

臺東縣立泰源國民中學 109 學年度第二學期七年級 藝文 領域課程計畫

教材來源	康軒文教事業	教學節數	60																											
設計者	魏沁如、陳珮瑄	教學者	魏沁如、陳珮瑄																											
課程結構 (概念圖)	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>表演藝術</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">課次</td> <td>第九課 「妝」點劇場「服」號</td> </tr> <tr> <td>第十課 臺灣在地舞蹈</td> </tr> <tr> <td>第十一課 無聲有聲妙趣多</td> </tr> <tr> <td>第十二課 展現街頭表演力</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> </td> </tr> <tr> <td>科目</td> <td>視覺藝術</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">課次</td> <td>第一課 平面造形總動員</td> </tr> <tr> <td>第二課 造形萬花筒</td> </tr> <tr> <td>第三課 藝遊臺灣</td> </tr> <tr> <td>第四課 街頭秀藝術</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> </td> </tr> <tr> <td>科目</td> <td>音樂</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">課次</td> <td>第五課 聲部競逐的藝術</td> </tr> <tr> <td>第六課 管弦交織的樂章</td> </tr> <tr> <td>第七課 音樂時光隧道</td> </tr> <tr> <td>第八課 音樂實驗室</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>				表演藝術	課次	第九課 「妝」點劇場「服」號	第十課 臺灣在地舞蹈	第十一課 無聲有聲妙趣多	第十二課 展現街頭表演力			科目	視覺藝術	課次	第一課 平面造形總動員	第二課 造形萬花筒	第三課 藝遊臺灣	第四課 街頭秀藝術			科目	音樂	課次	第五課 聲部競逐的藝術	第六課 管弦交織的樂章	第七課 音樂時光隧道	第八課 音樂實驗室		
	表演藝術																													
課次	第九課 「妝」點劇場「服」號																													
	第十課 臺灣在地舞蹈																													
	第十一課 無聲有聲妙趣多																													
	第十二課 展現街頭表演力																													
科目	視覺藝術																													
課次	第一課 平面造形總動員																													
	第二課 造形萬花筒																													
	第三課 藝遊臺灣																													
	第四課 街頭秀藝術																													
科目	音樂																													
課次	第五課 聲部競逐的藝術																													
	第六課 管弦交織的樂章																													
	第七課 音樂時光隧道																													
	第八課 音樂實驗室																													
年級課程目標	<p>表演藝術</p> <p>1.認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。</p>																													

2.介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。

3.認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。

4.探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。

視覺藝術

1.理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。

2.觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。

3.認識臺灣在地藝術家與其作品，並應用多元媒材的表現，呈現個人創作思維。

4.觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。

音樂

1.透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。

2.分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組合。

3.透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。

4.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式，了解音樂載體的發展及應用，並嘗試規畫一場街頭快閃活動。

週次 (進度)	日期	主題	單元 名稱	總綱核心素 養 領綱核心素 養	學習重點		教學活動概述 (教學活動重 點)	節 數	教學資源	評量方式	融入議題 內容重點	備註
					學習內容	學習表現						
01	2/7-2/13	春節假期	春節假 期	春節假期	春節假期	春節假期	春節假期		春節假期	春節假期	春節假期	春節假 期
02	2/14-2/20	視覺藝術	視覺藝 術 第一課 平面造 形總	A2:系統思考 與解決問 題 B1:符號運用 與溝通表	視 1- IV -1 能使用 構成要 素和形 式原	視 E- IV -1 色彩理 論、造形 表現、符 號意	理解平面造形的 構成方式，並 在生活中發現 平面造形的構 成美感，以拓	2	電腦、教 學簡報、 投影設 備、影音 音響設	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量		

			<p>動員</p> <p>達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多</p>	<p>理,表達情感與想法。</p> <p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應</p>	<p>涵。</p> <p>視E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>展多元視野。</p>	<p>備。</p>			
--	--	--	---	--	---	---------------	-----------	--	--	--

			元與差異。	生活情境 尋求解決 方案。							
音樂	第五課 聲部競 逐的藝 術	<p>A1:身心素質 與自我精進 B1:符號運用 與溝通表達 B3:藝術涵養 與美感素養 C3:多元文化 與國際理解</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活 動,增進美感 知能。 藝-J-B1:應用 藝術符號,以 表達觀點與 風格。 藝-J-B3:善用 多元感官,探 索理解藝術 與生活的關 聯,以展現美 感意識。 藝-J-C3:理解 在地及全球 藝術與文化</p>	<p>音 E-IV-1: 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧,如: 發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-2: 樂器的構 造、發音 原理、演 奏技巧, 以及不同 的演奏形 式。 音 E-IV-3: 音樂符號 與術語、 記譜法或 簡易音樂 軟體。 音 E-IV-4: 音樂元 素,如: 音色、調 式、和聲 等。 音 A-IV-1:</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音 樂符號並 回應指 揮,進行 歌唱及演 奏,展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-1: 能使用適 當的音樂 語彙,賞 析各類音 樂作品, 體會藝術 文化之 美。 音 2-IV-2: 能透過討 論,以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義, 表達多元 觀點。 音 3-IV-1:</p>	<p>1.認識巴洛克的 歷史背景及其重 要性,包含提 琴、大鍵琴、管 風琴、卡農、協 奏曲、復格曲、 神劇、對比等。 2.認識帕海貝爾 與卡農,欣賞〈D 大調卡農〉,欣賞 樂曲時提醒學生 從視覺上去感受 音樂的節奏疏 密,也可以讓學 生哼唱頑固低 音,雙重體會。 3.中音直笛習奏 〈雪舞〉: (1)複習C大調音 階已學習的音。 (2)〈雪舞〉練習 曲習奏。 (3)分部練習:留 意音色、速度穩 定及雜音排除。 (4)合奏練習:留 意節奏整齊度、 音高準確度及回 應指揮。</p>	1	1.直笛、鋼 琴、電 腦、影音 音響設 備。	1.觀察評量 2.發表評量 3.學習單評 量			

