

臺東縣立泰源國民中學 109 學年度第一學期七年級 藝文 領域課程計畫

教材來源	康軒文教事業	教學節數	63																					
設計者	魏沁如、陳珮瑄	教學者	魏沁如、陳珮瑄																					
課程結構 (概念圖)	<table border="1"> <tr> <td>科目</td> <td>視覺藝術</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">課次</td> <td>第一課 探索視覺旅程</td> </tr> <tr> <td>第二課 畫出我的日常</td> </tr> <tr> <td>第三課 色彩百變 Show</td> </tr> <tr> <td>第四課 漫遊「藝」境</td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <td>科目</td> <td>音樂</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">課次</td> <td>第五課 音樂有藝思</td> </tr> <tr> <td>第六課 唱起歌來快樂多</td> </tr> <tr> <td>第七課 傳唱時代的聲音</td> </tr> <tr> <td>第八課 跟著節奏玩表演</td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <td>科目</td> <td>表演藝術</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">課次</td> <td>第九課 打開表演藝術大門</td> </tr> <tr> <td>第十課 演繹人生</td> </tr> <tr> <td>第十一課 舞動吧！身體</td> </tr> <tr> <td>第十二課 精采的幕後世界</td> </tr> </table>			科目	視覺藝術	課次	第一課 探索視覺旅程	第二課 畫出我的日常	第三課 色彩百變 Show	第四課 漫遊「藝」境	科目	音樂	課次	第五課 音樂有藝思	第六課 唱起歌來快樂多	第七課 傳唱時代的聲音	第八課 跟著節奏玩表演	科目	表演藝術	課次	第九課 打開表演藝術大門	第十課 演繹人生	第十一課 舞動吧！身體	第十二課 精采的幕後世界
科目	視覺藝術																							
課次	第一課 探索視覺旅程																							
	第二課 畫出我的日常																							
	第三課 色彩百變 Show																							
	第四課 漫遊「藝」境																							
科目	音樂																							
課次	第五課 音樂有藝思																							
	第六課 唱起歌來快樂多																							
	第七課 傳唱時代的聲音																							
	第八課 跟著節奏玩表演																							
科目	表演藝術																							
課次	第九課 打開表演藝術大門																							
	第十課 演繹人生																							
	第十一課 舞動吧！身體																							
	第十二課 精采的幕後世界																							
年級課程目標	<p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。 																							

<p>3.認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。</p> <p>4.認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。</p> <p>視覺藝術</p> <p>1.從生活環境中理解視覺美感形式要素。</p> <p>2.認識視角、素描技巧與構圖。</p> <p>3.認識色彩與水彩技法。</p> <p>4.了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。</p> <p>音樂</p> <p>1.透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。</p> <p>2.建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。</p> <p>3.介紹西元 1930~1990 年臺灣在地流行音樂。</p> <p>4.透過生活與展演場所培養觀察、感受與體驗節奏。</p>												
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

週次 (進度)	日期	主題	單元名稱	總綱核心素 養 領綱核心素 養	學習重點		教學活動概述 (教學活動重 點)	節 數	教學資源	評量方式	融入議 題 內容重 點	備註
					學習內容	學習表 現						
01	8/30-9/5	視覺藝術	第一課 探索視 覺語言	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 A2 系統思 考與解決 問題 B1 符號運 用與符號 表達 B3 藝術涵	視 E-IV-1 色彩理 論、造 形表 現、符 號意 涵。 視A-IV-1 藝術常 識、藝術	視 1-IV -1 能使 用構成 要素和 形式原 理，表 達情感 與想 法。 視 2-IV	1.能體驗生活中的 視覺之美，並 接受多元觀點。 2.能認識視覺藝 術的形式要素。 3.能理解美感形 式原理的視覺 呈現。 4.能應用視覺形 式要素與美感	2	電腦、 投影設 備、影音 音響設 備。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量		

			<p>養與美感素養</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p> <p>藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差</p>	<p>鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>原理表達創意構思。</p>					
--	--	--	--	---	---	------------------	--	--	--	--	--

