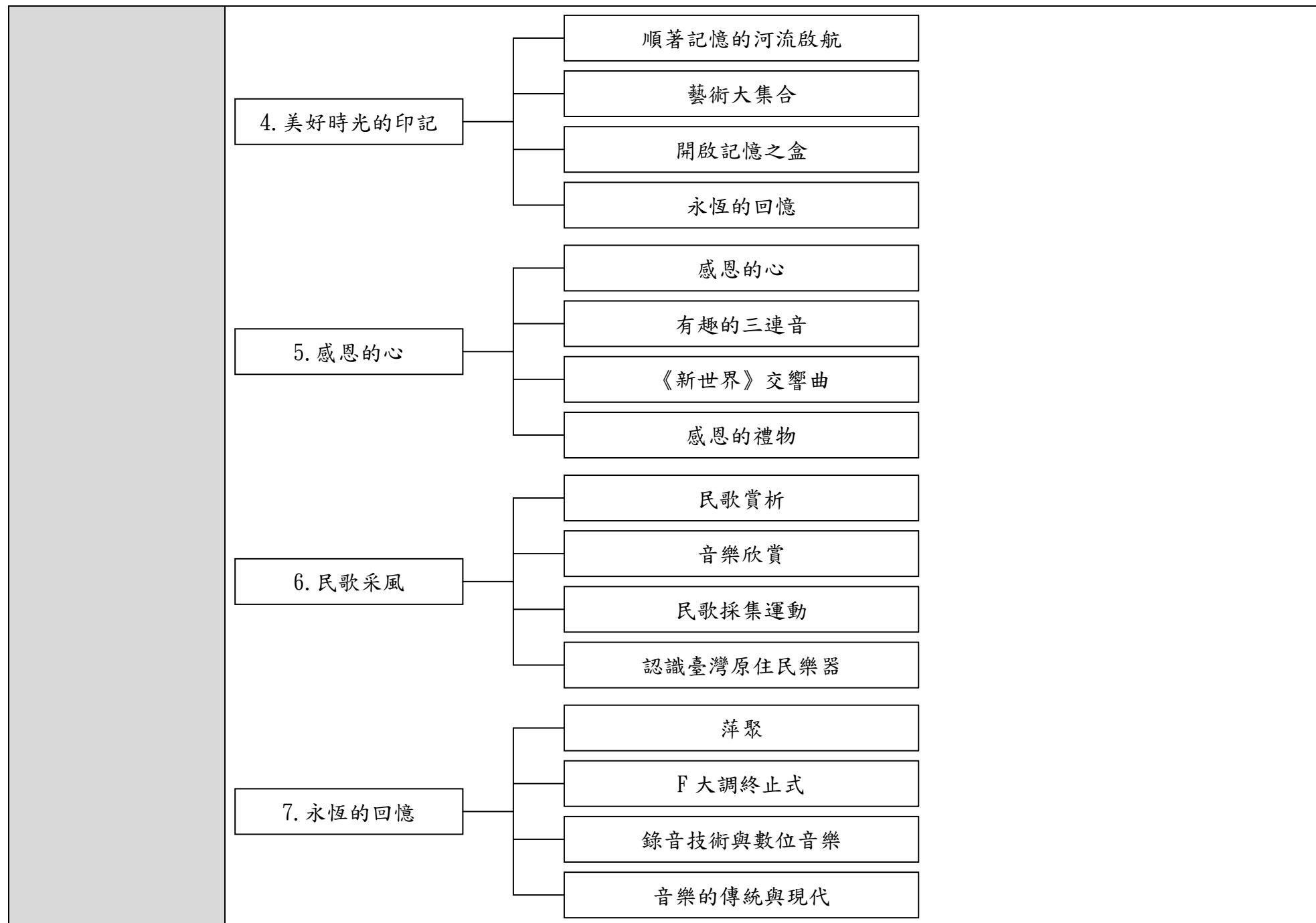


教材來源	南一版六上藝文	教學節數	57 節
設計者	藝術與人文教學團隊	教學者	藝術與人文教學團隊
課程結構 (概念圖)	<pre> graph LR     A[1. 走進宗教的藝術殿堂] --- B[世界珍奇廟]     A --- C[殿堂之美]     A --- D[線條大集合]     A --- E[動手試試看]          F[2. 我的小書] --- G[認識書的形式]     F --- H[巧妙的手工書]     F --- I[創作自己的小書]     F --- J[創意小書展]          K[3. 紙上寶石—藏書票] --- L[藏書的標示]     K --- M[美麗的紙上寶石]     K --- N[書的身分證]     K --- O[動手做做看]         </pre> <p>The concept map details the following sub-topics:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>1. 走進宗教的藝術殿堂</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>世界珍奇廟</li> <li>殿堂之美</li> <li>線條大集合</li> <li>動手試試看</li> </ul> </li> <li><b>2. 我的小書</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>認識書的形式</li> <li>巧妙的手工書</li> <li>創作自己的小書</li> <li>創意小書展</li> </ul> </li> <li><b>3. 紙上寶石—藏書票</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>藏書的標示</li> <li>美麗的紙上寶石</li> <li>書的身分證</li> <li>動手做做看</li> </ul> </li> </ul>		



<p><b>年級課程目標</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過欣賞圖片，體會宗教與人文的關係。</li> <li>2. 能了解宗教建築和信仰的關係。</li> <li>3. 能詳細的敘述，分享宗教建築的裝飾及造型所帶來的感受。</li> <li>4. 能運用歌聲適切的表達感情。</li> <li>5. 能依正確的節奏與音高演唱歌曲。</li> </ol>	

6. 能依情境演唱歌曲。
7. 能認識曲式二段式的意義。
8. 能認識紀錄片的基礎形式。
9. 能認識從事紀錄片創作的人物。
10. 能欣賞藝術家對於宗教建築所創作的作品。
11. 能欣賞不同媒材所創作的作品。
12. 能認識三連音的意義。
13. 能正確的拍擊三連音的節奏。
14. 能欣賞不同的線條所描繪出的感覺。
15. 能適當運用工具進行線條創作。
16. 能了解製作細密的創作技巧。
17. 能運用各種線條進行細密畫創作。
18. 能認識捷克音樂家德弗乍克。
19. 能具體欣賞德弗乍克的《新世界》交響曲。
20. 能認識英國管的構造與音色。
21. 能運用生活中常接觸的數位影像記錄器材。
22. 能運用器材記錄一段個人的生活紀錄。
23. 能掌握紀錄片拍攝的技巧重點，並與人分享。
24. 能透過觀察，尋找生活中自己想要畫的宗教藝術題材進行創作。
25. 能專心而用心的描繪。
26. 能選用適當媒材進行創作。
27. 能透過創作表達對神聖殿堂的崇敬。
28. 依正確的節奏與音高演唱歌曲。
29. 能依〈念故鄉〉的曲調，重新創作新歌詞。
30. 能了解民歌的由來、內容、內涵，以及傳唱方式。
31. 能運用紀錄片拍攝重點，規畫畢業紀錄片內容。
32. 能從資料蒐集中反思學校學習的過程。
33. 能從蒐集的資料或實物中，探索不同造型的書。
34. 能觀察並說出書在造型上的創意設計。
35. 欣賞不同書籍的藝術風格，以及了解書籍的基本構成要素。
36. 能透過觀察分享自己的想法。
37. 能發揮設計巧思創作個人獨特的紀念小書。
38. 能熟悉小書製作的步驟。
39. 能蒐集合宜材料，進行創作。
40. 能熟悉裝訂的方法。
41. 能了解民歌與族群的人文精神與風俗民情的關係，認識世界各家著名的民歌，感受獨特的音樂風格與特色。
42. 能運用各項資源與媒體網絡，蒐集各種民歌。