				<p>的多元與差異。</p>	<p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>4.欣賞有趣的卡農改編曲。</p> <p>5.進行「藝術探索：尋找卡農」，在所蒐集以〈D大調卡農〉為配樂的影片中，選擇心目中認為最有趣者，與大家分享。</p> <p>6.播放教師自製的雪景影片。</p>				
--	--	--	--	----------------	--	--	--	--	--	--	--

					音 P-IV-1: 音樂與跨 領域藝術 文化活 動。 音 P-IV-2: 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。							
03	2/21-2/27	視覺藝術	第一課 平面造 形總動 員	A2:系統思考 與解決問 題 B1:符號運用 與溝通表 達 B3:藝術涵養 與美感素 養 C3:多元文化 與國際理 解 藝-J-A2:嘗試 設計思 考,探索藝 術實踐解 決問題的 途徑。 藝-J-B1:應用	視 1- IV -1 能使用 構成要 素和形 式原 理,表達 情感與 想法。 視 1- IV -2 能使用多 元媒材與 技法,表 現個人或 社群的觀 點。 視 2- IV -2 能理解視 覺符號的 意義,並	視E- IV -1 色彩理 論、造形 表現、符 號意 涵。 視E- IV -2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 視A- IV -2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。 視A- IV -3 在地及 各族群	理解平面造形的 構成方式,並 在生活中發現 平面造形的構 成美感,以拓 展多元視野。	2	電腦、教 學簡報、 投影設 備、影音 音響設 備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量		

				<p>藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>					
	音樂	第五課 聲部競逐的藝術	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂</p>	<p>1.認識韋瓦第與協奏曲、欣賞小提琴協奏曲，理解協奏曲除了競奏風格，還隱含合作的概念。</p> <p>2.欣賞《a 小調小提琴協奏曲》第一樂章，欣賞時提醒學生注意音樂上的對比，包含音色、音量、</p>	1	1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	<p>1.觀察評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.學習單評量</p>		

			<p>動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創</p>	<p>語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主</p>	<p>大協奏曲與獨奏協奏曲，並進行「藝術探索：音樂的對比」。</p> <p>3.認識大鍵琴，並進行「藝術探索：比一比」，讓學生比較鋼琴與大鍵琴的不同。</p> <p>4.歌曲習唱〈戀人協奏曲〉：</p> <p>(1)發聲練習：運用歌曲前兩小節的曲調，進行暖聲練習，輕聲哼唱，再加入母音。</p> <p>(2)歌曲習唱：先哼唱全曲曲調，再依照節奏朗誦歌詞，接著演唱全曲。</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

					<p>作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	學習音樂的興趣與發展。						
04	2/28-3/6	視覺藝術	第二課 造形萬 花筒	<p>A2:系統思考與解決問題</p> <p>B1:符號運用</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技</p>	<p>能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。</p>	2	電腦、教學簡報、投影設備、影音	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p>		

			<p>與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C1:道德實踐與公民意識</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知</p>		音響設備。			
--	--	--	--	---	--	--	-------	--	--	--

				<p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		<p>能，因應生活情境尋求解決方案。</p>						
	音樂	第五課聲部競逐的藝術	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與</p>	<p>1.認識韋瓦第與協奏曲、欣賞小提琴協奏曲，理解協奏曲除了競奏風格，還隱含合作的概念。</p> <p>2.欣賞《a 小調小提琴協奏曲》第一樂章，欣賞時提醒學生注意音樂上的對比，包含音色、音量、大協奏曲與獨奏協奏曲，並進行「藝術探索：音樂的對比」。</p> <p>3.認識大鍵琴，並進行「藝術探索：比一比」，讓學生比較鋼琴與大鍵琴的不同。</p> <p>4.歌曲習唱〈戀人協奏曲〉：</p>	1	1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	<p>1.觀察評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.學習單評量</p>			

			<p>與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>(1)發聲練習：運用歌曲前兩小節的曲調，進行暖聲練習，輕聲哼唱，再加入母音。</p> <p>(2)歌曲習唱：先哼唱全曲曲調，再依照節奏朗誦歌詞，接著演唱全曲。</p>					
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

					音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
05	3/7-3/13	視覺藝術	第二課 造形萬 花筒	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C3:多元文化與國際理	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化	能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的关系。	2	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量		

			<p>解</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>的理解。</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

		音樂	第五課 聲部競 逐的藝 術	<p>A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其</p>	<p>1.認識韓德爾與〈席巴女王的進場〉:簡單介紹作曲家生平。 2.介紹神劇的特色。 3.學生分享網路蒐集〈小步舞曲〉(BWV114)的心得: (1)了解學生是否記得這首樂曲真正的作者。 (2)鼓勵學生表達自己的觀點。 4.教師講評。 5.歌唱評量,可參考本課學習評量。</p>	1	1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1.實作評量		
--	--	----	------------------------	--	---	--	---	---	--------------------	--------	--	--

				<p>樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活</p>	<p>他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

					動。 音 P-IV-2: 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。							
06	3/14-3/20	視覺藝術	第三課 藝遊臺 灣	A1:身心素質 與自我精 進 B1:符號運用 與溝通表 達 B3:藝術涵養 與美感素 養 C3:多元文化 與國際理 解 藝-J-A1:參與 藝術活 動,增進美 感知能。 藝-J-B1:應用 藝術符 號,以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3:善用	視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 A-IV-3 在地及各 族 群 藝 術、全球 藝術。 視 P-IV-1 公 共 藝 術、在地 藝 文 活 動、藝術 薪傳。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。	視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法,表 現個人或 社群的觀 點。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義,並 表達多元 的觀點。 視 3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參 與,培養 對在地藝 文環境的 關注態 度。	能透過臺灣人 文、自然等藝文 的認識,培養對 在地文化的重 視。	2	電腦、教 學簡報、 投影設 備、影音 音響設 備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量		