				異。							
	音樂	第五課 音樂有 藝思	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C2:人際關係與團隊合作</p> <p>藝</p> <p>-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當</p>	<p>教師引導學生討論出什麼是音樂。</p> <p>1.教師可藉由「日常生活中，有哪些聲音和我們形影不離？」的問題，配合課本引導學生寫出五種生活中的聲音以完成「藝術探索」，並和學生分享自己的答案。</p> <p>2.教師可藉由解說圖 5-1 中的聲音相關應用程式，引導學生寫出其他與聲音相關的應用程式名稱。若學生上課無法自行攜帶手機，可請學生課後使用家長的手機，或教師向學校申請具有相關 App 的載具，在課堂上呈現，或運用網路讓學生探索相關的手機 App。</p>	1	1.電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	1.討論評量 2.發表評量		

				<p>建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>等。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他</p>	<p>3.完成上述任務後，可帶學生閱讀「名人這樣說音樂」，了解不同名人對音樂的說法。教師再引導學生寫出自己對音樂的想法。</p>					
--	--	--	--	-----------------------------------	--	---	--	--	--	--	--	--

						藝術之 共通 性，關 懷在地 及全球 藝術文 化。 音 3-IV -2:能運 用科技 媒體蒐 集藝文 資訊或 聆賞音 樂，以 培養自 主學習 音樂的 興趣與 發展。						
02	9/6-9/12	視覺藝術	第一課 探索視 覺語言	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 A2 系統思 考與解決 問題 B1 符號運 用與符號	視 E-IV-1 色彩理 論、造 形表 現、符 號意 涵。 視A-IV-1	視 1-IV -1 能使 用構成 要素和 形式原 理，表 達情感 與想	1.能體驗生活中的 視覺之美，並 接受多元觀點。 2.能認識視覺藝 術的形式要素。 3.能理解美感形 式原理的視覺 呈現。	2	電腦、網 路、影音 音響設 備。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量		

			<p>表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p> <p>藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術</p>	<p>藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>4.能應用視覺形式要素與美感原理表達創意構思。</p>					
--	--	--	--	--	---	--------------------------------	--	--	--	--	--

			與文化的多元與差異。									
音樂	第五課 音樂有藝思	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C2:人際關係與團隊合作</p> <p>藝</p> <p>-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV</p>	<p>1.教師介紹拉威爾〈波蕾洛〉，並藉由欣賞此曲引導學生體會音樂元素。</p> <p>(1)教師介紹拉威爾〈波蕾洛〉的樂曲風格。</p> <p>(2)教師配合〈波蕾洛〉節奏譜例，引導同學體會樂曲的節奏。</p> <p>(3)教師藉由「藝術探索：音樂元素小挑戰」的「挑戰一」，引導同學完成〈波蕾洛〉譜例節奏的打擊活動。</p> <p>(4)教師配合〈波蕾洛〉主題譜例，引導同學體會樂曲的曲調。</p> <p>(5)教師藉由「藝術探索：音樂元素小挑戰」的「挑戰二」，引導學生用線條畫出〈波蕾洛〉的曲調輪</p>	1	1.電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	<p>1.表現評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.欣賞評量</p> <p>5.發表評量</p>				

			<p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議</p>	<p>-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探</p>	<p>廓，並分享所帶來的感受。</p> <p>(6)教師配合〈波蕾洛〉主題譜例，引導同學體會樂曲的和聲。</p>					
--	--	--	---	--	---	--	--	--	--	--	--

					題。	索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
03	9/13-9/19	視覺藝術	第二課 畫出我的日常	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 A3 規畫執行與創新應變	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表	能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。	2	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量		

			<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>藝 -J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行</p>	<p>達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關</p>	<p>4.能應用藝術知能，創作有趣的作品，並透過藝術實踐，能參與規畫作品展示，表現生活美感、培養溝通協調的能力。</p>				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

				藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。		懷。						
		音樂	第五課 音樂有 藝思	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C2:人際關係與團隊合作</p> <p>藝</p> <p>-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂</p>	<p>1.教師請學生將中音笛備妥並組好，接著說明中音直笛與小學學過的高音直笛有何異同。</p> <p>2.運用課本譜例，練習簡單的吸氣與運舌練習後，選擇合適的練習曲吹奏。</p> <p>3.吹奏樂曲〈布穀鳥〉，教師先說明樂曲的注意事項後再行練習與吹奏。</p> <p>4.若還有時間，教師可以挑選一首補充直笛曲練習。</p>	1	1.電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	<p>1.表現評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.發表評量</p>		