- 43.能認識與我們生活環境、文化背景息息相關的民歌，並加以分類。
- 44.能了解兩難情境劇的呈現方法。
- 45.能理解兩難情境劇的各種組成元素。
- 46.能認識「民歌採集運動」，了解民族音樂對於民族的重要性。。
- 47.能了解臺灣各族群的人文精神與風土民情；傳達生活在臺灣這塊土地上，休戚與共的生命共同體概念。
- 48.能認識臺灣音樂家許常惠、史惟亮。
- 49.能積極的參與討論。
- 50.能認識書展的布置，規畫教室場地運用及參觀動線。
- 51.能成為稱職的書展解說員。
- 52.能與人分享創作內容及用途，述說作品的技巧特色。
- 53.能認識臺灣原住民族樂器，了解民族音樂對於民族的重要性。
- 54.能了解臺灣各族群的人文精神與音樂風格。
- 55.能利用生活經驗和同學討論。
- 56.能發現不同生活經驗組合的可能性。
- 57.能互相討論找到兩難情境故事的重點。
- 58.能了解藏書票的用途。
- 59.能認識藏書票的歷史。
- 60.能欣賞不同創作者所表現的藏書票作品，了解藏書票的表現形式。
- 61.能了解藏書票使用的目的，分享自己對作品的感受。
- 62.能了解終止式的意義。
- 63.能聽辨、感受 F 大調終止式的進行。
- 64.能正確的練習 F 大調的和弦進行。
- 65.能利用生活經驗發展出一段完整的兩難情節。
- 66.能利用分組創作一段兩難情節的戲劇表演。
- 67.能了解並和同學合作練習。
- 68.能認識藏書票的重要元素。
- 69.能了解藏書票圖案的意含。
- 70.能在生活中運用藏書票。
- 71.能了解錄音技術發展的歷史。
- 72.能認識各種錄音器材與其功能。
- 73.能認識音樂創作與科技的結合特色。
- 74.能用藏書票元素設計自己的藏書票。
- 75.能利用已經學過的版種，製作自己的藏書票。
- 76.能認識數位音樂。
- 77.能欣賞樂曲〈森林狂想曲〉。
- 78.能了解數位音樂及實際聲響效果的差異。
- 79.能認識波蘭作曲家蕭邦和欣賞曲〈離別曲〉。

- 80.能說出學習過程中難忘的經驗及對自己的影響。
- 81.能經由資訊的蒐集，激發不同樣貌的畢業活動想像。
- 82.12 能透過討論了解各種形式的畢業藝術活動。
- 83.能與人分享即將到來的畢業心情。
- 84.能思考學校環境與個人成長及情感之間的關係。
- 85.能透過討論了解各種形式的畢業藝術活動。
- 86.能欣賞藝術家結合校園環境所創作的藝術品，並思考其表現的意義。
- 87.能正確的了解切分音的意義。
- 88.能正確的拍打與念唱切分音的節奏型。
- 89.能了解書寫企畫的基本要點。
- 90.能在歸納中，初擬畢業活動企畫各項細節。
- 91.能規畫畢業活動時，應注意的重點方向。
- 92.能發表一份畢業活動企畫案。
- 93.能欣賞他人作品並分享心得。
- 94.能欣賞校園空間結合學生作品之後的表現，感受不同材質所帶來的效果差異，分析媒材形式和創作方法。
- 95.能省思生活中的感受及內心的想法，決定要表達的主題及內容。
- 96.能討論並構思以何種媒材、形式，表達自己對學校的想法與情感。
- 97.能與同學合作將想法具體實踐，創作與學校情感及空間結合的作品。
- 98.能認識古典音樂中的爵士風格。
- 99.能欣賞樂曲《藍色狂想曲》。
100. 能認識音樂記號「顫音」。
101. 能認識美國作曲家蓋希文。
102. 合作完成作品的創作與布置。
103. 能分享自己的作品內涵，以宏觀的心欣賞他人的作品。
104. 能認識爵士樂的特色與音樂形式。
105. 能認識爵士樂的發展歷史。
106. 能欣賞樂曲《楓葉散拍》。

週次	日期	單元	活動	分段能力指標	學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方法	重大議題	十大基本能力
一	2/07   2/14										
二	2/14   2/20	單元 1	1-1 世界 珍奇	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內	1.透過欣賞圖片，體會宗教與人文的關係。	1.透過圖片的討論與分享，引起學生學習興趣。 2.經由觀察與分享，了解宗	3	教師準備： 1.宗教建築圖片。	動態評量 實作評量 真實評量	◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達	一、了解自我與發展潛能。