				<p>多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>								
	音樂	第五課聲部競逐的藝術	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討</p>	<p>1.認識巴赫。</p> <p>2.認識管風琴。</p> <p>3.欣賞巴赫與〈g小調復格〉:搭配課本的譜例，引導學生從視覺上體會音樂的織度。</p> <p>4.播放管風琴欣賞曲回溯相關知識，請學生分享網路搜尋的成果，鼓勵學生到現場聽管風琴演奏。</p> <p>5.教師講述大鍵琴與鋼琴的不同。</p> <p>6.作業提示：利用臺灣管風琴協</p>	1	1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1.學習單評量			

			<p>多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術</p>	<p>論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>會網站，搜尋離學生生活環境最近的管風琴所在地，及網站中所提列最早、最大、最小的管風琴，亦可自行延伸閱讀，找出能與同學分享的項目。</p> <p>7.完成「非常有藝思」。</p>				
--	--	--	---	--	---	---	--	--	--	--

					語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
07	3/21-3/27	視覺藝術	第三課 藝遊臺灣	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並	能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，培養對在地文化的重視。	2	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量		

			<p>解</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>						
音樂	第六課 管弦交織的樂章	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感</p>	<p>1.認識小提琴：藉由林俊傑歌曲〈靈魂的共鳴〉引起學生的學習動機，進而帶出〈第二十四首隨想曲〉。</p> <p>2.認識中提琴：</p>	1	1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.欣賞評量</p> <p>4.討論評量</p>			

			<p>C3:多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術</p>	<p>意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐</p>	<p>由課本圖片比較小提琴與中提琴的不同,認識白遼士《哈洛德在義大利》之中提琴片段。</p> <p>3.認識大提琴:介紹大提琴的特色,藉由芭蕾舞《垂死的天鵝》,欣賞芭蕾舞作並說明此獨舞結合聖桑斯《動物狂歡節》,認識大提琴經典作品。</p> <p>4.認識低音提琴:播放兒歌〈兩隻老虎〉,說明此曲調曾在何首交響曲中出現,並觀看相關影片,讓學生認識低音提琴。</p> <p>5.認識弦樂四重奏,同時介紹國內外的弦樂四重奏團體—藝心弦樂四重奏、瘋狂弦樂四劍客。</p> <p>6.進行「藝術探索:專注力小測驗」,並分享結</p>				
--	--	--	--	---	--	---	--	--	--	--

					語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	果，討論學習的態度與方法。 7.教師總結，並請學生利用課後時間上網搜尋蘇打綠〈下雨的夜晚〉MV，了解MV 中出現了哪些樂器。					
08	3/28-4/3	視覺藝術	第三課 藝遊臺灣	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -1	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的	能應用設計思考及藝術知能，使用多元媒材和造形表現，呈現個人的創作思維與生活美感。	2	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量		

			<p>解</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>						
音樂	第六課管弦交織的樂章	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感</p>	<p>1.歌曲習唱〈下雨的夜晚〉，播放〈下雨的夜晚〉MV，讓學生一起演唱，說明蘇打綠團員阿龔所演奏的樂器為中提琴，以及此專</p>	1	<p>1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.欣賞評量</p> <p>4.討論評量</p>			

			<p>C3:多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術</p>	<p>意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐</p>	<p>輯乃與交響樂團合作錄製的專輯,感受古典樂器和我們生活息息相關。</p> <p>2.了解木管樂器的材質分類及發聲原理。</p> <p>3.認識長笛是唯一沒有簧片的木管樂器,介紹巴赫《第二號管弦樂組曲》。</p> <p>4.說明雙簧管是樂團調音的基礎,在電影《交響情人夢》中,有雙簧管經典作品—莫札特《C大調雙簧管協奏曲》。</p> <p>5.播放卡通影片《海綿寶寶》中章魚哥演奏單簧管的片段,介紹單簧管。接著播放蓋西文〈藍色狂想曲〉卡通版讓學生欣賞,加深對此曲的印象。</p> <p>6.說明低音管與雙簧管同為雙簧</p>				
--	--	--	--	---	--	---	--	--	--	--

					語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂器，以杜卡斯《魔法師的學徒》作為聆聽欣賞的曲例。之後可讓學生觀賞迪士尼動畫片《幻想曲》中配樂《魔法師的學徒》片段。					
09	4/4-4/10	視覺藝術	第四課 街頭秀 藝術	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，	能理解街道藝術的魅力，並接受其多元觀點。	2	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量		

				<p>解</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>術、在地</p> <p>藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>					
	音樂	第六課 管弦交織的樂章	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p>	<p>音 E-IV -1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技</p>	<p>音 1-IV -1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感</p>	<p>1.可先播放教師自行蒐集的動畫《吹響吧！上低音號》片段，讓學生對銅管樂器有初步的認識。</p> <p>2.教師自行蒐集久石讓在武道館</p>	1	1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.欣賞評量</p> <p>4.討論評量</p>		

			<p>C3:多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、</p>	<p>意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐</p>	<p>音樂會《天空之城》片段，播放給學生觀賞，此片段開頭即由銅管樂器帶領進入，增加學生對銅管樂器的印象。</p> <p>3.介紹小號為銅管樂器中音域最高的樂器，並聆聽雷洛安德森《小號手的假期》。</p> <p>4.介紹法國號，並敘說《彼得與狼》的故事，教師可自行蒐集並播放獲奧斯卡最佳動畫短片的版本。說明交響樂曲《彼得與狼》中，狼的部分是分別由三把法國號詮釋，並藉由《彼得與狼》讓學生複習不同的樂器。</p> <p>5.介紹長號、低音號，引導學生聆聽白遼士《幻想交響曲·第四樂章》，說明此樂</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