			<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術</p>	<p>的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多</p>						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

					<p>文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>						
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

04	9/20-9/26	視覺藝術	第二課 畫出我的日常	<p>A 自主行動</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p> <p>A3 規畫執行與創新應變</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>藝 -J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術</p>	<p>能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。</p> <p>4.能應用藝術知能，創作有趣的作品，並透過藝術實踐，能參與規畫作品展示，表現生活美感、培養溝通協調的能力。</p>	2	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	<p>1.態度評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.教師評量</p>		
----	-----------	------	---------------	---	--	---	---	---	------------------	---	--	--

				官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。		活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。						
		音樂	第五課 音樂有 藝思	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 藝 -J-A1:參與藝術活動，	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	1.教師請學生將中音笛備妥並組好，接著說明中音直笛與小學學過的高音直笛有何異同。 2.運用課本譜例，練習簡單的吸氣與運舌練習後，選擇合適的練習曲吹奏。 3.吹奏樂曲〈布穀鳥〉，教師先說明樂曲的注意事	1	1.電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.討論評量 5.學習單評量		

			<p>增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，</p>	<p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作</p>	<p>項後再行練習與吹奏。</p> <p>4.若還有時間，教師可以挑選一首補充直笛曲練習。</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

					<p>如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音</p>						
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

						樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
05	9/27-10/3	視覺藝術	第三課 色彩百 變 Show	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解 藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B1 用	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，	能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理。	2	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 5.實作評量		

			<p>藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>代 藝 術、視 覺 文 化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

					方案。							
		音樂	第五課 音樂有 藝思	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C2:人際關係與團隊合作</p> <p>藝</p> <p>-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當</p>	<p>1.教師帶領學生做簡單的吸氣與發聲練習。</p> <p>2.教師請學生將校歌(或班歌)歌詞寫在課本上，或將校歌(或班歌)黏貼在課本上，接著說明校歌(或班歌)的生難字辭或注意事項，再做簡單的吸氣與發聲練習後，習唱校歌。</p> <p>3.若還有時間，教師可以挑選一首補充歌曲練習。</p>	1	1.電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	<p>1.表現評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.學習單評量</p>		

				<p>建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>等。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他</p>						
--	--	--	--	-----------------------------------	--	---	--	--	--	--	--	--

						藝術之 共通 性，關 懷在地 及全球 藝術文 化。 音 3-IV -2:能運 用科技 媒體蒐 集藝文 資訊或 聆賞音 樂，以 培養自 主學習 音樂的 興趣與 發展。						
06	10/4-10/10	視覺藝術	第三課 色彩百 變 Show	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 A2 系統思 考與解決 問題 B1 符號運 用與溝通	視 E-IV-1 色彩理 論、造 形 表 現、符 號 意 涵。 視 E-IV-2	視 1-IV -1 能使 用構成 要素和 形式原 理，表 達情感 與想	能觀察自然界 與生活中的色 彩，探討色彩要 素及原理。	2	電腦、單 槍投影 機及相 關教學 媒體。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 5.實作評量		

			<p>表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p> <p>藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝 -J-B1 用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C3 理解在地及全球藝術</p>	<p>平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				與文化的多元與差異。		功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					
音樂	第六課 唱起歌來快樂多	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當	1.教師 (1)教師透過講述，播放音樂，引領學生聽辨不同的歌唱與說話類型，引導學生思考其中的異同。 (2)歌唱的音準：說明歌唱時音準的重要性，與學生討論導致音準準確與否的原因。 (3)引導學生察覺青春期的聲音	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.討論發表 2.態度評量 3.欣賞評量 4.實作評量 5.發表評量			

			<p>與團隊合作 藝</p> <p>-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5:基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音</p>	<p>變化，並思考如何在此時期享受歌唱的樂趣。</p> <p>(4)歌唱音色的比較與賞析：不同人的音色特質，以及同一個人在各時期的音色特質。</p> <p>(5)你我他的歌唱音域分布都不同，舉例說明人聲音域的分布與差別。</p> <p>(6)教師配合「藝術探索：尋找我的歌唱音域」活動，以鋼琴示範，測試兩位以上指定或自願學生的歌唱音域，講述其音域範圍與特色。</p> <p>2.學生</p> <p>(1)分組討論導致歌唱音準準確與否的原因並發表觀點。</p> <p>(2)我的聲音怎麼了？寫下對變聲期聲音變化的主觀感受。</p> <p>(3)探索自己的</p>				
--	--	--	---	---	---	--	--	--	--	--

