

教材來源	南一版六上藝文	教學節數	60 節
設計者	藝術與人文教學團隊	教學者	藝術與人文教學團隊
課程結構 (概念圖)	<pre> graph LR A[1. 難忘的家鄉景色] --- B[熟悉的家鄉] A --- C[寶島景致畫風] A --- D[捕捉景致構圖參考] A --- E[家鄉景致風情畫] F[2. 我是視覺魔術師] --- G[美麗新創作] F --- H[視覺的魔術] F --- I[創意變變變] F --- J[還可以這樣變] K[3. 光影遊樂園] --- L[光與影的多樣面貌] K --- M[影子變身術] K --- N[光影魔術大解密] K --- O[妝點生活的奇幻光影] </pre> <p>The concept map details the following structure:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. 難忘的家鄉景色 <ul style="list-style-type: none"> 熟悉的家鄉 寶島景致畫風 捕捉景致構圖參考 家鄉景致風情畫 2. 我是視覺魔術師 <ul style="list-style-type: none"> 美麗新創作 視覺的魔術 創意變變變 還可以這樣變 3. 光影遊樂園 <ul style="list-style-type: none"> 光與影的多樣面貌 影子變身術 光影魔術大解密 妝點生活的奇幻光影 		

4. 風中的精靈

與風共舞

風之雕塑

風之幻想

風之時尚

5. 管弦的樂響世界

陽光進行曲

認識 22 拍

認識管弦樂團

認識指揮法

指揮與合奏

6. 「藝」想天開

藝術創作

C 大調終止式

音樂創作的技巧

小星星變奏曲

7. 音樂與生活

音樂與生活

認識小調音樂

認識五聲音階

客家音樂薪傳

9. 語言遊戲

說六項

說與聽

說故事高手

故事接龍

即興對話

10. 螢光閃閃

黑暗中的表演

動手玩黑光

黑光變變變

點點螢光新世界

	<pre> graph LR A[11. 溪邊的故事] --- B[讀劇第一步] A --- C[讀出真感覺] A --- D[劇本分析] A --- E[讀劇練習與表演] </pre>
<p>年級課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過蒐集、觀察，探索難忘的家鄉景色。 2. 能敘述自己印象中較深刻的家鄉景色和個人的特別感受。 3. 能運用歌聲適切的表達感情。 4. 能用正確的節奏與音高演唱歌曲。 5. 能依情境演唱歌曲。 6. 能了解 rit. (漸慢)、atempo (恢復原速) 與 accel. (漸快) 等速度術語的意義，正確的演唱與演奏。 7. 能在規定時間內，說出六種東西的名稱。 8. 能從小組對話中，練習焦點轉移的技巧。 9. 能與人分享遊戲的感受。 10. 能從藝術家作品中，欣賞創作題材與呈現方式的差異及變化。 11. 能透過觀察分享自己的想法。 12. 運用地平線為構圖空間的基準，營造趣味和效果，進行創作學習。 13. 體會中國傳統水墨多角度構圖，增加視覺變化，進行創作學習。 14. 能正確的了解 2/2 拍的意義。 15. 能正確的拍打與念唱 2/2 拍的節奏型。 16. 能認識升 Re 的直笛指法。 17. 能依節奏和音高演奏樂曲。 18. 能認識管弦樂團的樂器編制。 19. 能說出管弦樂團中弦樂器、木管樂器、銅管樂器、打擊樂器的位置。 20. 能欣賞樂曲《驚愕》交響曲第二樂章。 21. 能認識音樂家海頓。 22. 能在情境中，尋找與人即興對話的機會。 23. 能從參與中構思故事情節，並發展出不同的故事延續方向。 24. 能欣賞他組作品並分享心得。 25. 能了解樂團指揮的意義。 26. 能學習各種拍子的指揮法，並配合曲子指揮。

