假期		春節假期	春節假期	春節假 期	春節假 期

02	2/14-2/20	視覺藝術	第一課 走入 群眾 的公 共藝 術	<p>B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情</p>	<p>1.教師利用課本說明,引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。 2.教師利用課本圖例或補充資料講解,作品的造形、顏色如何?展現什麼意念?公共藝術品與環境有什麼關係?藝術家想要藉由作品傳達什麼理念? 3.補充作品賞析:〈黃色小鴨〉、〈小黑〉、〈洗衣夾〉、〈火焰〉、〈大旅行時代〉。 4.「百分比藝術」介紹。 5.當我們欣賞藝術品時,從哪些地方可知,此作品具備公共藝術的特徵? 6.比較單純以藝術家創作動機為前提的藝術作品,和公共藝術設置有何異同?</p>	2	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	<p>1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量</p>		
----	-----------	------	----------------------------------	--	---	--	--	---	--------------------	--	--	--

					境尋求解決方案。							
音樂	第五課 有浪漫樂派真好	A1:身心素質與自我精進 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解 藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化	1.教師引導學生推測課文中,貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表什麼數字?是否能發現這些數字與孟德爾頌的關聯? 2.播放並講解孟德爾頌《e 小調小提琴協奏曲》的基本知識,包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。 3.帶領學生欣賞孟德爾頌歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。 4.將學生分組,各組演唱發表孟德爾頌歌曲習唱〈乘著歌聲的翅膀〉。	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量 6.學生互評	【生涯規劃教育】 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。			

					<p>作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>						
03	2/21-2/27	視覺藝術	第一課	B1:符號運用與溝通表達	視 E-IV-1: 色彩理	視 1-IV-1:	1.教師利用課本說明，引導學生	2	電腦、教學簡報、	1.教師評量 2.態度評量		

			走入 群眾 的公 共藝 術	<p>B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方</p>	<p>觀察跨頁插圖中使用的方法。 2.教師利用課本圖例或補充資料講解,作品的造形、顏色如何?展現什麼意念?公共藝術品與環境有什麼關係?藝術家想要藉由作品傳達什麼理念? 3.補充作品賞析:〈黃色小鴨〉、〈小黑〉、〈洗衣夾〉、〈火焰〉、〈大旅行時代〉。 4.「百分比藝術」介紹。 5.當我們欣賞藝術品時,從哪些地方可知,此作品具備公共藝術的特徵? 6.比較單純以藝術家創作動機為前提的藝術作品,和公共藝術設置有何異同?</p>	<p>投影設備、輔助教材。</p>	<p>3.發表評量 4.討論評量</p>		
--	--	--	---------------------------	---	---	---	---	-------------------	--------------------------	--	--

						案。						
音樂	第五課 有浪漫樂派真好	A1:身心素質與自我精進 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解 藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯	1.教師引導學生認識帕格尼尼、李斯特、蕭邦、舒曼,並欣賞〈a小調第 24 隨想曲〉、鋼琴曲《愛之夢》第三首〈盡其所能愛的去愛〉、鋼琴練習曲作品第十號第三首〈離別曲〉及第十二首〈革命〉、《兒時情景:夢幻曲》的基本知識,包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。 2.利用貼文、追蹤者、追蹤中的數字引導學生推測這些數字和音樂家有什麼關聯?代表什麼?是否能發現藏在這些數字中的祕密? 3.複習中音直笛指法,運用練習曲兩首,教導學生逐句吹奏〈快樂的農夫〉。	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量 6.學生互評	【生涯規劃教育】 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。			

					<p>音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>						
04	2/28-3/6	視覺藝術	第二課	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與	視 E-IV-2: 平面、立	1.教師利用圖例或教材，說明選擇拍攝場景的關	2	電腦、教學簡報、投影設	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量		



			攝影的視界	與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要素的原則。 2.學生利用課堂時間,進行校園外拍。 3.教師於外拍時做個別指導,適時進行口頭引導。 4.請學生展示完成的作品,並分享創作理念和過程。		備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等。	4.學習單評量		
	音樂	第五課有浪漫樂派真好	A1:身心素質與自我精進 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行	1.教師引導學生認識布拉姆斯與柴科夫斯基,並欣賞《帕格尼尼主題變奏曲》、《大學慶典序曲》、《1812 序曲》	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量 6.學生互評	【生涯規劃教育】 涯 J11:分析影響個人生涯決定		

				<p>藝-J-A1: 參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素</p>	<p>歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索</p>	<p>的基本知識,包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>2.利用貼文、追蹤者、追蹤中的數字引導學生推測這些數字和音樂家有什麼關聯?代表什麼?是否能發現藏在這些數字中的祕密?</p> <p>3.播放並講解柴科夫斯基《第一號鋼琴協奏曲》的基本知識,包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>4.進行「非常有藝思」,請學生自備載具或接用學校設備,學習運用科技蒐集浪漫樂派時期音樂的相關資訊內容,並小組分享,以進一步培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>器(如鋼琴、直笛)等。</p>		<p>的因素。</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--	--------------------	--	-------------	--