				<p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	音域範圍。					
07	10/11-10/17	視覺藝術	第四課漫遊「藝」境	<p>A 自主行動</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p> <p>A1 身心素質與自我</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意</p>	<p>視 1-IV -2 能使用多元媒材與技法，</p>	能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術	2	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	<p>1.態度評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.教師評量</p> <p>5.實作評量</p>		

			<p>精進</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實</p>	<p>涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的</p>	<p>活動。</p>				
--	--	--	---	---	---	------------	--	--	--	--

				踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。		關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。					
音樂	第六課 唱起歌來快樂多	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 藝	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂	1.講述並播放常見的演唱形式音樂範例：獨唱、齊唱、二重唱、三重唱、四重唱、童聲合唱、女聲合唱、男聲合唱、混聲合唱。 2.講述並播放無伴奏合唱的音樂範例，如國王合唱團、歐開合唱團(織樂)，或電影《歌喉讚》等。	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.欣賞評量 2.實作評量 3.表現評量 4.討論評量 5.學習單評量			

			<p>-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，</p>	<p>與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5:基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂</p>	<p>的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音</p> <p>2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音</p> <p>2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音</p> <p>3-IV-1:能透過</p>						
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

				建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
08	10/18-10/24	視覺藝術	第四課漫遊「藝」境	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 A1 身心素質與自我精進 B1 符號運	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1	視 1-IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社	能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。	2	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 5.實作評量		

			<p>用與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合</p>	<p>藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

				群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。		視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。					
		音樂	第六課 唱起歌來快樂多	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>A3:規劃執行與創新應變</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B2:科技資訊與媒體素養</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C2:人際關係與團隊合作</p> <p>藝</p> <p>-J-A1:參與藝術活動，</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編</p>	<p>1.歌唱前的準備。</p> <p>2.基本拍的指揮法練習。</p>	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	<p>1.實作評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.態度評量</p>	

			<p>增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知</p>	<p>簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5:基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和</p>	<p>樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活</p>					
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

				能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
09	10/25-10/31	表演藝術	第九課 打開表演藝術大門	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 A1 身心素養與自我精進 A2 系統思考	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立 表演、各類型	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧	藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。	2	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 5.實作評量		

			<p>與解決問題</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資</p>	<p>文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有</p>						
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

計畫地排練與展演。
表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。

表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。

表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習

					慣，並能適性發展。						
音樂	第六課 唱起歌 來快樂 多	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作藝 -J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5:	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析	1.歌唱前的準備。 2.基本拍的指揮法練習。	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.學生互評 3.欣賞評量 4.表現評量 5.態度評量 6.發表評量 7.實作評量 8.學習單評量			

			<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，</p>	<p>各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

					如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。					
10	11/1-11/7	表演藝術	第九課 打開表演藝術大門	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 A1 身心素養與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C3 多元文化	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內	藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。	2	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 5.實作評量	

			<p>與國際理解</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多</p>	<p>及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，</p>						
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

				元與差異。		展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
	音樂	第六課 唱起歌來快樂多	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指	1.播放、彈奏與範唱歌曲〈月亮代表我的心〉並教唱。 2.帶領學生自主學習如何「好好	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音	1.教師評量 2.學生互評 3.欣賞評量 4.表現評量 5.態度評量 6.發表評量			

			<p>變</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B2:科技資訊與媒體素養</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C2:人際關係與團隊合作</p> <p>藝</p> <p>-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑</p>	<p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5:基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂</p>	<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以</p>	<p>唱首歌」。</p> <p>3.引導學生進行「藝術探索：不舌樂評」活動。</p> <p>4.新教中音直笛三個指法，練習曲四首，教導學生吹奏〈祝你生日快樂〉。</p> <p>5.帶領學生以中音直笛來學習音程，完成「藝術探索：音程遊戲」活動。</p>	<p>資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。</p>	<p>7.實作評量</p> <p>8.學習單評量</p>		
--	--	--	---	---	---	---	------------------------	------------------------------	--	--