27. 在同一主題脈絡下即興接說故事。
28. 透過藝術創作活動及作品，呈現多元藝術文化的認知，美化生活環境和個人心靈。
29. 能規畫水墨展教室場地的布置及參觀動線。
30. 能指揮小型合奏曲《驚愕交響曲》。
31. 能以三角鐵、大鼓創作簡易的二四拍節奏。
32. 能與同儕合作，奏出小型合奏曲《驚愕交響曲》。
33. 能透過分享了解說故事的基本技巧。
34. 能將故事情境作延續，並充實故事內容。
35. 能與人合作，嘗試一段即興作品演出。
36. 能分享參與演出後的感受與收穫。
37. 能了解創作運用的媒材相當廣泛。
38. 能欣賞不同媒材的藝術創作。
39. 能依正確的節奏與音高演唱歌曲。
40. 能欣賞本土創作者多元素材創作的作品。
41. 能了解創作素材多元的背後意涵。
42. 能了解終止式的意義。
43. 能聽辨、感受 C 大調終止式的進行
44. 能正確的合唱練習 C 大調終止式。
45. 能了解並欣賞黑光劇的表演方法。
46. 能理解黑光劇戲偶的各種組成元素
47. 能分享欣賞的心得。
48. 能運用工具，進行各種素材的剪裁。
49. 能運用各種黏貼媒材，將素材黏貼起來。
50. 能仔細觀察生活周遭的事物，並運用成為創作。
51. 能認識音樂樂理與創作的概念。
52. 能認識上行、下行、反覆、同音反覆、級進與跳進等創作技巧。
53. 能具體實踐節奏與曲調創作練習。
54. 能理解黑光劇戲偶的各種組成元素。
55. 能利用各種回收物或身邊物品，進行創作。
56. 能將物品拆解後重新組合。
57. 能認識《小星星變奏曲》。
58. 能認識作曲家莫札特。
59. 能了解主題與變奏曲的意義與關係。
60. 能利用卡紙和螢光漆製作黑光戲偶。
61. 能發現黑光戲偶不同材質組合的可能性。

62. 能和同學互相找到表演黑光戲偶的重點。
63. 光線具有多種樣貌，如自然光、人造光、色光、聚光、散光等，照射物體後也投射各種樣貌的影子，豐富的景象提供我們精采的視覺感受與美感經驗。
64. 藉由光影特性及豐富美感，從中衍生妝點生活美感的創作表現。
65. 認識生活中的各種音樂活動，進而樂於接觸與欣賞。
66. 認識、了解各種參加藝文活動的途徑。
67. 能運用各種媒介，搜尋音樂活動訊息。
68. 分享欣賞音樂活動的經驗與感想。
69. 認知不同光源條件造成影子輪廓的影響。
70. 能控制不同高低、遠近、角度的光源投射自己計畫構成的影子形態。
71. 能認識小調音樂的意義。
72. 能欣賞並演唱客家小調〈天公落水〉。
73. 能欣賞西洋小調〈三王進行曲〉。
74. 能發現黑光戲偶表演的可能性。
75. 能了解並和同學合作練習。
76. 能利用螢光戲偶分組創作一段表演。
77. 利用影子延長、變形的特性，構成創作畫面。
78. 應用光影虛實、明暗互換，構成具有創意的作品。
79. 能認識五聲音階。
80. 能認識五聲音階的調式。
81. 能依正確的節奏與音高演唱與演奏歌曲。
82. 能辨識五聲音階調式。
83. 能了解讀劇的基本方式。
84. 能表現劇本中角色的對話過程。
85. 能積極的參與讀劇的過程。
86. 將抽象的影子具體化成為生活飾品。
87. 能正確選擇創作媒材與表現技法。
88. 能認識客家音樂家楊兆禎。
89. 能欣賞客家歌曲。
90. 能認識客家八音的意義。
91. 能欣賞客家八音合奏曲。
92. 能透過資料收集過程，發現生活中的風動藝術。
93. 能從文字與影像資料，思考風動藝術的面貌。
94. 透過討論與分享，建立對風動藝術的創作概念。
95. 能運用電腦及網路搜尋風動藝術家相關資料。

96. 能發現風動藝術創作材質與特性。
97. 能從藝術家作品欣賞與分析歷程，說出風動藝術具備的元素與特質。
98. 能了解劇本中角色不同的特質。
99. 能感受角色的內心世界，表現劇中角色的個性和說話的方式。
100. 能和同學一起完成讀劇的表演。
101. 能構思創作主題，收集創作素材。
102. 能設計繪製具個人特色的創作。
103. 透過討論、分析等方式，表達對藝術創作的審美經驗與見解。
104. 探索多元藝術創作型態，表現個人想像力與創意。
105. 能了解三部合唱的意義。
106. 能正確的進行三部合唱，感受和聲之美。
107. 能認識節拍器。
108. 能認識速度與速度術語的意義。
109. 能聽辨、記憶曲調旋律。
110. 能正確的聽辨樂曲調性。
111. 能透過樂曲的演唱，體驗大海給予人的感覺。
112. 能認識管弦樂曲《海》。
113. 透過描述、分析等方式，說明個人創作形式與美感經驗。
114. 能使用適當的視覺藝術語彙說明作品的特徵和價值。
115. 能以正確的觀念和態度，欣賞作品與聆聽發表。
116. 能認識作曲家德布西。