					<p>之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>					
05	3/7-3/13	視覺藝術	第二課 攝影的視界	<p>A1: 身心素質與自我精進</p> <p>B1: 符號運用與溝通表達</p> <p>B3: 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2: 人際關係與團隊合作</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明選擇拍攝場景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要素的原則。</p> <p>2. 學生利用課堂時間，進行校園外拍。</p> <p>3. 教師於外拍時做個別指導，適時進行口頭引</p>	2	<p>電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	

			<p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>導。</p> <p>4.請學生展示完成的作品,並分享創作理念和過程。</p>					
	音樂	<p>第五課</p> <p>有浪漫樂派真好</p>	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂</p>					<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。</p>	

				<p>聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層</p>	<p>語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV</p>					
--	--	--	--	---	---	---	--	--	--	--	--

					等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
06	3/14-3/20	視覺藝術	第二課 攝影的視界	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:	1.教師利用圖例或教材，說明選擇拍攝場景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要素的原則。 2.學生利用課堂時間，進行校園外拍。 3.教師於外拍時做個別指導，適時進行口頭引導。 4.請學生展示完成的作品，並分享創作理念和過程。	2	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量		

			感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	設計思考、生活美感。						
	音樂	第六課 百變的電影之聲	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解 藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂	1.教師帶領學生認識電影與音樂的關聯,運用網路資源搜尋一齣電影預告片,第一次播無聲音版本,第二次播有聲音版本,請學生分享聆聽感受。 2.播放並講述電影《活個精采》的劇情,並請學生表達感受。 3.說明電影中,畫內音與畫外音的差別。 4.播放電影《哈利波特》任意片段或其他電影片段,帶領學生完成藝術探索:聽辨畫內音與畫外音。 5.播放電影《黑鷹	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.發表評量		

			<p>藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV</p>	<p>計畫》或《不可能的任務：全面瓦解》，引導學生思考，假如把電影畫面所搭配的電影音樂換一個風格，會產生什麼樣的變化？畫面與音樂是否合適？</p>				
--	--	--	--	---	---	---	--	--	--	--



						-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
07	3/21-3/27	視覺藝術	第三課 水墨畫的趣味	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接	1.認識水墨畫的筆法與墨韻特色,了解水墨畫的特質。 2.介紹課本圖例的用筆變化,分析畫作中的筆墨線條等運用特色。 3.介紹水墨畫以毛筆、紙、絹等創作,及三種特色:重筆墨、重意境、重布局。 4.介紹課本圖例的用墨變化,觀察墨色的輕重、濃淡、乾溼、焦破等分別,體會創作者如何以「墨韻」表現物	2	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量		

				<p>聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		<p>受多元的觀點。</p> <p>視</p> <p>3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>象質感與空間層次，創造優美的作品。</p> <p>5.介紹課本圖例的用色變化，欣賞水墨畫亦以色彩表現畫面空間與層次。</p> <p>6.進行「藝術探索：水墨實驗技法」，利用各種水墨媒材，以滴漏、潑甩、噴刷、拓印等方式，在棉紙上進行實驗創作。</p>				
	音樂	<p>第六課</p> <p>百變的電影之聲</p>	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>A2:系統思考與解決問題</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B2:科技資訊與媒體素養</p> <p>C2:人際關係與團隊合作</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的</p>	<p>1.介紹電影幕後功臣「電影錄音師、音效師」，引導學生認識電影幕後大師杜篤之。</p> <p>2.運用杜篤之的作品，引導學生學習電影聲音的發展與進步。</p> <p>3.利用網路資源或相關出版品，引導學生感受《戲夢人生》與《賽德克·巴萊》的聲音品質。</p> <p>4.認識電影音樂</p>	1	<p>1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.發表評量</p> <p>6.學生互評</p>		

				<p>知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全</p>	<p>風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及</p>	<p>家「約翰·威廉斯」,引導學生回顧過去欣賞電影的經驗,認識約翰·威廉斯的電影音樂作品。</p> <p>5.進行「藝術探索:聲音科技與電影聲音」,理解電影聲音的發展與進步。</p>				
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

					球藝術文化相關議題。	其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
08	3/28-4/3	視覺藝術	第三課 水墨畫的趣味	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表	1.認識水墨畫的筆法與墨韻特色,了解水墨畫的特質。 2.介紹課本圖例的用筆變化,分析畫作中的筆墨線條等運用特色。 3.介紹水墨畫以毛筆、紙、絹等創作,及三種特色:重筆墨、重	2	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量		

			<p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>意境、重布局。</p> <p>4.介紹課本圖例的用墨變化,觀察墨色的輕重、濃淡、乾溼、焦破等分別,體會創作者如何以「墨韻」表現物象質感與空間層次,創造優美的作品。</p> <p>5.介紹課本圖例的用色變化,欣賞水墨畫亦以色彩表現畫面空間與層次。</p> <p>6.進行「藝術探索:水墨實驗技法」,利用各種水墨媒材,以滴漏、潑甩、噴刷、拓印等方式,在棉紙上進行實驗創作。</p>					
	音樂	第六課 百變的電影之聲	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>A2:系統思考與解決問題</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B2:科技資訊與媒體素養</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4:</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂</p>	<p>1.引導學生認識約翰·威廉斯及其經典作品,感受電影音樂不可或缺的重要地位。</p> <p>2.播放幾首電影音樂,引導學生欣賞電影與音樂</p>	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)	<p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.發表評量</p> <p>6.學生互評</p>		