			<p>賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文</p>	<p>探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主</p>						
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

					關懷與全球藝術文化相關議題。	學習音樂的興趣與發展。						
11	11/8-11/14	表演藝術	第九課 打開表演藝術大門	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 A1 身心素養與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C3 多元文化與國際理解 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表	藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。	2	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 5.實作評量		

			<p>考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳</p>						
--	--	--	---	------------------------	--	--	--	--	--	--	--

						達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					
		音樂	第七課 傳唱時代的聲音	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C2:人際關係與團隊合作	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的	1.教師透過講述及播放音樂，引領學生欣賞曾流行於這塊土地的音樂風格，建立臺灣聲音記憶的基礎情意。 2.講述歌曲創作人—作曲家鄧雨賢，播放一段純純演唱的鄧雨賢作品〈月夜愁〉。 3.講述歌曲創作人—作詞家陳達儒、李臨秋、周添旺，並欣賞其作品〈白牡丹〉、	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量	

			<p>C3:多元文化與國際理解 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透</p>	<p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議</p>	<p>風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活</p>	<p>〈月夜愁〉、〈補破網〉等，除樂曲風格之外，側重講解歌詞情意以凸顯在地人文關懷。 4. 教師配合課本圖文，透過講故事，播放音樂，引領學生欣賞曾在這塊土地上的聲音記憶，並探討藝術活動中社會議題的意義。</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，</p>	<p>題。</p> <p>音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>						
--	--	--	---	---	---	--	--	--	--	--	--

				<p>探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>								
12	11/15-11/21	表演藝術	第十課 演繹人生	<p>A 自主行動</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活</p>	表 E-IV-1 聲音、 身體、 情感、 時間、 空間、	表 1-IV-1 能運用特定 元素、 形式技巧與肢	欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	2	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	<p>1.態度評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.教師評量</p> <p>5.實作評量</p>		

				<p>動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及</p>	<p>體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展</p>						
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

				<p>各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>							
音樂	第七課傳唱時代的聲音	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>A2:系統思考與解決問題</p> <p>B1:符號運用</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂</p>	<p>1.教授中音直笛兩個指法，練習曲兩首，教導學生吹奏〈農村曲〉。</p> <p>2.藉由介紹歌星鄧麗君、鳳飛飛、費玉清，並播放其歌曲演</p>	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.實作評量</p> <p>6.態度評量</p> <p>7.欣賞評量</p>				

			<p>與溝通表達 B3:藝術涵養 與美感素養 C1:道德實踐 與公民意識 C2:人際關係 與團隊合作 C3:多元文化 與國際理解 藝-J-A1 參與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-A2 嘗 試設計思 考，探索藝 術實踐解決 問題的途 徑。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯，</p>	<p>樂器的構 造、發音 原理、演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 A-IV-1: 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂 曲。各種 音樂展演 形式，以 及樂曲之 作曲家、 音樂表演 團體與創 作背景。 音 A-IV-3: 音樂美感 原則， 如：均 衡、漸層 等。 音 P-IV-1: 音樂與跨</p>	<p>美感意 識。 音 1-IV -2:能融 入傳 統、當代 或流行 音樂的 風格，改 編樂 曲，以表 達觀 點。 音 2-IV -1:能使 用適當 的音樂 語彙，賞 析各類 音樂作 品，體會 藝術文 化之美。 音 2-IV -2:能透 過討 論，以探 究樂曲 創作背 景與社 會文化 的關聯</p>	<p>唱，帶領學生理 解流行歌曲與常 民生活的關聯， 建立其欣賞過往 音樂文化的態 度。 3.播放、彈奏與 範唱歌曲〈幸福 路上〉並教唱。</p>	<p>等。</p>			
--	--	--	--	---	--	---	-----------	--	--	--

			<p>以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途</p>	<p>領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

			<p>徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>								
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

13	11/22-11/28	表演藝術	第十課 演繹人生	<p>A 自主行動</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p> <p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的</p>	欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	2	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	<p>1.態度評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.教師評量</p> <p>5.實作評量</p>		
----	-------------	------	-------------	---	---	---	-----------------------	---	------------------	---	--	--