				<p>音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地</p>	<p>集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>章以銅管樂為主奏。</p> <p>6.請學生討論：為何在木管五重奏中會有銅管樂器法國號？</p> <p>7.教師自行蒐集木管五重奏、銅管五重奏的演奏片段，以供學生欣賞。</p>				
--	--	--	--	--	------------------------------------	---	--	--	--	--

					人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
10	4/11-4/17	視覺藝術	第四課 街頭秀 藝術	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感</p>	<p>視 E- IV -4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV -1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2- IV -3 能理解</p>	能理解街道藝術的魅力，並接受其多元觀點。	2	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p>		

				官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。						
音樂	第六課 管弦交織的樂章	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探	1.可先播放教師自行蒐集的動畫《吹響吧！上低音號》片段，讓學生對銅管樂器有初步的認識。 2.教師自行蒐集久石讓在武道館音樂會《天空之城》片段，播放給學生觀賞，此片段開頭即由銅管樂器帶領進入，增加學生對銅管樂器的印象。 3.介紹小號為銅管樂器中音域最高的樂器，並聆聽雷洛安德森《小號手的假	1	1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量				

			<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活</p>	<p>究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>期》。</p> <p>4.介紹法國號，並敘說《彼得與狼》的故事，教師可自行蒐集並播放獲奧斯卡最佳動畫短片的版本。說明交響樂曲《彼得與狼》中，狼的部分是分別由三把法國號詮釋，並藉由《彼得與狼》讓學生複習不同的樂器。</p> <p>5.介紹長號、低音號，引導學生聆聽白遼士《幻想交響曲·第四樂章》，說明此樂章以銅管樂為主奏。</p> <p>6.請學生討論：為何在木管五重奏中會有銅管樂器法國號？</p> <p>7.教師自行蒐集木管五重奏、銅管五重奏的演奏片段，以供學生欣賞。</p>					
--	--	--	---	---	---	--	--	--	--	--	--

					動。 音 P-IV-2: 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。							
11	4/18-4/24	表演藝術	第九課 「妝」 點劇場 「服」 號	A3:規劃執行 與創新應變 B1:符號運用 與溝通表達 B2:科技資訊 與媒體素養 B3:藝術涵養 與美感素養 C1:道德實踐 與公民意識 C3:多元文化 與國際理解 藝-J-A3:嘗試 規劃與執行 藝術活動,因 應情境需求 發揮創意。 藝-J-B1:應用 藝術符號,以 表達觀點與 風格。 藝-J-B2:思辨	表 E-IV-2 肢體動 作與語 彙、角 色建立 與表 演、各 類型文 本分析 與創 作。 表 E-IV-3 戲劇、 舞蹈與 其他藝 術元素 的結合 演出。 表 A-IV-1 表演藝 術與生 活美	表 1-IV-1 能運用 特定元 素、形 式、技 巧與肢 體語彙 表現想 法,發 展多元 能力, 並在劇 場中呈 現。 表 1-IV-3 能連結 其他藝 術並創 作。 表 2-IV-1 能覺察 並感受	1.認識多種劇場 化妝類型,並 親身體驗劇場 化妝的樂趣。 2.與同學一起分 工合作,完成 Show Time。	2	電腦、教 學簡報、 投影設 備、影音 音響設 備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	生涯規劃	

			<p>科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架</p>	<p>創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的</p>						
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

					構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	能力。 的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。						
音樂	第六課 管弦交織的樂章	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探	1.以練習曲作為直笛習奏的暖身。 2.複習直笛斷奏運舌技巧。 3.熟悉本課直笛習奏曲《水上音樂》。 4.進行「非常有藝思」第一大題前，可讓學生再次觀賞教師自行蒐集的電影《交響情人夢》管弦樂團演奏片段，加深各種樂器在樂團的位置印象。 5.請學生完成「非常有藝思」活動，並開放學	1	1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.實作評量				

			<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活</p>	<p>究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>生討論。</p> <p>6.選擇適合的補充直笛曲或補充歌曲，開放學生練習與挑戰。</p>					
--	--	--	---	---	---	---	--	--	--	--	--

					動。 音 P-IV-2: 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。							
12	4/25-5/1	表演藝術	第九課 「妝」 點劇場 「服」 號	A3:規劃執行 與創新應變 B1:符號運用 與溝通表達 B2:科技資訊 與媒體素養 B3:藝術涵養 與美感素養 C1:道德實踐 與公民意識 C3:多元文化 與國際理解 藝-J-A3:嘗試 規劃與執行 藝術活動,因 應情境需求 發揮創意。 藝-J-B1:應用 藝術符號,以 表達觀點與 風格。 藝-J-B2:思辨	表 E-IV-2 肢體動 作與語 彙、角 色建立 與表 演、各 類型文 本分析 與創 作。 表 E-IV-3 戲劇、 舞蹈與 其他藝 術元素 的結合 演出。 表 A-IV-1 表演藝 術與生 活美	表 1-IV-1 能運用 特定元 素、形 式、技 巧與肢 體語彙 表現想 法,發 展多元 能力, 並在劇 場中呈 現。 表 1-IV-3 能連結 其他藝 術並創 作。 表 2-IV-1 能覺察 並感受	1.認識多種劇場 化妝類型,並 親身體驗劇場 化妝的樂趣。 2.與同學一起分 工合作,完成 Show Time。	2	電腦、教 學簡報、 投影設 備、影音 音響設 備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量		

			<p>科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架</p>	<p>創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

					構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。							
	音樂	第七課 音樂時光隧道	A1:身心素質與自我精進 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C3:多元文化與國際理解 藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多	1.介紹羅大佑著名作品及其風格。 2.歌曲〈明天會更好〉、〈鹿港小鎮〉賞析,羅大佑的歌曲見證時代變遷,也將西洋搖滾樂融入華語流行音樂,產生新的音樂潮流。 3.介紹李宗盛著名作品及其風格,李宗盛不僅為歌手、作曲家,更是著名音樂製作人,是一九八〇年代最具影響力的音樂人之一。	1	1.直笛、鋼琴、吉他、電腦、影音音響設備。	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.學習單評量			