			<p>C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p>	<p>美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達</p>	<p>的巧妙結合,感受電影音樂的磅礴氣勢。 3.引導學生分享過去欣賞電影的經驗,以及令自己印象深刻的漢斯·季默之作品,並完成藝術探索:尋找電影音樂創作者。 4.複習中音直笛指法,運用練習曲兩首,教導學生逐句吹奏〈有一種悲傷〉。</p>	<p>等。</p>			
--	--	--	---	---	---	---	-----------	--	--	--

				藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
09	4/4-4/10	視覺藝術	第四課畫話	A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 C3:多元文化	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技	1.教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中，關於靜態圖像再到動態說唱	2	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量		

			與國際理解 藝-J-A3:嘗試 規劃與執行 藝術活動,因 應情境需求 發揮創意。 藝-J-B1:應用 藝術符號,以 表達觀點與 風格。 藝-J-C3:理解 在地及全球 藝術與文化 的多元與差 異。	視 A-IV-2: 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。 視 P-IV-1: 公共藝 術、在地 及各族群 藝文活 動、藝術 薪傳。	法,表現 個人或 社群的 觀點。 視 2-IV-2: 能理解 視覺符 號的意 義,並表 達多元 的觀點。 視 3-IV-1: 能透過 多元藝 文活動 的參 與,培養 對在地 藝文環 境的關 注態度。	的詮釋方式有 哪些特色。 2.學生分組討 論,觀察課本圖 例的內容並分析 詮釋。以音樂劇 《地下鐵》為 例,請學生觀察 在音樂劇某片 段中,是如何將 原作繪本以舞 台形式呈現於 劇場空間的呢? 3.教師可透過 音樂劇片演出 的影像,再配 合繪本相關的 圖片內容說 明,不僅能加 深學習的豐富 性,同時亦能 提升學生的印 象。 4.進行「藝術 探索:舞動繪 本一起動一 動」,小組依 據教師指定的 繪本內頁,搭 配音樂劇的曲 目,小組成員 需討論如何應 用肢體動作來 詮釋演出的內 容。					
	音樂	第六 課	A1:身心素質 與自我精進	音 E-IV-1: 多元形式	音 1-IV -1:能理	1.引導學生認 識電影歌曲可 以是	1	1.教室、電 腦、影音	1.教師評量 2.欣賞評量		



			<p>百變的電影之聲</p> <p>A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C2:透過</p>	<p>歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙,如</p>	<p>解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論,以探</p>	<p>原創歌曲或既存歌曲,並欣賞三首電影歌曲,理解電影歌曲與電影劇情的關聯,用電影歌曲訴說劇情的重要。 2.欣賞〈完美落地〉歌詞中傳達的青春、熱血、追夢的精神,感受歌曲與電影的相互呼應。 3.欣賞〈勇者的浪漫〉歌詞中描寫棒球隊的熱血精神,加上不同族群的歌手演唱,呈現片中不分派系的熱血情懷。 4.欣賞〈海的眼淚〉歌詞中對家鄉的愛與依戀,中文歌詞與達悟族語相互結合,呈現出不同感覺的電影歌曲。 5.進行歌曲習唱〈讓我留在你身邊〉。 6.完成非常有藝思活動一至三,寫下自己心目中</p>	<p>音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。</p>	<p>3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量 6.學生互評</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--------------------------------------	--	--	--

			<p>藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興</p>	<p>最喜歡的電影音樂，並與同學分享。</p>				
--	--	--	--	--	--	-------------------------	--	--	--	--

						趣與發展。						
10	4/11-4/17	視覺藝術	第四課畫話	A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 C3:多元文化與國際理解 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	2	1.教師利用課本說明,引導學生觀察跨頁插圖中,關於靜態圖像再到動態說唱的詮釋方式有哪些特色。 2.學生分組討論,觀察課本圖例的內容並分析詮釋。以音樂劇《地下鐵》為例,請學生觀察在音樂劇某片段中,是如何將原作繪本以舞台形式呈現於劇場空間的呢? 3.教師可透過音樂劇片段演出的影像,再配合繪本相關的圖片內容說明,不僅能加深學習的豐富性,同時亦能提升學生的印象。 4.進行「藝術探索:舞動繪本一起動一動」,小組依據教師指定的繪本內頁,搭配	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量		

							音樂劇的曲目，小組成員需討論該如何應用肢體動作來詮釋演出的內容。					
音樂	第六課 百變的電影之聲	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>A2:系統思考與解決問題</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B2:科技資訊與媒體素養</p> <p>C2:人際關係與團隊合作</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作</p>	<p>1.引導學生認識電影歌曲可以是原創歌曲或既存歌曲，並欣賞三首電影歌曲，理解電影歌曲與電影劇情的關聯，用電影歌曲訴說劇情的重要。</p> <p>2.欣賞〈完美落地〉歌詞中傳達的青春、熱血、追夢的精神，感受歌曲與電影的相互呼應。</p> <p>3.欣賞〈勇者的浪漫〉歌詞中描寫棒球隊的熱血精神，加上不同族群的歌手演唱，呈現片中不分派系的熱血情懷。</p> <p>4.欣賞〈海的眼淚〉歌詞中對家鄉的愛與依戀，中文歌詞與達悟族語相互結合，呈現出不同感覺</p>	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	<p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.發表評量</p> <p>6.學生互評</p>				