				<p>與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
音樂	第七課傳唱時	A1:身心素	音 E-IV-1:多元形式	音 1-IV-1:能理	1.簡介校園民歌，並播放數首	1	1.教室、電腦、影音	1.教師評量 2.學生互評				

			代的聲音	<p>質與自我精進</p> <p>A2:系統思考與解決問題</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C1:道德實踐與公民意識</p> <p>C2:人際關係與團隊合作</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風</p>	<p>歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3:</p>	<p>解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透</p>	<p>作品，如〈歌聲滿行囊〉、〈拜訪春天〉、〈恰似你的溫柔〉等。</p> <p>2.播放校園民歌〈鄉間的小路〉，並深入帶領學生欣賞其詞曲創作，與這首歌曲的創作背景。</p> <p>3.播放校園民歌〈夢田〉、〈如果〉，並講述當時校園民的演唱風格與流行情況。</p>	<p>音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。</p>	<p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.實作評量</p> <p>6.態度評量</p> <p>7.欣賞評量</p>		
--	--	--	------	---	--	---	---	--------------------------------------	---	--	--

			<p>格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美</p>	<p>音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主</p>						
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

			<p>感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能</p>	學習音樂的興趣與發展。							
--	--	--	---	-------------	--	--	--	--	--	--	--

				力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。								
14	11/29-12/5	表演藝術	第十課 演繹人生	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析	欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	2	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 5.實作評量	生涯規劃	

				<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展</p>						
--	--	--	--	---	---	---	--	--	--	--	--	--

					演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
		音樂	第七課 傳唱時代的聲音	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>A2:系統思考與解決問題</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C1:道德實踐與公民意識</p> <p>C2:人際關係與團隊合作</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思</p>	<p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂</p>	<p>1.簡介校園民歌，並播放數首作品，如〈歌聲滿行囊〉、〈拜訪春天〉、〈恰似你的溫柔〉等。</p> <p>2.播放校園民歌〈鄉間的小路〉，並深入帶領學生欣賞其詞曲創作，與這首歌曲的創作背景。</p> <p>3.播放校園民歌〈夢田〉、〈如果〉，並講述當時校園民的演唱風格與流行情況。</p>	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.欣賞評量</p>		

			<p>考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p> <p>藝-J-C3 關</p>	<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>					
--	--	--	---	---	---	--	--	--	--	--

			<p>懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的</p>		<p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>						
--	--	--	---	--	---	--	--	--	--	--	--

				<p>意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>								
15	12/6-12/12	表演藝術	第十一課 舞蹈吧！身體	<p>A 自主行動</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p> <p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。</p>	2	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	<p>1.態度評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.教師評量</p> <p>5.實作評量</p>		

				<p>動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV</p>						
--	--	--	--	---	--	---	--	--	--	--	--	--

				用舞蹈等多元形式。	-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。						
	音樂	第七課 傳唱時代的聲音	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>A2:系統思考與解決問題</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C1:道德實踐與公民意識</p> <p>C2:人際關係與團隊合作</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當</p>	<p>1.講述民歌創作的時代背景，當時為何產生興起「唱自己的歌」之風潮的原因。</p> <p>2.播放校園民歌〈美麗島〉，並帶領學生深入欣賞其詞曲創作者與這首歌曲的創作背景。</p> <p>3.播放校園民歌〈再別康橋〉，並帶領學生深入欣賞其詞曲創作與這首歌曲的創作背景。</p> <p>4.播放〈外婆的澎湖灣〉演唱版本，或由教師範奏其曲調。</p> <p>5.教導學生習唱〈外婆的澎湖灣〉。</p> <p>6.簡介民謠吉他，並鼓勵學生</p>	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.發表評量 3.欣賞評量		

			<p>試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p>	<p>格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文</p>	<p>自學。</p>				
--	--	--	---	--	--	------------	--	--	--	--

			<p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中</p>		<p>化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>						
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

				<p>社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>								
16	12/13-12/19	表演藝術	<p>第十一課 舞動吧！身體</p>	<p>A 自主行動</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p> <p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>藝-J-A1 參與</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈</p>	<p>藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。</p>	2	<p>電腦、單槍投影機及相關教學媒體。</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.教師評量</p> <p>5.實作評量</p>		

				<p>藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應</p>	<p>現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>					
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