		、 走進 宗教 的 藝 術 殿 堂	廟 容，選擇適當的媒體、技法， 完成有規畫、有感情及思想的 創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、 形式，表現個人的想法和情感 。 9-1 結合科技，開發新的創作 經驗與方向。 2-3-6 透過分析、描述、討論等 方式，辨認自然物、人造物與 藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係， 反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、 動覺藝術用語，說明自己和 他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等 方式，表達自己對藝術創作的 審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度， 欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐 集、分類不同之藝文資訊，並 養成習慣。	2.能了解宗教建築和 信仰的關係。 3.能詳細的敘述，分 享宗教建築的裝飾 及造型所帶來的感 受。 4.能運用歌聲適切的 表達感情。 5.能依正確的節奏與 音高演唱歌曲。 6.能依情境演唱歌曲 。 7.能認識曲式二段式 的意義。 8.能認識紀錄片的基 礎形式。 9.能認識從事紀錄片 創作的人物。	教與信仰，宗教與人文的 關係，體會宗教建築所呈 現的美感。 3.配合節日意義，讓學生對 感謝的人唱出誠摯的歌聲 ，表達感恩的心意。 4.由歌曲習唱中，了解歌詞 含意，主動的運用歌聲與 生活經驗結合，表現歌唱 的自信與樂趣。 5.媒體素養是現代公民必備 的基本素養，而表演藝術 的欣賞，有相當大的部分 是透過媒體呈現。在小學 階段的表演藝術教學除了 肢體與聲音等學生體驗活 動外，欣賞活動幾乎是透 過媒體進行。所以本單元 的設計除了符應課綱中表 演藝術教學對於影視媒體 的相關活動，同時也是現 代公民媒體素養的基礎課 程。 6.主要的教學活動是透過欣 賞紀錄片，了解紀錄片的 選材、拍攝和相關的技巧 後，讓學生運用分組團隊 的力量體驗媒體製作的歷 程。	2.曲譜掛圖、歌 曲 CD。 3.教材紀錄片。 4.蒐集國內紀錄 片的作品和創 作者資料、事 先看過幾部紀 錄片。 5.播放設備。  學生準備： 1.生活中的照片 、報章雜誌圖 片等。 2.蒐集國內紀錄 片的作品和創 作者資料。 3.學校活動精采 的照片。	的權利。 3-3-5 體認社會和歷史演 變過程中所造成的性別 文化差異。 ◎資訊教育 4-3-1 能應用網路的資訊 解決問題。 4-3-5 能利用搜尋引擎及 搜尋技巧尋找合適的網 路資源。 ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的 群體、文化和國家，能 尊重欣賞其差異。 ◎家政教育 3-3-3 從事與欣賞美化生 活的藝術造型活動。 3-3-4 認識並能運用社區 資源。	二、欣賞、 表現與創新 。 三、生涯規 劃與終身學 習。 四、表達、 溝通與分享 。 五、尊重、 關懷與團隊 合作。 六、文化學 習與國際了 解。 七、規劃、 組織與實踐 。 八、運用科 技與資訊。 九、主動探 索與研究。 十、獨立思 考與解決問 題。	
三	2/21   2/27	單元 1 、 走 進 宗 教 的 殿 堂 之 美 、 有 趣 的 三 連	1-3-1 探索各種不同的藝術創作 方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內 容，選擇適當的媒體、技法， 完成有規畫、有感情及思想的 創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、	1.能欣賞藝術家對於 宗教建築所創作的 作品。 2.能欣賞不同媒材所 創作的作品。 3.能認識三連音的意 義。	1.以藝術家作品為例，引導 學生感受宗教建築及創作 的關係，透過了解藝術家 創作背景以及意義，欣賞 各種媒材所表達的不同感 覺。 2.認識並運用肢體動作拍擊	3 教師準備： 1.藝術家故事。 2.鋼琴（或風琴 ）、歌曲 CD。 3.樂器圖卡。 4.教材紀錄片。 5.蒐集國內紀錄	動態評量 實作評量 真實評量	◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在 溝通過程中有平等表達 的權利。 3-3-5 體認社會和歷史演 變過程中所造成的性別 文化差異。	一、了解自 我與發展潛 能。 二、欣賞、 表現與創新 。 三、生涯規

		<p>教的藝術殿堂</p> <p>9-1 他們的故事</p> <p>單元5、感恩的心</p> <p>單元9、我們的故事</p>	<p>音形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>4.能正確的拍擊三連音的節奏。</p> <p>5.能認識紀錄片的基礎形式。</p> <p>6.能認識從事紀錄片創作的人物。</p>	<p>三連音節奏，感受有趣的節奏變化。</p> <p>3.媒體素養是現代公民必備的基本素養，而表演藝術的欣賞，有相當大的部分是透過媒體呈現。在小學階段的表演藝術教學除了肢體與聲音等學生體驗活動外，欣賞活動幾乎是透過媒體進行。所以本單元的設計除了符應課綱中表演藝術教學對於影視媒體的相關活動，同時也是現代公民媒體素養的基礎課程。</p> <p>4.主要的教學活動是透過欣賞紀錄片，了解紀錄片的選材、拍攝和相關的技巧後，讓學生運用分組團隊的力量體驗媒體製作的歷程。</p>	<p>片的作品和創作者資料、事先看過幾部紀錄片。</p> <p>6.播放設備。</p> <p>學生準備：</p> <p>1.蒐集國內紀錄片的作品和創作者資料、最好先看過一部以上紀錄片。</p> <p>2.學校活動精采的照片。</p>	<p>◎資訊教育</p> <p>4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>◎人權教育</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>3-3-4 認識並能運用社區資源。</p>	<p>劃與終身學習。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>
四	2/28   3/6	<p>單元1、走進宗教的藝術殿堂</p> <p>1-3 線條大集合</p> <p>5-3 《新世界》交響曲</p> <p>9-2</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等</p>	<p>1.能欣賞不同的線條所描繪出的感覺。</p> <p>2.能適當運用工具進行線條創作。</p> <p>3.能了解製作細密的創作技巧。</p> <p>4.能運用各種線條進行細密畫創作。</p> <p>5.能認識捷克音樂家德弗乍克。</p> <p>6.能具體欣賞德弗乍克的《新世界》交</p>	<p>1.以點和線來作為精細描繪的基本技法，再經由對稱、反覆排列的美的原則，讓學生了解製作細密的方法。</p> <p>2.進行細密畫教學要先從線畫教學開始，首重了解線條的特質。之後再感受不同線條所帶來的感受，接著引導學生透過線條粗細、圖案對稱、反覆排列而達到細密畫的結果。</p>	<p>教師準備：</p> <p>1.鋼琴（或風琴）、歌曲 CD。</p> <p>2.樂器圖卡。</p> <p>3.拍攝一段自己的生活記錄片，如自己的書房。</p> <p>學生準備：學生以五～六個人能有一部錄</p>	<p>動態評量</p> <p>實作評量</p> <p>真實評量</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網</p>	<p>一、了解自我與發展潛能。</p> <p>二、欣賞、表現與創新。</p> <p>三、生涯規劃與終身學習。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p>



		堂 單元 5、 感恩的 心 單元 9、 我們的 故事	留住深刻的記憶影像	方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	響曲。 7.能認識英國管的構造與音色。 8.能運用生活中常接觸的數位影像記錄器材。 9.能運用器材記錄一段個人的生活紀錄。 10.能掌握紀錄片拍攝的技巧重點，並與人分享。	3.德弗乍克的《新世界》交響曲是國民樂派的代表作品，融合了捷克、美國兩種民族的音樂元素，本單元欣賞曲著重於美感經驗的建立，並增進國際文化的認識與了解。 4.讓學生運用器材進行影像記錄的活動。讓學生從生活開始，記錄生活中的真實，有效的運用紀錄片拍攝的技巧如訪談、跟隨拍攝、時間和空間的呈現等，讓學生實際運作，能夠從做中學，從影片的實作中與學生進行深入的討論。	影器材。	路資源。 ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 ◎家政教育 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 3-3-4 認識並能運用社區資源。	五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 八、運用科技與資訊。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。	
五	3/7 1 3/13	單元 1 走 進 宗 教 的 世 界 《 新 世 界 》 交 響 曲 殿 堂 5-4 感 恩 的 禮 物 單 元 5	1-4 動手試試看 5-3 《新世界》 交響曲 5-4 感恩的禮物 9-2	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、	1.能透過觀察，尋找生活中自己想要畫的宗教藝術題材進行創作。 2.能專心而用心的描繪。 3.能選用適當媒材進行創作。 4.能透過創作表達對神聖殿堂的崇敬。 5.能認識捷克音樂家德弗乍克。 6.能具體欣賞德弗乍克的《新世界》交響曲。 7.能認識英國管的構造與音色。	1.經由圖片引導，讓學生透過分享與討論，了解不同作品所帶來的感覺。 2.學生能選用適合表達的媒材進行創作，與同儕互相分享，聆聽時學習尊重他人的態度。 3.德弗乍克的《新世界》交響曲是國民樂派的代表作品，融合了捷克、美國兩種民族的音樂元素，本單元欣賞曲著重於美感經驗的建立，並增進國際文化的認識與了解。 4.由歌曲習唱中，了解歌詞意念，主動的運用歌聲與生活經驗結合，表現歌唱	教師準備： 1.鋼琴（或風琴）、歌曲 CD。 2.樂器圖卡。 3.曲譜掛圖。 4.拍攝一段自己的生活記錄片，如自己的書房。 3 學生準備： 1.各種創作用的材料。 2.學生以五~六個人能有一部錄影器材。	動態評量 實作評量 真實評量	◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。 ◎資訊教育 4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了