				<p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>4.進行「藝術探索：金曲幕後大師」，請學生上網搜尋年度金曲獎各獎項得獎者，以及簡單分享流行音樂幕後分工，並思考自己可能對其中哪項職務感興趣。</p> <p>5.中音直笛習奏〈愛的代價〉：  (1)吹奏C大調音階。  (2)吹奏練習曲。  (3)直笛吹奏曲〈愛的代價〉習奏：強化三連音、附點、切分音等節奏型態的練習。</p>					
13	5/2-5/8	表演藝術	第九課 「妝」 點劇場	A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用	表 E-IV-2 肢體動作與語	表 1-IV-1 能運用特定元	1.藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝	2	電腦、教學簡報、投影設	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量		

			「服」 號	與溝通表達 B2:科技資訊 與媒體素養 B3:藝術涵養 與美感素養 C1:道德實踐 與公民意識 C3:多元文化 與國際理解 藝-J-A3:嘗試 規劃與執行 藝術活動,因 應情境需求 發揮創意。 藝-J-B1:應用 藝術符號,以 表達觀點與 風格。 藝-J-B2:思辨 科技資訊、媒 體與藝術的 關係,進行創 作與鑑賞。 藝-J-B3:善用 多元感官,探 索理解藝術 與生活的關 聯,以展現美 感意識。	彙、角 色建立 與表演、各 類型文 本分析 與創作。 表 E-IV-3 戲劇、 舞蹈與 其他藝 術元素 的結合 演出。 表 A-IV-1 表演藝 術與生 活美學、在 地文化 及特定 場域的 演出連 結。 表 A-IV-2 在地及 各族 群、東	素、形 式、技 巧與肢 體語彙 表現想 法,發 展多元 能力, 並在劇 場中呈 現。 表 1-IV-3 能連結 其他藝 術並創 作。 表 2-IV-1 能覺察 並感受 創作與 美感經 驗的關 聯。 表 2-IV-2 能體認 各種表 演藝術 發展脈 絡、文	特性。 2.認識臺灣知名 服裝設計師,了 解劇場服裝設計 流程。	備、影音 音響設 備。	4.表現評量		
--	--	--	----------	--	--	---	--	-------------------	--------	--	--

			<p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>						
--	--	--	---	--	---	--	--	--	--	--	--

		音樂	第七課 音樂時光隧道	<p>A1:身心素質與自我精進 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C3:多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資</p>	<p>1.樂曲欣賞—都會女子暢銷金曲 (1)了解因社會急速變遷,女性紛紛投入職場,許多女歌手在此時嶄露頭角。 (2)西元 1989 年,陳淑樺《跟你說聽你說》專輯為臺灣第一張銷售百萬的唱片,〈夢醒時分〉一曲即收錄其中。 (3)歌曲〈夢醒時分〉〈天天年輕〉賞析。 2.樂曲欣賞—閩南語歌曲 (1)認識閩南語歌曲,說明其反映臺灣人民的堅忍不拔與草根氣質。 (2)歌曲〈愛拚才會贏〉、〈藝界人生〉賞析。 (3)介紹寶島歌王洪一峰及歌后江蕙之生平。 3.歌曲習唱〈阿爸〉:先進行發聲</p>	1	1.直笛、鋼琴、吉他、電腦、影音音響設備。	<p>1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.實作評量 5.學習單評量</p>		
--	--	----	---------------	---	--	---	---	---	-----------------------	--	--	--

					<p>作背景。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>練習，以閩南語照節奏朗誦歌詞，並由教師帶領習唱。</p> <p>4.賞析電影《阿爸》，以洪一峰之生平，窺探臺灣社會發展。</p>					
14	5/9-5/15	表演藝術	第十課 臺灣在地舞蹈	<p>A 自主行動</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p> <p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>1.能認識原住民舞蹈、陣頭表演的舞蹈特色。</p> <p>2.能做出臺灣在地舞蹈的肢體動作。</p>	2	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p>		

			<p>能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習</p>						
--	--	--	---	---	---	--	--	--	--	--	--

				<p>表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>慣，並能適性發展。</p>						
音樂	第七課 音樂時光隧道	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C1:道德實踐與公民意識</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:</p>	<p>1.多元的華語音樂</p> <p>(1)介紹香港四大天王在華語娛樂產業的貢獻，並隨機請學生分享自己印象較深的演藝作品。</p> <p>(2)簡介當時轟動華語音樂圈的臺灣歌手與團體，欣賞小虎隊〈青蘋果樂園〉、〈紅蜻蜓〉等歌曲。</p> <p>(3)簡介音樂才子張雨生的生平，欣賞其名曲〈我的未來不是夢〉、〈天天想你〉</p>	1	1.直笛、鋼琴、吉他、電腦、影音音響設備。	<p>1.觀察評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.實作評量</p>			

				<p>感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>等歌曲。</p> <p>2.新臺語歌運動</p> <p>(1)欣賞〈抓狂歌〉片段，說明當時的臺灣流行音樂不僅受到西方影響，也由於地利之便，間接融合亞洲等國家的曲風，因而發展出更新型態的臺灣流行音樂。</p> <p>(2)林強、黑名單工作室、新寶島康樂隊等母語歌曲創作人／演唱人，因廣泛接觸各種不同類型的音樂，將歌曲內容融入社會議題，唱出根於島嶼的故事及語言，成為新一代臺灣歌曲的代表。</p> <p>3.學生分享自己最喜歡、最有感觸的曲子。</p>					
15	5/16-5/22	表演藝術	第十課 臺灣在	<p>A 自主行動</p> <p>B 溝通互動</p>	表 E-IV-1 聲音、	表 1-IV-1 能運用	1.能認識原住民 舞蹈、陣頭表	2	電腦、教學簡報、	1.教師評量 2.學生互評		