					用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。						
		音樂	第八課 跟著節奏玩表演	A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解藝 -J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1:器樂曲與	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	1.生活中的節奏 (1)詢問學生什麼是節奏。 (2)請學生一起閉上眼睛，聆聽教室裡、外的聲音。 (3)引導學生從規律性、強弱變化、音色差異等面向觀察聲音。 2.節奏魔法師 (1)規律速度的拍點練習。 (2)規律強弱的變化練習。 (3)展演空間的音樂節奏練習。	1	1.電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.學習單評量 實作評量		

			<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:</p>	<p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音</p>						
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

					音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
17	12/20-12/26	表演藝術	第十一課 舞動吧！身體	<p>A 自主行動</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p> <p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表</p>	藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。	2	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	<p>1.態度評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.教師評量</p> <p>5.實作評量</p>		

				<p>達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與</p>						
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

					展演。						
音樂	第八課 跟著節奏 演奏表演	<p>A3:規劃執行與創新應變</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C3:多元文化與國際理解藝</p> <p>-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與</p>	<p>1.介紹歌曲習唱〈快樂頌〉的節奏特色，反覆練習，再開始聽主歌。</p> <p>2.習唱時提醒學生感受主題的節奏，也可讓學生分組哼唱主題及對句，感受音樂的對比。</p> <p>3.作業提示：回家請自行搜尋庾澄慶〈快樂頌〉，試著一邊跟著音樂一邊打拍子，從弱起拍開始打，如同前奏的一數到八的模式，可以一直循環進行到整曲完畢。</p> <p>4.擊樂器在展演中的角色：教師自行蒐集並播放課本中介紹的擊樂器之影片，以讓學生更具體認識課本介紹的擊樂器。</p>	1	1.電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。	<p>1.觀察評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.學習單評量</p> <p>5.實作評量</p>			

				<p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全</p>	<p>社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>						
--	--	--	--	-----------------------------------	---	---	--	--	--	--	--	--

					球藝術文化相關議題。							
18	12/27-1/2	表演藝術	第十二課 精彩的幕後世界	<p>A 自主行動</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p> <p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>A3 規畫執行與創新應變</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運</p>	藉由小組活動，完成一齣迷你舞臺劇	2	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	<p>1.態度評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.教師評量</p> <p>5.實作評量</p>		

				意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。		用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
音樂	第八課 跟著節奏玩表演	A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解 藝 -J-A3:嘗試	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音	1.教師介紹常見節奏風格與展演形式。 2.嘻哈：嘻哈音樂透過說唱念詞(Rap)將想法理念與節奏性的押韻文字結合，是目前相當受到時下年輕人歡迎的節奏風格。 3.森巴：教師引導學生進行「藝	1	1.電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.實作評量				

			<p>規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素</p>	<p>2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關</p>	<p>術探索:念森巴」活動。再介紹森巴節奏風格常見於巴西嘉年華會的展演場合。</p> <p>4.流行搖滾：流行搖滾自一九五〇年代始，由美國貓王及英國披頭四(Beatles)樂團開始發展，逐漸成為受歡迎的流行節奏，〈昨日〉(Yesterday)即為流行搖滾的作品之一。</p>				
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

					<p>之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>						
19	1/3-1/9	表演藝術	第十二課 精彩的幕後世界	<p>A 自主行動</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p> <p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>A3 規畫執行與創新應變</p> <p>B2 科技資訊</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感</p>	藉由小組活動，完成一齣迷你舞臺劇	2	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 教師評量</p> <p>5. 實作評量</p>		

			<p>與媒體素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培</p>	<p>學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性</p>						
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

				養團隊合作與溝通協調的能力。		發展。						
		音樂	第八課 跟著節奏演奏	<p>A3:規劃執行與創新應變</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C3:多元文化與國際理解藝</p> <p>-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以</p>	<p>1.教師介紹常見節奏風格與展演形式。</p> <p>2.嘻哈：嘻哈音樂透過說唱念詞(Rap)將想法理念與節奏性的押韻文字結合，是目前相當受到時下年輕人歡迎的節奏風格。</p> <p>3.森巴：教師引導學生進行「藝術探索：念森巴」活動。再介紹森巴節奏風格常見於巴西嘉年華會的展演場合。</p> <p>4.流行搖滾：流行搖滾自一九五〇年代始，由美國貓王及英國披頭四(Beatles)樂團開始發展，逐漸成為受歡迎的流行節奏，〈昨日〉(Yesterday)即為流行搖滾的</p>	1	1.電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。	<p>1.觀察評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.學習單評量</p>		