				<p>風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐</p>	<p>的電影歌曲。</p> <p>5.進行歌曲習唱〈讓我留在你身邊〉。</p> <p>6.完成非常有藝思活動一至三，寫下自己心目中最喜歡的電影音樂，並與同學分享。</p>				
--	--	--	--	---	---	--	---	--	--	--	--

						集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
11	4/18-4/24	表演藝術	第九課 表演中的即興	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表	1.依據課文的引導，與同學討論什麼是即興？並請同學分享自己生活中即興表現的經驗。 2.進行「藝術探索：啟動你的即興力」，透過活動讓學生體驗即興表演，請學生提供曾經遇過的尷尬事件，從中挑選一件事做為接下來即興挑戰的情境。 3.回顧中西方戲劇史中，以即興做為表演方式的戲劇，引導學生了解即興在戲劇發展的歷程中，一直有其重要角色。	2	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量		

					定場域的演出連結。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。	4. 介紹參軍戲、文明戲、義大利藝術喜劇。 5. 認識定型角色, 進行「藝術探索: 定型角色即興體驗」。					
	音樂	第七課 福爾摩沙搖籃曲	A1: 身心素質與自我精進 A3: 規劃執行與創新應變 B1: 符號運用與溝通表達	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮, 進行	1. 播放〈揣阿揣〉, 說明近年來本土意識抬頭, 傳統精神發揚光大, 許多流行歌手也將傳統音樂	1	1. 教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量			

			<p>B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解 藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建</p>	<p>巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述</p>	<p>歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化</p>	<p>重新詮釋。 2.介紹原住民族常見的樂器,並欣賞各樂器音色。 3.欣賞阿美族〈老人飲酒歌〉及布農族〈祈禱小米豐收歌〉,說明各族群音樂交流及世界地位。 4.欣賞〈小鬼湖之戀〉故事及演出片段,並分享聆賞感受。 5.歌曲習唱〈拍手歌〉,介紹臺灣原聲童聲合唱團,並習唱〈拍手歌〉。 6.討論為何〈拍手歌〉能在世界的舞臺中大放異采。</p>	<p>資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)等。</p>			
--	--	--	--	--	---	---	-----------------------------	--	--	--



				<p>立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>						
12	4/25-5/1	表演藝術	第九課	A1:身心素質與自我精進	表 E-IV-1: 聲音、身	表 1-IV-1:	1.依據課文的引導，與同學討論	2	1.地板教室、電	1.教師評量 2.發表評量		

			<p>表演中的即興</p> <p>A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p>	<p>體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場</p>	<p>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的</p>	<p>什麼是即興?並請同學分享自己生活中即興表現的經驗。 2.進行「藝術探索:啟動你的即興力」,透過活動讓學生體驗即興表演,請學生提供曾經遇過的尷尬事件,從中挑選一件事做為接下來即興挑戰的情境。 3.回顧中西方戲劇史中,以即興做為表演方式的戲劇,引導學生了解即興在戲劇發展的歷程中,一直有其重要角色。 4.介紹參軍戲、文明戲、義大利藝術喜劇。 5.認識定型角色,進行「藝術探索:定型角色即興體驗」。</p>	<p>腦、影音音響設備。</p>	<p>3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量</p>		
--	--	--	---	---	--	---	------------------	-------------------------------------	--	--

					基礎設計和製作。	語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。					
	音樂	第七課 福爾摩沙搖籃曲	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的	1. 閩南系民歌以恆春地區、彰南地區及北宜地區為主，分別介紹及聆賞〈思想起〉、〈牛犁歌〉、〈丟丟銅仔〉等民謠，討論臺灣社會的早期風貌。 2. 客家系民歌素有「九腔十八調」之稱，曲調種類分為老山歌、山歌子、平板及各種小調。聆賞〈老山歌〉、〈山歌子〉	1	1. 教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)等。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 發表評量		

				<p>知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及</p>	<p>並比較其異同。</p> <p>3.客家小戲是由二、三人分飾旦角及丑角，或說或唱或舞的鋪陳故事。其演出不著戲服，以平時衣著為主，再加上一些簡單的道具或裝飾，如圍裙、帽、扇等。表演時，主要表現旦角之妖嬌嫵媚與丑角之詼諧逗趣。臺灣所見的三腳採茶戲，以《張三郎賣茶》一劇最為有名。</p> <p>4.進行「藝術探索：客家歌謠創作樂」，先寫出一句歌詞，並為之搭配 La、Do、Mi 三個音，教師協助學生完成演唱。</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

					音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
13	5/2-5/8	表演藝術	第九課 表演中的即興	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中	1.依據課文的引導，與同學討論什麼是即興？並請同學分享自己生活中即興表現的經驗。 2.進行「藝術探索：啟動你的即興力」，透過活動讓學生體驗即興表演，請學生提供曾經遇過的尷尬事件，從中挑	2	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	性別教育	