			地舞蹈	<p>C 社會參與</p> <p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意</p>	<p>身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的</p>	<p>特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2</p>	<p>演、客家舞蹈的舞蹈特色。</p> <p>2.能做出臺灣在地舞蹈的肢體動作。</p>	<p>投影設備、影音音響設備。</p>	<p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p>		
--	--	--	-----	--	---	---	--	---------------------	-----------------------------	--	--

				<p>識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
音樂	第七課 音樂時光隧道	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C1:道德實踐</p>	<p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演</p>	<p>1.多元的華語音樂</p> <p>(1)介紹香港四大天王在華語娛樂產業的貢獻，並隨機請學生分</p>	1	<p>1.直笛、鋼琴、吉他、電腦、影音音響設備。</p>	<p>1.觀察評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.實作評量</p>				

			<p>與公民意識 C3:多元文化 與國際理解 藝-J-A1: 參與藝術活 動,增進美感 知能。 藝-J-B3:善用 多元感官,探 索理解藝術 與生活的關 聯,以展現美 感意識。 藝-J-C1:探討 藝術活動中 社會議題的 意義。 藝-J-C3:理解 在地及全球 藝術與文化 的多元與差 異。</p>	<p>巧、表情 等。 音 E-IV-2: 樂器的構 造、發音 原理、演 奏技巧, 以及不同 的演奏形 式。 音 A-IV-1: 器樂曲與 聲樂曲, 如:傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂 曲。各種 音樂展演 形式,以 及樂曲之 作曲家、 音樂表演 團體與創 作背景。 音 P-IV-1: 音樂與跨 領域藝術 文化活 動。</p>	<p>奏,展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-2: 能透過討 論,以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義, 表達多元 觀點。 音 3-IV-1: 能透過多 元音樂活 動,探索 音樂及其 他藝術之 共通性, 關懷在地 及全球藝 術文化。 音 3-IV-2: 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂,以 培養自主 學習音樂 的興趣與 發展。</p>	<p>享自己印象較深 的演藝作品。 (2)簡介當時轟 動華語音樂圈的 臺灣歌手與團 體,欣賞小虎隊 〈青蘋果樂 園〉、〈紅蜻蜓〉 等歌曲。 (3)簡介音樂才 子張雨生的生 平,欣賞其名曲 〈我的未來不是 夢〉、〈天天想你〉 等歌曲。 2.新臺語歌運動 (1)欣賞〈抓狂 歌〉片段,說明 當時的臺灣流行 音樂不僅受到西 方影響,也由於 地利之便,間接 融合亞洲等國家 的曲風,因而發 展出更新型態的 臺灣流行音樂。 (2)林強、黑名單 工作室、新寶島 康樂隊等母語歌 曲創作人/演唱 人,因廣泛接觸 各種不同類型的 音樂,將歌曲內</p>				
--	--	--	---	--	---	--	--	--	--	--

					音 P-IV-2: 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。 音 P-IV-3: 音樂相關 工作的特 性與種 類。		容融入社會議 題，唱出根於島 嶼的故事及語 言，成為新一代 臺灣歌曲的代 表。 3.學生分享自己 最喜歡、最有感 觸的曲子。					
16	5/23-5/29	表演藝術	第十一 課 無聲 有聲妙 趣多	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 A2系統思考 與解決問 題 A3規劃執行 與創新應 變 B1符號運用 與溝通表 達 B3藝術涵養 與美感素 養 C2人際關係 與團隊合 作 C3多元文化	表 E- IV -1 聲音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作 或舞蹈 元素。 表 E- IV -2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。	表 1- IV -1 能運用 特定元 素、形 式、技巧 與肢體 語彙表 現思想 法，發展 多元能 力，並在 劇場中 呈現。 表 1- IV -2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作	1.從生活中學習 欣賞配音，了 解配音的類 型，以及配音 員的工作內 容。 2.探索身體的表 演性及創意，透 過團體的表演， 表現人物與環境 的創造。	2	電腦、教 學簡報、 投影設 備、影音 音響設 備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	家庭教育	

			<p>與國際理解</p> <p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利</p>	<p>表 A- IV -1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A- IV -2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A- IV -3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種</p>	<p>發表。</p> <p>表 2- IV -1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2- IV -2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3- IV -1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>					
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

				他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	類。							
音樂	第七課 音樂時光隧道	A1:身心素質與自我精進 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C3:多元文化與國際理解 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多	1.一九九〇年代後期 (1)受林強、張雨生等人，以及歐美搖滾樂團盛行的影響，臺灣流行音樂漸漸發展出搖滾樂團的脈絡。 (2)樂曲欣賞：五月天〈擁抱〉。 (3)樂曲欣賞：四分衛〈起來〉。 2.從在地到國際 (1)介紹董事長樂團與閃靈樂團，融合傳統與現代各式元素，將臺灣音樂推上世界舞臺，名揚國際。	1	1.直笛、鋼琴、吉他、電腦、影音音響設備。	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.實作評量 5.學習單評量				

				<p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>(2)樂曲欣賞：閃靈樂團〈暮沉武德殿〉。</p> <p>3.成名在望：音樂祭活動</p> <p>(1)簡介臺灣早期音樂祭，如春天吶喊、貢寮國際海洋音樂祭等。許多歌手如盧廣仲、張懸等，皆為參加音樂祭而綻放光芒的音樂人。</p> <p>(2)請學生上網搜尋並整理近年臺灣各地的音樂祭活動，並於課堂上分享。</p> <p>4.完成「非常有藝思」。</p>					
17	5/30-6/5	表演藝術	第十一課 無聲	<p>A 自主行動</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p>	表 E- IV -1 聲音、身體、情	表 1- IV -1 能運用特定元	1.從生活中學習欣賞配音，了解配音的類	2	電腦、教學簡報、投影設	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量	家庭教育	