				<p>關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>作品之一。</p>					
--	--	--	--	--	---	---	--------------	--	--	--	--	--

					音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	趣與發展。						
20	1/10-1/16	表演藝術	第十二課 精彩的幕後世界	<p>A 自主行動</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p> <p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>A3 規畫執行與創新應變</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作</p>	藉由小組活動，完成一齣迷你舞臺劇	2	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	<p>1.態度評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.教師評量</p> <p>5.實作評量</p>		

				<p>動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		<p>品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
	音樂	第八課 跟著節奏玩表演	<p>A3: 規劃執行與創新應變</p> <p>B1: 符號運用與溝通表達</p> <p>B3: 藝術涵養與美感素養</p> <p>C3: 多元文化</p>	<p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂</p>	<p>1. 教師說明擊樂劇場與傳統擊樂演奏表演的差別。</p> <p>2. 中音直笛習奏：熟悉中音直笛練習曲後，練習吹奏曲〈魔法公主〉，提醒學生吹奏時注意音色</p>	1	1. 電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。	<p>1. 觀察評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 學習單評量</p>			

			<p>與國際理解 藝</p> <p>-J-A3:嘗試 規劃與執行 藝術活動， 因應情境需 求發揮創 意。</p> <p>藝-J-B1:應用 藝術符號， 以表達觀點 與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用 多元感官， 探索理解藝 術與生活的 關聯，以展 現美感意 識。</p> <p>藝-J-C3:理解 在地及全球 藝術與文化 的多元與差 異。</p>	<p>造、發音 原理、演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號 與術語、 記譜法或 簡易音樂 軟體。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂 曲。各種 音樂展演 形式，以 及樂曲之 作曲家、 音樂表演 團體與創 作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂 語彙，如</p>	<p>美感意 識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用 適當的 音樂語 彙，賞析 各類音 樂作 品，體會 藝術文 化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過 討論，以 探究樂 曲創作 背景與 社會文 化的關 聯及其 意義，表 達多元 觀點。</p> <p>音 3-IV -1:能透 過多元 音樂活 動，探索 音樂及</p>	及穩定度。					
--	--	--	---	---	--	-------	--	--	--	--	--

					<p>音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>						
21	1/17-1/23	視覺藝術 表演藝術	全本複習	<p>A 自主行動</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想</p>	<p>1.從生活環境中理解視覺美感形式要素。</p> <p>2.認識視角、素描技巧與構圖。</p> <p>3.認識色彩與水彩技法。</p> <p>4.了解藝術展演</p>	2	電腦、單槍投影機及相關教學媒體。	<p>1.態度評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.教師評量</p> <p>5.實作評量</p>		

				<p>平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、</p>	<p>法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的</p>	<p>場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。</p> <p>1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。</p> <p>2.認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。</p> <p>3.認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。</p> <p>4.認識劇場分工、工作內容與製作流程。</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角</p>	<p>意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，</p>						
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

					<p>色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、</p>	<p>展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈</p>						
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

					<p>傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基</p>	<p>現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內</p>						
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

						涵及代 表人 物。 表 2-IV -3 能運 用適當 的語 彙，明 確表 達、解 析及評 價自己 與他人 的作 品。 表 3-IV -1 能運 用劇場 相關技 術，有 計畫地 排練與 展演。 表 3-IV -2 能運 用多元 創作探 討公共 議題，						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
		音樂	全冊總複習	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>A2:系統思考與解決問題</p>	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行	1.複習音樂全冊	1	1.電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。	<p>1.態度評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.欣賞評量</p>		

			<p>題</p> <p>A3:規劃執行與創新應變</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B2:科技資訊與媒體素養</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C1:道德實踐與公民意識</p> <p>C2:人際關係與團隊合作</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p> <p>藝</p> <p>-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執</p>	<p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5:基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂</p>	<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			<p>行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知</p>	<p>等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文</p>	<p>景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>					
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

				能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。							
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

※若規畫進行「協同」或「跨域統整」教學者，請於當週之備註欄中註記，如：第一週 +聯絡 國1節 / +協同 2節