週次	日期	單元	活動名稱	分段能力指標	學習目標	教學重點	節數	教學資源	評量方法	重大議題能力指標	十大基本能力
一	8/30 9/5	單元1 、 難忘的 家鄉 景色 單元	1-1 熟悉的家鄉 5-1 陽光進行曲 9-1 說六項	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討	1.透過蒐集、觀察，探索難忘的家鄉景色。 2.能敘述自己印象中較深刻的家鄉景色和個人的特別感受。 3.能運用歌聲適切的表達感情。 4.能用正確的節奏與音高演唱歌曲。 5.能依情境演唱歌曲。 6.能了解 rit. (漸慢)、atempo (恢復原速) 與 accel. (漸快) 等速度術語的意義，正確的演唱	1.以引導語與圖例提示學生探索印象中較深刻的家鄉景色和個人的特別感受。 2.單元歌曲來自老約翰·史特勞斯的《拉德斯基進行曲》管弦樂曲曲調，建議教師先讓學生聆聽原始版本，感受原曲的韻律與風格後，再習唱此曲。 3.弱起拍的二二拍子樂曲，教學時應注意拍子的韻律感、正確的樂句呼吸處，以及音準與咬字。 4.學生曾有在大家面前發表的不知所措經驗，本單元以簡單遊	3	教師準備： 1.準備家鄉景色圖片或書籍資料。 2.鋼琴（或風琴）、歌曲 CD。 3.曲譜掛圖。 學生準備：事先收集家鄉景色圖片。	動態評量 卷宗評量 實作評量 真實評量	◎性別平等教育 2-3-2 學習性別間的互動與合作。 2-3-4 參與適合性別共同成長的終身學習活動。 3-3-1 學習分享性別的成長經驗。 3-3-2 瞭解傳統性別角色的限制。 ◎生涯發展教育 3-2-2 培養互助合作的工作態度。 ◎人權教育	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。

		5、管弦的樂響世界 單元9、語言遊戲	論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。	與演奏。 7.能在規定時間內，說出六種東西的名稱。 8.能從小組對話中，練習焦點轉移的技巧。 9.能與人分享遊戲的感受。	戲為出發點，降低學生在運用語言表達時不安的心理因素。 5.在表演中，為了避免角色只是平淡的說出自己的臺詞，而忽略舞臺上正在進行的其他對話；因此透過焦點轉移的技巧練習，讓學生敏銳的觀察彼此關係，全面的關照表演情境中正在進行的事件。			1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。		
二	9/6 1 9/12	單元1、難忘的家鄉景色 1-2 寶島景致畫風、 1-3 捕捉景致構圖參考 單元5、管弦的樂響世界 22拍 9-2 說與聽	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝	1.能從藝術家作品中，欣賞創作題材與呈現方式的差異及變化。 2.能透過觀察分享自己的想法。 3.運用地平線為構圖空間的基準，營造趣味和效果，進行創作學習。 4.體會中國傳統水墨多角度構圖，增加視覺變化，進行創作學習。 5.能正確的了解 22 拍的意義。 6.能正確的拍打與念唱 22 拍的節奏型。 7.能認識升 Re 的直笛指法。 8.能依節奏和音高演奏樂曲。 9.能從小組對話中，練習焦點轉移的技巧。 10.能與人分享遊戲的感受。	1.以引導語與圖例提示學生探索以家鄉為主題的水墨作品，引導學生認識藝術家。 2.拓展學生觀察作品在表現形式與技法的差異。 3.以引導語與圖例提示學生運用地平線為構圖空間的基準，營造趣味和效果，進行創作具個人風格的水墨作品。 4.引導學生構築創作畫面的步驟，進行創作學習。 5.此節內容為認識複拍子 22 拍的概念與意義，應注意學生的先備知識，建立正確的節拍與節奏的觀念。教師也可引導學生隨著音樂的律動，用肢體感受二拍子的律動。 6.學生曾有在大家面前發表的不知所措經驗，本單元以簡單遊戲為出發點，降低學生在運用語言表達時不安的心理因素。 7.在表演中，為了避免角色只是平淡的說出自己的臺詞，而忽	3	教師準備： 1.教學圖卡、藝術家資料。 2.視聽設備。 3.曲譜掛圖。 4.鋼琴、音樂 CD。 學生準備： 1.蒐集以臺灣家鄉為主題的圖片。 2.水墨畫用具。	動態評量 卷宗評量 實作評量 真實評量	◎性別平等教育 2-3-2 學習性別間的互動與合作。 2-3-4 參與適合性別共同成長的終身學習活動。 3-3-1 學習分享性別的成長經驗。 3-3-2 瞭解傳統性別角色的限制。 ◎生涯發展教育 3-2-2 培養互助合作的工作態度。 ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。