		、感恩的記憶影像 單元9、我們的故事	留住深刻的記憶影像 動覺藝術用語，說明自己和他人的作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	8.能運用歌聲適切的表達感情。 9.依正確的節奏與音高演唱歌曲。 10.能依情境演唱歌曲。 11.能依〈念故鄉〉的曲調，重新創作新歌詞。 12.能運用生活中常接觸的數位影像記錄器材。 13.能運用器材記錄一段個人的生活紀錄。 14.能掌握紀錄片拍攝的技巧重點，並與人分享。	的自信與樂趣。 5.配合節日意義，依〈念故鄉〉的曲調，重新創作感恩的歌詞。引導學生藉由發自內心的歌聲與話語，對感謝的人表達愛與感恩的心意。 6.讓學生運用器材進行影像記錄的活動。讓學生從生活開始，記錄生活中的真實，有效的運用紀錄片拍攝的技巧如訪談、跟隨拍攝、時間和空間的呈現等，讓學生實際運作，能夠從做中學，從影片的實作中與學生進行深入的討論。			◎家政教育 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 3-3-4 認識並能運用社區資源。	解。 七、規劃、組織與實踐。 八、運用科技與資訊。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。	
六	3/14   3/20	單元1 、 走 進 宗 教 的 藝 術 殿 堂 單元5 、 感	1-4 動手試試看 5-4 感恩的禮物 6-1 民歌賞析 9-2 留住深刻的記憶影像 9-3 我們的	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人的作品的特徵和價值。	1.能透過觀察，尋找生活中自己想要畫的宗教藝術題材進行創作。 2.能專心而用心的描繪。 3.能選用適當媒材進行創作。 4.能透過創作表達對神聖殿堂的崇敬。 5.能運用歌聲適切的表達感情。 6.依正確的節奏與音高演唱歌曲。 7.能依情境演唱歌曲。 8.能依〈念故鄉〉的曲調，重新創作新歌詞。	1.經由圖片引導，讓學生透過分享與討論，了解不同作品所帶來的感覺。 2.學生能選用適合表達的媒材進行創作，與同儕互相分享，聆聽時學習尊重他人的態度。 3.由歌曲習唱中，了解歌詞念意，主動的運用歌聲與生活經驗結合，表現歌唱的自信與樂趣。 4.配合節日意義，依〈念故鄉〉的曲調，重新創作感恩的歌詞。引導學生藉由發自內心的歌聲與話語，對感謝的人表達愛與感恩的心意。 5.釐清「民歌」的概念與定義，才能進一步認識音樂	3	教師準備： 1.鋼琴（或風琴）或歌曲 CD。 2.曲譜掛圖。 3.拍攝一段自己的生活記錄片，如自己的書房。 4.企畫案的範例。 學生準備： 1.各種創作用的材料。 2.高音直笛。 3.學生以五～六個人能有一部錄影器材。 4.個人的歷史資	動態評量 實作評量 真實評量 ◎性別平等教育 1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。 ◎資訊教育 4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、

	恩的心	故事	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	9.能了解民歌的由來、內容、內涵，以及傳唱方式。 10.能運用生活中常接觸的數位影像記錄器材。 11.能運用器材記錄一段個人的生活紀錄。 12.能掌握紀錄片拍攝的技巧重點，並與人分享。 13.能運用紀錄片拍攝重點，規畫畢業紀錄片內容。 14.能從資料蒐集中反思學校學習的過程。	藝術的內涵。 6.讓學生運用器材進行影像記錄的活動。讓學生從生活開始，記錄生活中的真實，有效的運用紀錄片拍攝的技巧如訪談、跟隨拍攝、時間和空間的呈現等，讓學生實際運作，能夠從做中學，從影片的實作中與學生進行深入的討論。 7.教學重點在於企畫案的完成，帶領學生思考能夠完成的拍攝計畫，並詳細規畫企畫案的內容。	料（影像、文字）。	4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 5-3-4 能認識正確引述網路資源的方式。 ◎家政教育 3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 3-3-4 認識並能運用社區資源。 ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	組織與實踐。 八、運用科技與資訊。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。	
七	3/21 1 3/27	單元2、我的小書 2-1 認識書的形式 6-1 民歌賞析 單元6、我們的故事 9-3 我們的故事	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他	1.能從蒐集的資料或實物中，探索不同造型的書。 2.能觀察並說出書在造型上的創意設計。 3.能了解民歌的由來、內容、內涵，以及傳唱方式。 4.能運用歌聲適切的表達感情。 5.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。 6.能依情境演唱歌曲。	1.以引導語與圖片提示學生探索不同造型的書，引導認識書在造型上的創意設計。 2.由歌曲的習唱中，了解歌詞含意，運用歌聲與生活經驗結合，感受心情話語，表現歌唱的自信與樂趣。 3.釐清「民歌」的概念與定義，才能進一步認識音樂藝術的內涵。 4.教學重點在於企畫案的完成，帶領學生思考能夠完成的拍攝計畫，並詳細規	教師準備： 1.不同造型書或書的圖片。 2.鋼琴（或風琴）或歌曲 CD。 3.曲譜掛圖。 4.企畫案的範例。 3 學生準備： 1.家中的書。 2.上網蒐集書的圖片。 3.高音直笛。 4.個人的歷史資	卷宗評量 實作評量 真實評量 動態評量	◎性別平等教育 1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。 3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。 ◎資訊教育 4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。