				<p>應情境需求發揮創意。藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p>	<p>與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>呈現。表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1:能運用劇場相</p>	<p>選一件事做為接下來即興挑戰的情境。3.回顧中西方戲劇史中,以即興做為表演方式的戲劇,引導學生了解即興在戲劇發展的歷程中,一直有其重要角色。4.介紹參軍戲、文明戲、義大利藝術喜劇。5.認識定型角色,進行「藝術探索:定型角色即興體驗」。</p>					
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

					關技術，有計畫地排練與展演。						
音樂	第七課 福爾摩沙搖籃曲	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	1.從學生蒐集的個人經驗，加入相關的人文故事，引導學生共同探討南管與北管的風貌。 2.利用「南管北管，你是哪一管」學習單，引導學生認識南管樂器與北管樂器。 3.欣賞南管音樂與北管音樂，比較兩者差別。 4.介紹北管音樂特色、北管工尺譜、北管戲曲。 5.聆賞〈風入松〉、〈一江風〉，表達感受。	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.實作評量 6.發表評量			

				<p>多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐</p>						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--



						集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
14	5/9-5/15	表演藝術	第九課 表演中的即興	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表	1.依據課文的引導，與同學討論什麼是即興？並請同學分享自己生活中即興表現的經驗。 2.進行「藝術探索：啟動你的即興力」，透過活動讓學生體驗即興表演，請學生提供曾經遇過的尷尬事件，從中挑選一件事做為接下來即興挑戰的情境。 3.回顧中西方戲劇史中，以即興做為表演方式的戲劇，引導學生了解即興在戲劇發展的歷程中，一直有其重要角色。	2	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量		

					定場域的演出連結。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。	4. 介紹參軍戲、文明戲、義大利藝術喜劇。 5. 認識定型角色, 進行「藝術探索: 定型角色即興體驗」。					
	音樂	第七課 福爾摩沙搖籃曲	A1: 身心素質與自我精進 A3: 規劃執行與創新應變 B1: 符號運用與溝通表達	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮, 進行	1. 以問答方式探討〈出漢關〉樂曲特色, 聆聽並表達聲音特色及情緒感受。 2. 介紹南管唱腔	1	1. 教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 發表評量			

			<p>B3:藝術涵養與美感素養  C1:道德實踐與公民意識  C2:人際關係與團隊合作  C3:多元文化與國際理解  藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2:透過藝術實踐，建</p>	<p>巧、表情等。  音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述</p>	<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化</p>	<p>及演唱方式，帶領學生認識南管歷史背景及南管音樂審美觀。  3.與學生討論日常生活經驗與傳統音樂之連結，介紹日常生活中的南北管以及著名音樂家。  4.欣賞運用傳統音樂元素創作之流行歌及電影配樂。  5.練習吹奏、與同學合力完成〈風入松〉。  6.引導學生探討傳統音樂與民俗活動之連結，探究先民生活背景，了解海洋民俗信仰與祭典之意義及與社會發展之關係。  7.引導學生認真思考，社會上有不同的群體和文化，能尊重並欣賞其差異。  8.完成「非常有藝思」。</p>	<p>資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)等。</p>			
--	--	--	---	---	--	---	-----------------------------	--	--	--

				<p>立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>						
15	5/16-5/22	表演藝術	第十課	A1:身心素質與自我精進	表 E-IV-1:聲音、身	表 1-IV-1:	1.教師說明舞姿的形成及重要	2	1.地板教室、電	1.實作評量		

			中國舞蹈大觀園	<p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>性。</p> <p>2.公孫姐姐教學時間：山膀、弓箭步、金雞獨立、雙飛燕、雲手、風火輪，教師依循課本圖例姿勢及說明，搭配教學影片，帶領同學練習。</p> <p>3.進行「藝術探索：通關大考驗，All Pass!」，教師帶領同學挑戰初階(山膀和弓箭步)、中階(金雞獨立和雙飛燕)、高階(雲手和風火輪)的動作難度練習。</p>		腦、影音音響設備。			
	音樂	第七課 福爾摩沙	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>A3:規劃執行與創新應變</p>	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技	音 1-IV-1:能理解音樂符號並	1.以問答方式探討〈出漢關〉樂曲特色，聆聽並表達聲音特色及	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量			

			<p>搖籃曲</p> <p>B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解 藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙,如</p>	<p>回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背</p>	<p>情緒感受。 2.介紹南管唱腔及演唱方式,帶領學生認識南管歷史背景及南管音樂審美觀。 3.與學生討論日常生活經驗與傳統音樂之連結,介紹日常生活中的南北管以及著名音樂家。 4.欣賞運用傳統音樂元素創作之流行歌及電影配樂。 5.練習吹奏、與同學合力完成〈風入松〉。 6.引導學生探討傳統音樂與民俗活動之連結,探究先民生活背景,了解海洋民俗信仰與祭典之意義及與社會發展之關係。 7.引導學生認真思考,社會上有不同的群體和文化,能尊重並欣賞其差異。 8.完成「非常有藝</p>	<p>書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)等。</p>	<p>5.實作評量 6.發表評量</p>		
--	--	--	--	---	--	--	------------------------------------	--------------------------	--	--