			有聲妙趣多	<p>A2系統思考與解決問題</p> <p>A3規劃執行與創新應變</p> <p>B1符號運用與溝通表達</p> <p>B3藝術涵養與美感素養</p> <p>C2人際關係與團隊合作</p> <p>C3多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發</p>	<p>感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代</p>	<p>素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代</p>	<p>型，以及配音員的工作內容。</p> <p>2.探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。</p>	<p>備、影音音響設備。</p>	4.表現評量		
--	--	--	-------	---	---	---	---	------------------	--------	--	--

				<p>揮創意。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
	音樂	第八課 音樂實驗室	A2:系統思考與解決問題	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基	音 1-IV-1:能理解音樂符號並	1.教師自行搜尋網路上的快閃活動影片，激發學	1	1.直笛、鋼琴、電腦、影音	1.態度評量 2.討論評量 3.教師評量			

			<p>A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作 藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之</p>	<p>回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地</p>	<p>生興趣,引導進入科技如何運用在音樂之中。 2.說明快閃活動的起源、發展與意義。 3.德國柏林德意志交響樂團、國立臺灣交響樂團等快閃活動介紹與欣賞。 4.街頭藝人介紹。 5.街頭音樂表演器材裝置: (1)麥克風相關器材:麥克風、麥克風架、麥克風導線。 (2)樂器相關器材:樂器、樂器導線。 (3)音箱:將麥克風導線、樂器導線連接至音箱。 (4)電源:供音箱使用,電源來源主要有兩種:自備電瓶、發電機或跟周邊商家協調買電。 (5)雜項:譜架、打賞箱、看板</p>	音響設備、行動裝置。	4.觀察評量		
--	--	--	--	--	--	--	------------	--------	--	--

					作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。	及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等。 6.學生分享欣賞過的快閃活動或街頭表演。					
18	6/6-6/12	表演藝術	第十一課 無聲有聲 妙趣多	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創新應變 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作	表 E- IV -1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E- IV -2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	表 1- IV -1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1- IV -2 能理解表演的形式、文本與表現技	1.從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。 2.探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。	2	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	家庭教育	

			<p>C3多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實</p>	<p>創作。</p> <p>表 A- IV -1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A- IV -2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A- IV -3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P- IV -4 表演藝術活動與展</p>	<p>巧並創作發表。</p> <p>表 2- IV -1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2- IV -2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3- IV -1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3- IV -4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能</p>					
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

				踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	演、表演藝術相關工作的特性與種類。	適性發展。						
音樂	第八課 音樂實驗室	A2:系統思考與解決問題 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作 藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-2:能透過討	1.詢問學生科技與音樂有什麼樣的關連,引導學生說出音樂結合科技的例子及本課學習重點。 2.說明聲音載體的演變過程: (1)留聲機:十九世紀,愛迪生發明留聲機,以白蠟製成圓筒狀唱片,聲音開始可以保存與重複播放,後來美籍工程師柏林納將其改良為唱盤式留聲機。 (2)蟲膠唱片:柏林納研發出蟲膠	1	1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備、行動裝置。	1.教師評量 2.態度評量 3.觀察評量 4.發表評量 5.實作評量				

			<p>發揮創意。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>唱片，說明其特色是耐熱、不易變形，缺點則是較厚易碎。</p> <p>(3)黑膠唱片：說明隨著塑膠工業技術的突破，黑膠唱片為較輕薄、不易碎的塑膠材質。</p> <p>(4)錄音機、各式錄音帶：說明德國的通用電器公司研發錄音機，並列舉盤式、匣式、卡式等形式的錄音帶圖片，以及各自搭配使用的錄音機。</p> <p>(5)CD(Compact Disc)：展示 CD 實物，介紹其特色為適用於數位音樂的儲存和回收。</p> <p>(6)MP3：說明 MP3 於一九九〇年代後期興起，及其大幅縮小音訊檔案的功能。</p> <p>(7)串流音樂服務：說明串流音樂服務由網路傳</p>				
--	--	--	---	--	---	--	--	--	--	--

							送，以供即時欣賞，介紹串流音樂平臺 KKBOX、Spotify及 Apple Music。 3.中音直笛習奏〈快樂頌〉： (1)練習曲習奏。 (2)〈快樂頌〉二部習奏。 4.引導學生討論及分享網路搜尋聲音載體變遷的心得，並展示搜尋到的相關圖片及聲音。 5.教師總結。				
19	6/13-6/19	表演藝術	第十二課 展現街頭表演力	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素	表 E- IV -1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E- IV -2 肢體動作與語彙、	表 1- IV -1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1- IV -2	透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	2	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	

			<p>養</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風</p>	<p>角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E- IV -3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A- IV -1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A- IV -2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A- IV -3</p>	<p>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1- IV -3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2- IV -1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2- IV -2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2- IV -3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差</p>	<p>表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P- IV -1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P- IV -2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P- IV -3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>自己與他人的作品。</p> <p>表 3- IV -1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3- IV -4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			異。									
音樂	第八課 音樂實 驗室	<p>A2:系統思考與解決問題</p> <p>A3:規劃執行與創新應變</p> <p>B2:科技資訊與媒體素養</p> <p>C2:人際關係與團隊合作</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活</p>	<p>1.歌曲習唱:教師說明在流行音樂界,運用數位科技已成為大部分音樂人製作音樂的方式,接著帶領學生發聲練習,開始習唱臺灣流行歌曲〈小酒窩〉。</p> <p>2.小試身手: (1)教師介紹手機音樂演奏 APP「GarageBand」與「隨身樂隊」功能。 (2)教師講解〈小酒窩〉樂譜上的和弦概念,並引導學生開啟「GarageBand」或「隨身樂隊」APP,帶領學生設定吉他和弦功能並輸入檔案名稱存檔。</p> <p>3.教師與學生一起分享生活中使用到的音樂科技用品與音樂 APP,教師連結</p>	1	1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備、行動裝置。	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p>				