		采風單元9、我們的故事	人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	7.能運用紀錄片拍攝重點，規畫畢業紀錄片內容。 8.能從資料蒐集中反思學校學習的過程。	畫企畫案的內容。		料（影像、文字）。	路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 5-3-4 能認識正確引述網路資源的方式。 ◎家政教育 3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 3-3-4 認識並能運用社區資源。 ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 ◎生涯發展教育 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。	六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 八、運用科技與資訊。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。	
八	3/28   4/3	單元2 2-2 巧妙的手書 2-3 創作自己的小書 單元6 6-2 音樂欣賞 10-1 民歌採	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。	1.欣賞不同書籍的藝術風格，以及了解書籍的基本構成要素。 2.能透過觀察分享自己的想法。 3.能發揮設計巧思創作個人獨特的紀念小書。 4.能熟悉小書製作的步驟。 5.能蒐集合宜材料，進行創作。 6.能熟悉裝訂的方法。 7.能了解民歌與族群	1.以引導語與圖片提示學生探索不同以不同形式設計為主題的創意設計書。 2.引導學生認識藝術家，並說出作品在表現形式與技法上的差異及功能用途。 3.能發揮巧思創作個人獨特的紀念小書，熟悉小書製作的步驟，並能熟悉裝訂的方法。 4.與生活體驗結合的美感經驗，使學生透過生活中的音樂，了解音樂在生活中的重要性，為自己建立生活美學觀。 5.民歌的特色在於生活化，	3	教師準備： 1.藝術家作品圖卡及藝術家資料。 2.製作步驟掛圖、裝訂掛圖及視訊設備。 3.鋼琴（或風琴）、歌曲 CD。 4.曲譜掛圖。 5.歌仔戲影片。 學生準備： 1.蒐集不同形式設計書的圖片。	卷宗評量 動態評量 實作評量 真實評量	◎性別平等教育 1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。 ◎資訊教育 4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、

		風 單 元 10 、 我 該 怎 麼 辦	<p>《 關 記 》</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和其他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>的人文精神與風俗民情的關係，認識世界各家著名的民歌，感受獨特的音樂風格與特色。</p> <p>8.能運用各項資源與媒體網絡，蒐集各種民歌。</p> <p>9.能認識與我們生活環境、文化背景息息相關的民歌，並加以分類。</p> <p>10.能了解兩難情境劇的呈現方法。</p> <p>11.能理解兩難情境劇的各種組成元素。</p>	<p>教師務求學生的體驗與美感經驗的形成，理解樂曲中所表現的風土民情，無須刻意要求背誦與記憶。</p> <p>6.學生透過兩難情境劇的呈現，發現兩難式戲劇情節發展的重要關鍵，從兩難的困境中發展情節，並能將其延伸到生活中的議題。</p> <p>7.從《灰關記》的故事介紹呈現人物和價值的判斷問題。</p>	2.攜帶書籍。	<p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p> <p>5-3-4 能認識正確引述網路資源的方式。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p> <p>◎人權教育</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p>	<p>組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>
九	4/4   4/10	單 元 2 、 我 的 小 書  6-3 民 歌採 集運 動  10-2 我 的 煩 惱	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p>	<p>1.能發揮設計巧思創作個人獨特的紀念小書。</p> <p>2.能熟悉小書製作的步驟。</p> <p>3.能蒐集合宜材料，進行創作。</p> <p>4.能熟悉裝訂的方法。</p> <p>5.能認識「民歌採集運動」，了解民族音樂對於民族的重要性。</p> <p>6.能了解臺灣各族群的人文精神與風土民情；傳達生活在</p>	<p>1.能發揮巧思創作個人獨特的紀念小書，熟悉小書製作的步驟，並能熟悉裝訂的方法。</p> <p>2.歷史觀與美感經驗的建立，使學生透過生活中的音樂，了解音樂在生活中的重要性，為自己建立生活美學觀。</p> <p>3.透過本土音樂了解作品中的臺灣風格與意象，與生活經驗及環境相結合，產生對臺灣人、事、物的理解與認同。</p> <p>4.學生透過兩難情境劇的呈現，發現兩難式戲劇情節</p>	3 教師準備： 1.製作步驟掛圖、裝訂掛圖及視訊設備。 2.音樂家介紹影片或資料。 3.歌仔戲影片。 學生準備：攜 帶書籍。	<p>動態評量 實作評量 真實評量</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。</p> <p>4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能。</p> <p>二、欣賞、表現與創新。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、</p>

		風 單 元 10 、 我 該 怎 麼 辦	2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和其他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	臺灣這塊土地上，休戚與共的生命共同體概念。 7.能認識臺灣音樂家許常惠、史惟亮。 8.能了解兩難情境劇的呈現方法。 9.能理解兩難情境劇的各種組成元素。 10.能積極的參與討論。	發展的重要關鍵，從兩難的困境中發展情節，並能將其延伸到生活中的議題。			4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 5-3-4 能認識正確引述網路資源的方式。 ◎家政教育 3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。 ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。 ◎生涯發展教育 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。	組織與實踐。 八、運用科技與資訊。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。		
十	4/11   4/17	單 元 2 、 我 的 小 書 單 元 6 、 煩 惱 民 歌 采 為 難	2-4 創意小書展 6-4 認識臺灣原住民樂器 10-2 我的煩惱 10-3 左右為難	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。	1.能認識書展的布置，規畫教室場地運用及參觀動線。 2.能成為稱職的書展解說員。 3.能與人分享創作內容及用途，述說作品的技巧特色。 4.能認識臺灣原住民樂器，了解民族音樂對於民族的重要性。 5.能了解臺灣各族群的人文精神與音樂風格。 6.能了解兩難情境劇	1.認識書展布置，規畫教室場地運用及參觀動線，進而學會布展工作。 2.成為解說員，與人分享創作內容及用途，述說作品的技巧特色。 3.透過鑑賞活動，浸潤式學習，體會美的進行。 4.透過原住民樂器了解臺灣風格與意象，並能與生活經驗及環境相結合，產生對臺灣人、事、物的理解與認同。 5.學生透過兩難情境劇的呈現，發現兩難式戲劇情節發展的重要關鍵，從兩難	3	教師準備： 1.展覽場地平面圖。 2.教學掛圖。 3.原住民樂器介紹網站、影片或資料。 4.歌仔戲影片。 學生準備： 1.解說員解說資料。 2.生活經驗故事。	卷宗評量 實作評量 動態評量 真實評量	◎性別平等教育 1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。 ◎資訊教育 4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、