				<p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>思」。</p>					
--	--	--	--	---	---	---	------------	--	--	--	--	--

16	5/23-5/29	表演藝術	第十課 中國舞蹈大觀園	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解 藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	1.教師說明舞姿的形成及重要性。 2.公孫姐姐教學時間:山膀、弓箭步、金雞獨立、雙飛燕、雲手、風火輪,教師依循課本圖例姿勢及說明,搭配教學影片,帶領同學練習。 3.進行「藝術探索:通關大考驗, All Pass!」,教師帶領同學挑戰初階(山膀和弓箭步)、中階(金雞獨立和雙飛燕)、高階(雲手和風火輪)的動作難度練習。	2	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.實作評量		
		音樂	第八課	A1:身心素質與自我精進	音 E-IV-1:多元形式	音 1-IV-1:	1.詢問學生是否欣賞過動畫《阿	1	1.教室、電腦、影音	1.教師評量 2.欣賞評量		



			<p>笙歌舞影劇藝堂</p> <p>A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解</p>	<p>歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙,如</p>	<p>能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p>	<p>拉丁》、《美女與野獸》、《獅子王》與《冰雪奇緣》在劇場舞臺上的真人版?引導學生分享過去欣賞音樂劇的經驗。 2.認識音樂劇的組成要素與基本架構。 3.聆聽《歌劇魅影》的前奏,分辨演奏樂器並試著哼唱出旋律。 4.以《悲慘世界》芳婷的獨唱曲〈我曾有夢〉為音樂劇《悲慘世界》開場並從課文中的小叮嚀中擇一、二曲,引導學生進一步認識音樂劇《悲慘世界》。 5.欣賞音樂劇《悲慘世界》合唱曲〈你聽到人民在吶喊嗎?〉。並進行中音直笛習奏練習曲、吹奏曲〈你聽到人民在吶喊嗎?〉。</p>	<p>音響設備、教科書、影音資料、樂器(鋼琴、直笛)等。</p>	<p>3.態度評量 4.表現評量</p>		
--	--	--	---	--	---	--	----------------------------------	--------------------------	--	--

				在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
17	5/30-6/5	表演藝術	第十一課 好戲開鑼 現風華	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	1.介紹台灣傳統戲曲與客家戲的發展歷史及特色，並準備演出作品，例如國立臺灣戲曲學院《桃花過渡》、文	2	1.地板教室、電腦、影音設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量		

				<p>與團隊合作 藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人</p>	<p>和傳奇戲劇團的《西遊記》、榮興客家採茶劇團的《霸王別姬》等,讓學生透過影片內容的曲調與故事情節,感受客家戲的獨特唱腔。 2.介紹客家山歌中經典曲調《天公落水》,老師在說明歌詞內容、時空背景,以及男女對唱的表達方式後,可播放由古慧慧原唱的客家山歌版本。 3.近年來有許多《天公落水》的翻唱版本,結合了許多現代流行音樂的因素,也融合了不同的語言在歌曲當中。例如:劉璟瑩(六堆音樂輕日記)、iColor 愛客樂樂團,把老歌融入到了流行音樂當中, MV 內容也與客家採茶歌中男女傳達愛</p>				
--	--	--	--	---	---	--	---	--	--	--	--

物。  
表  
2-IV-3:  
能運用  
適當的  
語彙，明  
確表  
達、解析  
及評價  
自己與  
他人的  
作品。  
表  
3-IV-2:  
能運用  
多元創  
作探討  
公共議  
題，展現  
人文關  
懷與獨  
立思考  
能力。  
表  
3-IV-4:  
能養成  
鑑賞表  
演藝術  
的習  
慣，並能  
適性發  
展。

意的情節相呼  
應。

		音樂	第八課 笙歌 舞影 劇藝 堂	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>A3:規劃執行與創新應變</p> <p>B2:科技資訊與媒體素養</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達</p>	<p>1.簡介法語音樂劇《鐘樓怪人》特點。</p> <p>2.引導學生注意第二曲〈非法移民〉中,音樂與舞蹈的融合,感受音樂結合舞蹈與戲劇之美。</p> <p>3.說明侍衛長菲比斯唱的〈心痛欲裂〉,歌曲結合戲劇、舞蹈與特技的絕妙呈現。</p> <p>4.教師可另外補充〈美人〉,單純的曲調呈現三位角色複雜的情緒。</p> <p>5.進行「藝術探索:音樂劇觸動我的心」,並與同學分享。</p>	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、影音資料、樂器(鋼琴、直笛)等。	<p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.發表評量</p>		
--	--	----	----------------------------	--	--	---	--	---	-------------------------------------	---	--	--

				<p>感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>						
18	6/6-6/12	表演藝術	第十一課好戲開鑼	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養</p>	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空	表 1-IV-1:能運用特定元素、形	1.介紹台灣傳統戲曲與客家戲的發展歷史及特色，並準備演出作品，例如國立	2	1.地板教室、電腦、影音設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量		