				養團隊合作與溝通協調的能力。	格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。	動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	課程內容給予回饋。					
20	6/20-6/26	表演藝術	第十二課 展現街頭表演力	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素	表 E- IV -1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E- IV -2 肢體動作與語彙、	表 1- IV -1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1- IV -2 能理解表演的形	透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	2	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量		

			<p>養</p> <p>B3 藝術涵養 與美感素 養</p> <p>C2 人際關係 與團隊合 作</p> <p>C3 多元文化 與國際理解</p> <p>藝-J-A1 參與 藝術活 動,增進美 感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試 設計思 考,探索藝 術實踐解 決問題的 途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試 規劃與執 行藝術活 動,因應情 境需求發 揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用 藝術符 號,以表達 觀點與風</p>	<p>角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。</p> <p>表 E- IV -3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元素 的結合演 出。</p> <p>表 A- IV -1 表演藝術 與生活美 學、在地 文化及特 定場域的 演出連 結。</p> <p>表 A- IV -2 在地及各 族群、東 西方、傳 統與當代 表演藝術 之類型、 代表作品 與人物。</p> <p>表 A- IV -3</p>	<p>式、文本 與表現技 巧並創作 發表。</p> <p>表 1- IV -3 能連結其 他藝術並 創作。</p> <p>表 2- IV -1 能覺察並 感受創作 與美感經 驗的關 聯。</p> <p>表 2- IV -2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物。</p> <p>表 2- IV -3 能運用適 當的語 彙,明確 表達、解 析及評價 自己與他 人的作</p>					
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

			<p>格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多</p>	<p>表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P- IV -1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P- IV -2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P- IV -3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>品。</p> <p>表 3- IV -1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3- IV -2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>						
--	--	--	---	--	---	--	--	--	--	--	--

				元與差異。								
	音樂	第八課 音樂實驗室	<p>A2:系統思考與解決問題</p> <p>A3:規劃執行與創新應變</p> <p>B2:科技資訊與媒體素養</p> <p>C2:人際關係與團隊合作</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活</p>	<p>1.小試身手: (1)複習歌曲〈小酒窩〉,全班同學在教師帶領之下習唱,再次熟悉歌曲。 (2)請全班同學開啟「GarageBand」或「隨身樂隊」APP,將上次已經儲存的檔案開啟至吉他和弦畫面,教師帶領練習按壓歌曲標示之每小節和弦。 (3)分組練習。</p> <p>2.完成「非常有藝思」活動,並請同學分享。</p> <p>3.教師進行總結,並鼓勵學生善用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以及運用相關音樂 APP 培養自主學習音樂的興趣。</p>	1	1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備、行動裝置。	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p>			

				群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。	動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。					
	音樂	第八課 音樂實驗室	A2:系統思考與解決問題 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作 藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以	1.小試身手： (1)複習歌曲〈小酒窩〉，全班同學在教師帶領之下習唱，再次熟悉歌曲。 (2)請全班同學開啟「GarageBand」或「隨身樂隊」APP，將上次已經儲存的檔案開啟至吉他和弦畫面，教師帶領練習按壓歌曲標示之每小節和弦。	1	1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備、行動裝置。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量		

			<p>規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>(3)分組練習。</p> <p>2.完成「非常有藝思」活動，並請同學分享。</p> <p>3.教師進行總結，並鼓勵學生善用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以及運用相關音樂 APP 培養自主學習音樂的興趣。</p>				
--	--	--	---	---	---	---	--	--	--	--

	視覺藝術 表演藝術	表演藝術 全本複習	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創作應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解 藝-J-A1 參	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E- IV -4 環境藝術、社區藝術。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -1 公共藝術、在地藝文活動、藝術	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -2 能理解視	1.理解平面造形的構成、簡化與圖形符號設計。 2.觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。 3.認識臺灣在地藝術家與其作品。 4.觀察街頭中藝術展現方式，與培養接受不同藝術類型活動的生活素養。 1.透過鑑賞與實作課程，認識劇場服裝及化妝特性。 2.介紹臺灣在地舞蹈，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作。 3.介紹臺灣表演藝術團體與藝術家，激發學生對	2	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量		
--	--------------	--------------	--	--	---	---	---	----------------------	--------------------------------------	--	--

			<p>與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>薪傳。</p> <p>視 P- IV -2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E- IV -2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E- IV -3</p>	<p>覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3- IV -2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3- IV -3</p>	<p>臺灣在地舞蹈的重視。</p> <p>4. 認識默劇表演形式及配音員的專業，並透過團體的表演，表現人物與環境的創造。</p> <p>5. 探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中</p>				
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

			<p>藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p>	<p>戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊</p>	<p>能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>						
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			<p>藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群</p>	<p>組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P- IV -2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P- IV -3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P- IV -4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1- IV -3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2- IV -1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2- IV -2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2- IV -3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3- IV -1 能運用劇場相關技術,</p>						
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

			<p>的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		<p>有計畫地排練與展演。表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

		音樂	總複習	<p>A2:系統思考與解決問題</p> <p>A3:規劃執行與創新應變</p> <p>B2:科技資訊與媒體素養</p> <p>C2:人際關係與團隊合作</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其</p>	「非常有藝思」活動發表	1	1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備、行動裝置。	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p>		
--	--	----	-----	--	--	--	-------------	---	-------------------------	---	--	--

				的能力。	音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。	他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
--	--	--	--	------	---	---	--	--	--	--	--	--

※若規畫進行「協同」或「跨域統整」教學者，請於當週之備註欄中註記，如：第一週 +聯絡 國1節 / +協同 2節