		風 單 元 10 、 我 該 怎 麼 辦	2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和其他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	的呈現方法。 7.能理解兩難情境劇的各種組成元素。 8.能積極的參與討論。 9.能利用生活經驗和同學討論。 10.能發現不同生活經驗組合的可能性。 11.能互相討論找到兩難情境故事的重點。	的困境中發展情節，並能將其延伸到生活中的議題。 6.學生能利用生活情境找出兩難情節並發展戲劇故事。			4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 5-3-4 能認識正確引述網路資源的方式。 ◎家政教育 3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。 ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。 ◎生涯發展教育 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。	組織與實踐。 八、運用科技與資訊。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。
十一	4/18   4/24	評 量 週 單 元 3 、 紙 上 寶 石   藏 書 票	3-1 藏書的標示 7-1 萍聚 10-3 左右為難 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他	1.能了解藏書票的用途。 2.能認識藏書票的歷史。 3.能運用歌聲適切的表達感情。 4.能依正確的節奏與高音演唱歌曲。 5.能依情境演唱歌曲。 6.能利用生活經驗和同學討論。 7.能發現不同生活經驗組合的可能性。 8.能互相討論找到兩難情境故事的重點	1.透過圖片引導，了解書籍擁有者的各種標示方法。 2.分享自己如何標示與珍藏書籍。 3.經由資料收集及教師解說，認識並了解藏書票的歷史。 4.由歌曲的習唱中，了解歌詞含意，運用歌聲與生活經驗結合，感受心情話語，表現歌唱的自信與樂趣。 5.教學時應注意節奏的準確度，以及演唱的音準與咬字。 6.學生能利用生活情境找出	3	教師準備： 1.不同方式標示擁有者的書籍數本。 2.鋼琴（或風琴）或歌曲 CD。 3.曲譜掛圖。 學生準備： 1.自己最喜歡的書。 2.高音直笛。 3.生活經驗故事。	真實評量 實作評量 動態評量 ◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-2 參與團體活動與事務，不受性別的限制。 3-3-3 表達對社區公共事務的看法，不受性別限制。 ◎資訊教育 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。 ◎家政教育 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 3-3-4 認識並能運用社區	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學

		單元7、永恆的回憶 單元10、我該怎麼辦	人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規畫並進行美化或改造生活空間。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。	兩難情節並發展戲劇故事。			資源。 ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。 ◎環境教育 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 5-3-3 主動參與學校社團和社區的環境保護相關活動。	習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 八、運用科技與資訊。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。		
十二	4/25   5/1	單元3、紙上寶石 7-2 F大調終止式 10-4 我的兩難劇場	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和其他人作品的特徵和價值。	1.能欣賞不同創作者所表現的藏書票作品，了解藏書票的表現形式。 2.能了解藏書票使用的目的，分享自己對作品的感受。 3.能了解終止式的意義。 4.能聽辨、感受F大調終止式的進行。 5.能正確的練習F大調的和弦進行。 6.能利用生活經驗發展出一段完整的兩難情節。 7.能利用分組創作一	1.欣賞藝術家所創作的藏書票。 2.了解創作背景與藏書之關係。 3.透過欣賞作品，認識藏書票創作的要素。 4.終止式是調性和聲重要的概念，藉由和弦終止式的認識，為學生建立音樂終止的感受，進而了解音樂的術語和樂理；透過樂曲和弦進行的判斷，充實音樂的知能。 5.學生能利用兩難情節建立出劇中角色的個性，從兩難故事中找到表演方式並創作一段戲劇演出。	3	教師準備： 1.國內外藝術家創作或收藏家收藏的藏書票。 2.鋼琴（或風琴）、教學掛圖。	動態評量 實作評量 真實評量	◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-2 參與團體活動與事務，不受性別的限制。 3-3-3 表達對社區公共事務的看法，不受性別限制。 ◎資訊教育 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。 ◎家政教育 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 3-3-4 認識並能運用社區資源。	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了



		永恆的回憶 單元10、我該怎麼辦	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規畫並進行美化或改造生活空間。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。	段兩難情節的戲劇表演。 8.能了解並和同學合作練習。				◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。 ◎環境教育 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 5-3-3 主動參與學校社團和社區的環境保護相關活動。	解。 七、規劃、組織與實踐。 八、運用科技與資訊。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。	
十三	5/2   5/8	單元3-3 書的身分證 紙上寶 7-2 F大調 終止式 7-3 錄音技術與數位音樂 單元7 10-5 我的兩難劇場	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人的作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1.能認識藏書票的重要元素。 2.能了解藏書票圖案的意含。 3.能在生活中運用藏書票。 4.能了解終止式的意義。 5.能聽辨、感受F大調終止式的進行。 6.能正確地練習F大調的和弦進行。 7.能了解錄音技術發展的歷史。 8.能認識各種錄音器材與其功能。 9.能認識音樂創作與科技的結合特色。 10.能利用生活經驗發展出一段完整的	1.認識藏書票的各項重要元素。 2.欣賞並感受藏書票中的圖案意含。 3.終止式是調性和聲重要的概念，藉由和弦終止式的認識，為學生建立音樂終止的感受，進而了解音樂的術語和樂理；透過樂曲和弦進行的判斷，充實音樂的知能。 4.本節次透過錄音機器與操作，拓展對聲音保存的認識。藉由數位音樂的認識，了解電子合成音樂的聲響與真正樂器的聲響之差異，進而明白音樂的多樣性與時代意義。 5.學生能利用兩難情節建立出劇中角色的個性，從兩	3	教師準備： 1.各類藏書票、版畫作品。 2.鋼琴（或風琴）、教學掛圖。 3.實體錄音器材（錄音機、數位錄音筆等）。 4.數位音樂CD或影片。	動態評量 真實評量 實作評量	◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-2 參與團體活動與事務，不受性別的限制。 3-3-3 表達對社區公共事務的看法，不受性別限制。 ◎資訊教育 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。 ◎家政教育 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 3-3-4 認識並能運用社區資源。 ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐

		回憶 單元10、我該怎麼辦	3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規畫並進行美化或改造生活空間。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。	兩難情節。 11.能利用分組創作一段兩難情節的戲劇表演。 12.能了解並和同學合作練習。	難故事中找到表演方式並創作一段戲劇演出。			尊重欣賞其差異。 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。 ◎環境教育 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 5-3-3 主動參與學校社團和社區的環境保護相關活動。	八、運用科技與資訊。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。	
十四	5/9   5/15	單元3、紙上寶石 7-3 錄音技術與數位音樂 7-4 音樂的傳統與現代 單元7、永恆的回憶 11-1 點點滴滴的回憶	3-4 動手做 7-3 錄音技術與數位音樂 7-4 音樂的傳統與現代 11-1 點點滴滴的回憶	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1.能用藏書票元素設計自己的藏書票。 2.能利用已經學過的版種，製作自己的藏書票。 3.能了解錄音技術發展的歷史。 4.能認識各種錄音器材與其功能。 5.能認識音樂創作與科技的結合特色。 6.能認識數位音樂。 7.能欣賞樂曲〈森林狂想曲〉。 8.能了解數位音樂及實際聲響效果的差異。 9.能認識波蘭作曲家蕭邦和欣賞曲〈離別曲〉。 10.能說出學習過程中難忘的經驗及對自己的影響。	1.學生自行設計屬於自己使用的藏書票。 2.利用學過的版畫製作方式製作藏書票。 3.透過錄音機器與操作，拓展對聲音保存的認識。藉由數位音樂的認識，了解電子合成音樂的聲響與真正樂器的聲響之差異，進而明白音樂的多樣性與時代意義。 4.理解透過音樂的創作的各種類型，體驗音樂和科技的結合與運用，透過音樂欣賞，認識數位音樂、蕭邦的鋼琴作品，藉由傳統與現代的兩種音樂創作形式，感受不同的美感經驗。 5.畢業，代表國小學習階段的結束，而另一個國中學習旅程即將展開。面對這生命中的轉折點，學生在	教師準備： 1.油墨、滾筒、馬連或壓印機。 2.印刷紙、西卡紙、橡膠版。 3.教學掛圖、實體錄音器材（錄音機、數位錄音筆等）。 4.數位音樂 CD 或影片。 5.鋼琴（或風琴）。 6.學校各種活動照片、A4 的空白紙。 學生準備： 1.圖稿、雕刻刀、美工刀。 2.彩繪用具。 3.小學生活中有	真實評量 實作評量 動態評量	◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-2 參與團體活動與事務，不受性別的限制。 3-3-3 表達對社區公共事務的看法，不受性別限制。 ◎環境教育 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 5-3-3 主動參與學校社團和社區的環境保護相關活動。 ◎資訊教育 2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 3-3-2 能利用簡報軟體編輯並播放簡報。	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 八、運用科技與資訊。