			<p>現風華</p> <p>與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種</p>	<p>式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化</p>	<p>臺灣戲曲學院《桃花過渡》、文和傳奇戲劇團的《西遊記》、榮興客家採茶劇團的《霸王別姬》等,讓學生透過影片內容的曲調與故事情節,感受客家戲的獨特唱腔。 2.介紹客家山歌中經典曲調《天公落水》,老師在說明歌詞內容、時空背景,以及男女對唱的表達方式後,可播放由古慧慧原唱的客家山歌版本。 3.近年來有許多《天公落水》的翻唱版本,結合了許多現代流行音樂的因素,也融合了不同的語言在歌曲當中。例如:劉璟瑩(六堆音樂輕日記)、iColor 愛客樂樂團,把老歌融入到了流行音樂當中, MV 內</p>					
--	--	--	---	---	---	---	--	--	--	--	--

					類。	<p>內涵及代表人物。</p> <p>表</p> <p>2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表</p> <p>3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表</p> <p>3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發</p>	<p>容也與客家採茶歌中男女傳達愛意的情節相呼應。</p>					
--	--	--	--	--	----	--	-------------------------------	--	--	--	--	--



						展。						
音樂	第八課 笙歌 舞影 劇藝 堂	A1:身心素質 與自我精進 A3:規劃執行 與創新應變 B2:科技資訊 與媒體素養 B3:藝術涵養 與美感素養 C3:多元文化 與國際理解 藝-J-A1: 參與藝術活 動,增進美感 知能。 藝-J-A3:嘗試 規劃與執行 藝術活動,因 應情境需求 發揮創意。 藝-J-B2:思辨 科技資訊、媒 體與藝術的 關係,進行創 作與鑑賞。 藝-J-B3:善用 多元感官,探 索理解藝術	音 E-IV-1: 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧,如: 發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-4: 音樂元 素,如: 音色、調 式、和聲 等。 音 A-IV-1: 器樂曲與 聲樂曲, 如:傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂 曲。各種 音樂展演 形式,以 及樂曲之 作曲家、 音樂表演 團體與創	音 1-IV-1: 能理解 音樂符 號並回 應指 揮,進行 歌唱及 演奏,展 現音樂 美感意 識。 音 2-IV -1:能使 用適當 的音樂 語彙,賞 析各類 音樂作 品,體會 藝術文 化之美。 音 2-IV -2:能透 過討 論,以探 究樂曲 創作背 景與社 會文化 的關聯	1.簡介 ABBA 樂 團與音樂劇《媽 媽咪呀!》組合 特點及形成元 素。 2.簡介歌曲 〈Mamma Mia!〉、〈舞后〉, 也可以介紹其他 曲目:〈錢,錢, 錢〉、〈超級馬戲 團員〉、〈從我指 縫中溜掉〉、〈勝 者為王〉。 3.歌曲習唱 〈Honey, honey〉。 4.認識原住民族 音樂劇《很久沒 有敬我了你》音 樂背景,說明〈臺 東調〉演變的路 徑。 5.簡介卑南族的 南王部落歌唱佳 績,並認識卑南 創作歌謠陸森寶 的〈美麗的稻 穗〉。	1	1.教室、電 腦、影音 音響設 備、教科 書、影音 資料、樂 器(鋼琴、 直笛)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量				

				<p>與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>						
19	6/13-6/19	表演藝術	第十二課輕歌	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>B1:符號運用</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身</p>	<p>1.引導學生分組討論如何改編《西城故事》，讓</p>	2	<p>1.地板教室、電腦、影音</p>	<p>1.表現評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.發表評量</p>		

			<p>曼舞 演故事</p> <p>與溝通表達 B3:藝術涵養 與美感素養 C2:人際關係 與團隊合作 藝-J-A1:參與 藝術活動,增 進美感知 能。 藝-J-B1:應用 藝術符號,以 表達觀點與 風格。 藝-J-B3:善用 多元感官,探 索理解藝術 與生活的關 聯,以展現美 感意識。 藝-J-C2:透過 藝術實踐,建 立利他與合 群的知能,培 養團隊合作 與溝通協調 的能力。</p>	<p>形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法,發 展多元能 力,並在 劇場中呈 現。 表 1-IV-2: 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 2-IV-1: 能覺察並 感受創作 與美感經 驗的關 聯。 表 2-IV-2: 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物。 表 2-IV-3: 能運用適 當的語 彙,明確 表達、解</p>	<p>體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇 或舞蹈 元素。 表 E-IV-2: 肢體動 作與語 彙、角色 建立與 表演、各 類型文 本分析 與創作。 表 A-IV-1: 表演藝 術與生 活美 學、在地 文化及 特定場 域的演 出連結。 表 A-IV-3: 表演形 式分</p>	<p>雙方的衝突事件 有妥善的言和機 會,並圓滿收 場。 2.請學生依據新 劇情,挑選一首 情境相似、且耳 熟能詳或正在流 行的歌曲,改編 其中的歌詞,使 詞句符合新劇 情、並傳達人物 的心情。 3.請各小組的學 生分別飾演兩方 人馬,安排彼此 的隊形,並且依 據改編的劇情和 歌詞,設計相對 應的手勢和動 作,練習搭配唱 歌與動作並進行 表演。</p>	<p>設備。</p>	<p>4.態度評量 5.學生互評</p>		
--	--	--	--	---	--	---	------------	--------------------------	--	--