	<p>時光的印記 11-2 畢業嘉年華 單元7、永恆的回憶 單元8、演奏生命節奏 單元11、那天真特別</p>	<p>節奏動覺藝術用語，說明自己和其他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規畫並進行美化或改造生活空間。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>9.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。 10.能依情境演唱歌曲。 11.能說出學習過程中難忘的經驗及對自己的影響。 12.能經由資訊的蒐集，激發不同樣貌的畢業活動想像。 13.能透過討論了解各種形式的畢業藝術活動。 14.能與人分享即將到來的畢業心情。</p>	<p>式，感受不同的美感經驗。 6.由歌曲的習唱中，了解歌詞含意，運用歌聲與生活經驗結合，感受心情話語，表現歌唱的自信與樂趣。 7.教師教學時應注意節奏的準確度，以及演唱的音準與咬字。 8.畢業，代表國小學習階段的結束，而另一個國中學習旅程即將展開。面對這生命中的轉折點，學生在心中一定有許多的感觸，透過照片蒐集及回顧，喚起學生在校園中的種種回憶，且學生發表蒐集的畢業活動內容，激發對於自己畢業活動的各種想像，經由藝術活動抒發學生的畢業心情，期待給予正面迎向未來挑戰的勇氣。</p>	<p>學生準備： 1.圖稿、雕刻刀、美工刀。 2.彩繪用具。 3.收集國小各階段校園中的活動、生活照片或值得紀念的物品。 4.高音直笛。</p>	<p>勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 5-3-3 主動參與學校社團和社區的環境保護相關活動。 ◎資訊教育 2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 3-3-2 能利用簡報軟體編輯並播放簡報。 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 ◎家政教育 3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 3-3-4 認識並能運用社區資源。 ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p>	<p>組織與實踐。 八、運用科技與資訊。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。</p>
--	---	--	---	---	--	--	--

十六	5/23 1 5/29	單元4、美好時光的印記 單元8、演奏生命節奏 單元11、那天真特別	4-2 藝術大集合 8-1 生命的節奏 8-2 認識切分音 11-3 企畫高手	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。	1.能欣賞藝術家結合校園環境所創作的藝術品，並思考其表現的意義。	1.從欣賞課本圖片探索，以欣賞藝術家結合校園意象的創作及表現形式，擴展學生對即將進行的創作活動的視野及想法。	教師準備： 1.相關書籍畫冊。 2.視訊設備。 3.鋼琴（或風琴）或歌曲 CD。 4.曲譜掛圖。  學生準備：高音直笛。	動態評量 實作評量 真實評量	◎性別平等教育 1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。 ◎資訊教育 2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 3-3-2 能利用簡報軟體編輯並播放簡報。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 ◎家政教育 3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 3-2-2 學習如何解決問題	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 八、運用科技與資訊。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。
				1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。	2.能運用歌聲適切的表達感情。	2.由歌曲的習唱中，了解歌詞含意，運用歌聲與生活經驗結合，感受心情話語，表現歌唱的自信與樂趣。				

						引起對畢業活動的共鳴。				及做決定。	
十七	5/30   6/5	單元4、美好時光的印記 單元8、演奏生命	4-3 開啟記憶之盒 8-2 認識切分音 11-3 企畫、演奏高手	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和其他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的	1.能欣賞校園空間結合學生作品之後的表現，感受不同材質所帶來的效果差異，分析媒材形式和創作方法。 2.能省思生活中的感受及內心的想法，決定要表達的主题及內容。 3.能討論並構思以何種媒材、形式，表達自己對學校的想法與情感。 4.能與同學合作將想法具體實踐，創作與學校情感及空間結合的作品。 5.能正確的了解切分音的意義。	1.運用藝術創作留下對學校的心情記錄，透過視覺藝術作品記錄保存對母校的感情與回憶。 2.運用思考、計畫、討論、溝通、分工與分享的過程，完成集體創作的學習歷程。 3.節拍、節奏與音符是較為抽象的概念，切分音的節奏尤其較難掌握，教師教學時應注意學生的先備知識，並引導學生感受切分音節拍與節奏的表現。 4.從小組討論中擬定書寫企畫的初步架構，經由引導歸納企畫中應注意的重點方向，以表演藝術為主軸，進行細部的內容安排。 5.完整的畢業企畫，除了主	3	教師準備： 1.集體創作的網路資源及相關書籍。 2.事先與學校行政單位溝通布置作品的位置及方式，並取得支援的人力或物資。 3.鋼琴（或風琴）或歌曲 CD。 4.曲譜掛圖。  學生準備：依各校的環境、情況以及決議準備製作所需媒材和用具。	真實評量 卷宗評量 動態評量 實作評量	◎性別平等教育 1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。 ◎資訊教育 2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 3-3-2 能利用簡報軟體編輯並播放簡報。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 ◎家政教育 3-3-1 認識臺灣多元族群	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 八、運用科技與資訊。

		節奏 單元 11、 那天 真特別	<p>審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規畫並進行美化或改造生活空間。</p>	<p>6.能正確的拍打與念唱切分音的節奏型。</p> <p>7.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。</p> <p>8.能了解書寫企畫的基本要點。</p> <p>9.能在歸納中，初擬畢業活動企畫各項細節。</p> <p>10.能規畫畢業活動時，應注意的重點方向。</p> <p>11.能發表一份畢業活動企畫案。</p> <p>12.能欣賞他人作品並分享心得。</p>	<p>題制定與節目內容安排之外，人、時、地、物的細節往往也是活動成敗的關鍵，因此需要慎思考量，才能讓活動的進行順暢圓滿。</p> <p>6.畢業企畫內容在共同合作擬定完成後，經由多元的方式發表，彼此從中學習成長。</p> <p>7.學生經由實際規畫，增強畢業活動的參與感，更能引起對畢業活動的共鳴。</p>			<p>的傳統與文化。</p> <p>3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>◎人權教育</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p>	<p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>
十八	6/6   6/12	<p>單元 4、 美好 時光 的印 記</p> <p>4-3 開啟 記憶之 盒</p> <p>8-3 藍色 狂想曲 的誕生</p> <p>單元 8、 演奏 生</p> <p>11-3 企畫 高手</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和其他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等</p>	<p>1.能欣賞校園空間結合學生作品之後的表現，感受不同材質所帶來的效果差異，分析媒材形式和創作方法。</p> <p>2.能省思生活中的感受及內心的想法，決定要表達的主题及內容。</p> <p>3.能討論並構思以何種媒材、形式，表達自己對學校的想法與情感。</p> <p>4.能與同學合作將想法具體實踐，創作與學校情感及空間結合的作品。</p> <p>5.能認識古典音樂中</p>	<p>1.運用藝術創作留下對學校的心情記錄，透過視覺藝術作品記錄保存對母校的感情與回憶。</p> <p>2.運用思考、計畫、討論、溝通、分工與分享的過程，完成集體創作的學習歷程。</p> <p>3.學生除了要掌握爵士樂的風格與節拍的特色外，重要的是將這些特性與音樂結合，理解音樂中的表現力。</p> <p>4.教師引導學生了解音樂的變化，以及作曲家在樂曲中的應用。</p> <p>5.從小組討論中擬定書寫企畫的初步架構，經由引導歸納企畫中應注意的重點</p>	<p>3</p> <p>教師準備： 1.集體創作的網路資源及相關書籍。 2.事先與學校行政單位溝通布置作品的位置及方式，並取得支援的人力或物資。 3.鋼琴（或風琴）。 4.音樂 CD 或影片。</p> <p>學生準備：依各校的環境、情況以及決議準備製作所需</p>	<p>真實評量 卷宗評量 動態評量 實作評量</p>	<p>◎性別平等教育</p> <p>1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>3-3-2 能利用簡報軟體編輯並播放簡報。</p> <p>4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>◎家政教育</p>	<p>一、了解自我與發展潛能。</p> <p>二、欣賞、表現與創新。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科</p>

		命 節 奏  單 元 11 、 那 天 真 特 別	方式，表達自己對藝術創作的 審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、 比較不同文化所呈現的特色及 文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度， 欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-13 運用學習累積的藝術知 能，設計、規畫並進行美化或 改造生活空間。	的爵士風格。 6.能欣賞樂曲《藍色 狂想曲》。 7.能認識音樂記號「 顫音」。 8.能認識美國作曲家 蓋希文。 9.能了解書寫企畫的 基本要點。 10.能在歸納中，初 擬畢業活動企畫各 項細節。 11.能規畫畢業活動 時，應注意的重點 方向。 12.能發表一份畢業 活動企畫案。 13.能欣賞他人作品 並分享心得。	方向，以表演藝術為主軸 ，進行細部的內容安排。 6.完整的畢業企畫，除了主 題制定與節目內容安排之 外，人、時、地、物的細 節往往也是活動成敗的關 鍵，因此需要慎思考量， 才能讓活動的進行順暢圓 滿。 7.畢業企畫內容在共同合作 擬定完成後，經由多元的 方式發表，彼此從中學習 成長。 8.學生經由實際規畫，增強 畢業活動的參與感，更能 引起對畢業活動的共鳴。	媒材和用具。	3-3-1 認識臺灣多元族群 的傳統與文化。 3-3-3 從事與欣賞美化生 活的藝術造型活動。 ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的 群體、文化和國家，能 尊重欣賞其差異。 2-3-3 瞭解人權與民主法 治的密切關係。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、 能力。 2-2-1 培養良好的人際互 動能力。 3-2-1 培養規劃及運用時 間的能力。 3-2-2 學習如何解決問題 及做決定。	技與資訊。 九、主動探 索與研究。 十、獨立思 考與解決問 題。			
十 九	6/13   6/19	評 量 週  單 元 4 、 美 好 時 光 的 印 記  單 元	4-4 永 恆的 回憶  8-4 認 識爵 士樂  11-3 企 畫高 手	1-3-1 探索各種不同的藝術創作 方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內 容，選擇適當的媒體、技法， 完成有規畫、有感情及思想的 創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、 形式，表現個人的想法和情感 。 1-3-4 透過集體創作方式，完成 與他人合作的藝術作品。 1-3-5 結合科技，開發新的創作 經驗與方向。 2-3-7 認識環境與生活的關係， 反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、 動覺藝術用語，說明自己和他 人作品的特徵和價值。	1.合作完成作品的創 作與布置。 2.能分享自己的作品 內涵，以宏觀的心 欣賞他人的作品。 3.能認識爵士樂的特 色與音樂形式。 4.能認識爵士樂的發 展歷史。 5.能欣賞樂曲《楓葉 散拍》。 6.能了解書寫企畫的 基本要點。 7.能在歸納中，初擬 畢業活動企畫各項 細節。 8.能規畫畢業活動時 ，應注意的重點方	1.指導學生將作品安置在適 宜的地點，製作作品說明 牌引導觀者了解創作者的 想法與動機，學習到與人 合作的技巧與分享的能力 。 2.本節次著重在各種音樂形 式的美感經驗建立，使學 生能夠透過生活中的各種 音樂，了解音樂在生活的 重要性，建立生活美學 觀與聆賞音樂的習慣。 3.從小組討論中擬定書寫企 畫的初步架構，經由引導 歸納企畫中應注意的重點 方向，以表演藝術為主軸 ，進行細部的內容安排。 4.完整的畢業企畫，除了主	教師準備： 1.集體創作的網 路資源及相關 書籍。 2.教學掛圖、音 樂 CD 或影片。  學生準備：彩 繪用具、畫紙 、雙面膠或膠 帶。	3	真實評量 動態評量 實作評量	◎性別平等教育 1-3-2 認知次文化對身體 意象的影響。 2-3-4 尊重不同性別者在 溝通過程中有平等表達 的權利。 3-3-4 檢視不同族群文化 中的性別關係。 3-3-5 體認社會和歷史演 變過程中所造成的性別 文化差異。 ◎資訊教育 2-3-2 能操作及應用電腦 多媒體設備。 3-3-2 能利用簡報軟體編 輯並播放簡報。 4-3-6 能利用網路工具分 享學習資源與心得。	一、了解自 我與發展潛 能。 二、欣賞、 表現與創新 。 四、表達、 溝通與分享 。 五、尊重、 關懷與團隊 合作。 六、文化學 習與國際了 解。 七、規劃、 組織與實踐 。



	8、演奏生命節奏單元11、那天真特別畢業典禮	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規畫並進行美化或改造生活空間。	向。 9.能發表一份畢業活動企畫案。 10.能欣賞他人作品並分享心得。	題制定與節目內容安排之外，人、時、地、物的細節往往也是活動成敗的關鍵，因此需要慎思考量，才能讓活動的進行順暢圓滿。 5.畢業企畫內容在共同合作擬定完成後，經由多元的方式發表，彼此從中學習成長。 6.學生經由實際規畫，增強畢業活動的參與感，更能引起對畢業活動的共鳴。				◎家政教育 3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。	八、運用科技與資訊。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。
--	------------------------	--	---	--	--	--	--	---	--