				析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	析、文本分析。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。						
音樂	第八課 笙歌舞影劇藝堂	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解 藝-J-A1:參與藝術活	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使	1.以臺灣經典音樂劇《四月望雨》段落為引導，簡述「臺灣音樂劇三部曲」。 2.帶領學生欣賞《四月望雨》，認識音樂劇中的時代背景。 3.簡述將臺灣文學搬上音樂劇舞臺的《隔壁親家》，欣賞〈宜蘭酒令〉。	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、影音資料、樂器(鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量			

			<p>動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層</p>	<p>用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文</p>	<p>4.以《木蘭少女》中的〈可否請你幫我撿個肥皂〉片段引荐這齣音樂劇，並探討臺灣原創音樂劇的海外市場。</p> <p>5.引導學生理解現今各國音樂劇的發展，並進行「藝術探索：日本音樂劇自由行」。</p> <p>6.進行「非常有藝思」分組活動，3~4人一組。</p>				
--	--	--	--	---	---	---	--	--	--	--

					等。 音 P-IV-1: 音樂與跨 領域藝術 文化活 動。 音 P-IV-2: 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。	化。 音 3-IV -2:能運 用科技 媒體蒐 集藝文 資訊或 聆賞音 樂,以培 養自主 學習音 樂的興 趣與發 展。						
20	6/20-6/26	表演 藝術	第十 二課 輕歌 曼舞 演故 事	A1:身心素質 與自我精進 B1:符號運用 與溝通表達 B3:藝術涵養 與美感素養 C2:人際關係 與團隊合作 藝-J-A1:參與 藝術活動,增 進美感知 能。 藝-J-B1:應用 藝術符號,以 表達觀點與 風格。 藝-J-B3:善用 多元感官,探 索理解藝術	表 1-IV-1: 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法,發 展多元能 力,並在 劇場中呈 現。 表 1-IV-2: 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 2-IV-1:	表 E-IV-1: 聲音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇 或舞蹈 元素。 表 E-IV-2: 肢體動 作與語 彙、角色 建立與 表演、各	1.引導學生分組 討論如何改編 《西城故事》,讓 雙方的衝突事件 有妥善的言和機 會,並圓滿收 場。 2.請學生依據新 劇情,挑選一首 情境相似、且耳 熟能詳或正在流 行的歌曲,改編 其中的歌詞,使 詞句符合新劇 情、並傳達人物 的心情。 3.請各小組的學 生分別飾演兩方 人馬,安排彼此	2	1.地板教 室、電 腦、影音 設備。	1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量 4.態度評量 5.學生互評		

				<p>與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習</p>	<p>類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。</p>				
--	--	--	--	--	---	---	---	--	--	--	--

					慣，並能適性發展。							
	音樂	第八課 笙歌 舞影 劇藝 堂	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化	1.以臺灣經典音樂劇《四月望雨》段落為引導，簡述「臺灣音樂劇三部曲」。 2.帶領學生欣賞《四月望雨》，認識音樂劇中的時代背景。 3.簡述將臺灣文學搬上音樂劇舞臺的《隔壁親家》，欣賞〈宜蘭酒令〉。 4.以《木蘭少女》中的〈可否請你幫我撿個肥皂〉片段引荐這齣音樂劇，並探討臺灣原創音樂劇的海外市場。 5.引導學生理解現今各國音樂劇的發展，並進行「藝術探索：日本音樂劇自由行」。 6.進行「非常有藝思」分組活動，3~4人一組。	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、影音資料、樂器(鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量			



				<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>						
21	6/27-7/3	表演藝術	第十二課	A1:身心素質與自我精進	表 1-IV-1: 能運用特	表 E-IV-1:	1.引導學生分組討論如何改編	2	1.地板教室、電	1.表現評量 2.實作評量		

			輕歌曼舞演故事	<p>B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確</p>	<p>聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形</p>	<p>《西城故事》,讓雙方的衝突事件有妥善的言和機會,並圓滿收場。 2.請學生依據新劇情,挑選一首情境相似、且耳熟能詳或正在流行的歌曲,改編其中的歌詞,使詞句符合新劇情、並傳達人物的心情。 3.請各小組的學生分別飾演兩方人馬,安排彼此的隊形,並且依據改編的劇情和歌詞,設計相對應的手勢和動作,練習搭配唱歌與動作並進行表演。</p>	<p>腦、影音設備。</p>	<p>3.發表評量 4.態度評量 5.學生互評</p>		
--	--	--	---------	--	---	--	---	----------------	-------------------------------------	--	--

					<p>表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
	音樂	第八課 笙歌 舞影 劇藝 堂	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>A3:規劃執行與創新應變</p> <p>B2:科技資訊與媒體素養</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A1:</p>	<p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV</p>	「非常有藝思」成果展演。	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、影音資料、樂器(鋼琴、直笛)等。	<p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.發表評量</p>		

			<p>參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均</p>	<p>-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球</p>						
--	--	--	---	---	---	--	--	--	--	--	--

					衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

※若規畫進行「協同」或「跨域統整」教學者，請於當週之備註欄中註記，如：第一週 +聯絡 國1節 / +協同 2節