		界 單元 9、 語言 遊戲		術創作的審美經驗與見解。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。		略舞臺上正在進行的其他對話；因此透過焦點轉移的技巧練習，讓學生敏銳的觀察彼此關係，全面的關照表演情境中正在進行的事件。					
三	9/13 9/19	單元 1、 難忘 的家 鄉景 色 單元 5、 管弦 的樂 響世 界 單元 9、 語言 遊	1-3 捕捉 景緻 構圖 參考 5-3 認識 管弦 樂團 9-3 說故 事高 手	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。	1.運用地平線為構圖空間的基準，營造趣味和效果，進行創作學習。 2.體會中國傳統水墨多角度構圖，增加視覺變化，進行創作學習。 3.能認識管弦樂團的樂器編制。 4.能說出管弦樂團中弦樂器、木管樂器、銅管樂器、打擊樂器的位置。 5.能欣賞樂曲《驚愕》交響曲第二樂章。 6.能認識音樂家海頓。 7.能在情境中，尋找與人即興對話的機會。 8.能從參與中構思故事情節，並發展出不同的故事延續方向。 9.能欣賞他組作品並分享心得。	1.以引導語與圖例提示學生運用地平線為構圖空間的基準，營造趣味和效果，進行創作具個人風格的水墨作品。 2.引導學生構築創作畫面的步驟，進行創作學習。 3.本節次認識西洋管弦樂團的樂器編制與演出形式，藉由管弦樂曲的欣賞，感受管弦樂團豐富多變的音響效果。 4.教師引導學生了解音樂的變化，以及作曲家在樂曲中的應用。 5.如何將自己表達的內容說得精采，吸引觀眾的目光是需要多次的練習。本節次以學生經驗為出發點，嘗試運用語言表達抒發某一事件的感受。 6.表演時，常有無法預期的情況發生，卻又必須讓故事不跳脫主題的前提之下順暢的接續，因此利用即興的故事接龍遊戲，讓學生發揮創意，在同一主題脈絡中構思故事中的人物與事件。	3	教師準備： 1.教學圖卡、視聽設備。 2.教學掛圖、樂曲 CD 或影片。 3.音樂家生平簡介資料。 學生準備：水 墨畫用具。	卷宗評量 實作評量 動態評量 真實評量	◎性別平等教育 2-3-2 學習性別間的互動與合作。 2-3-4 參與適合性別共同成長的終身學習活動。 3-3-1 學習分享性別的成長經驗。 3-3-2 瞭解傳統性別角色的限制。 ◎生涯發展教育 3-2-2 培養互助合作的工作態度。 ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。

四	9/20 9/26	戲 單元 1、 難忘的 家鄉景色 單元 5、 管弦的 樂響世界 單元 9、 語言遊戲	1-3 捕捉景致構圖參考 5-4 認識指揮法 9-4 故事接龍	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。	1.運用地平線為構圖空間的基準，營造趣味和效果，進行創作學習。 2.體會中國傳統水墨多角度構圖，增加視覺變化，進行創作學習。 3.能了解樂團指揮的意義。 4.能學習各種拍子的指揮法，並配合曲子指揮。 5.在同一主題脈絡下即興接說故事。 6.能從參與中構思故事情節，並發展出不同的故事延續方向。 7.能欣賞他組作品並分享心得。	1.以引導語與圖例提示學生運用地平線為構圖空間的基準，營造趣味和效果，進行創作具個人風格的水墨作品。 2.引導學生構築創作畫面的步驟，進行創作學習。 3.藉由引導語使學生了解指揮在樂團中所擔任的角色與意義。 4.以課本圖片引導學生學習正確基本動作，學習不同拍子指揮時的步驟。 5.如何將自己表達的內容說得精采，吸引觀眾的目光是需要多次的練習。本節次以學生經驗為出發點，嘗試運用語言表達抒發某一事件的感受。 6.表演時，常有無法預期的情況發生，卻又必須讓故事不跳脫主題的前提之下順暢的接續，因此利用即興的故事接龍遊戲，讓學生發揮創意，在同一主題脈絡中構思故事中的人物與事件。	3	教師準備： 1.教學圖卡、視聽設備。 2.教學掛圖。 3.樂曲 CD 或影片。 學生準備：水墨畫用具。	卷宗評量 實作評量 動態評量 真實評量	◎性別平等教育 2-3-2 學習性別間的互動與合作。 2-3-4 參與適合性別共同成長的終身學習活動。 3-3-1 學習分享性別的成長經驗。 3-3-2 瞭解傳統性別角色的限制。 ◎生涯發展教育 3-2-2 培養互助合作的工作態度。 ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。
五	9/27 10/3	單元 1、 難忘的 家鄉景致風情畫 5-5 指揮與合奏	1-4 家鄉景致風情畫 5-5 指揮與合奏	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技	1.透過藝術創作活動及作品，呈現多元藝術文化的認知，美化生活環境和個人心靈。 2.能規畫水墨展教室場地的布置及參觀動線。 3.能指揮小型合奏曲《驚愕交響曲》。	1.讓學生透過藝術創作活動及作品的製作，觀察美的存在。 2.將水墨作為創作表現的一種形式，與人分享創作的內容及特點，並述說作品的表現媒材技法。 3.能協同布置展覽場地，並能擔任解說工作。	3	教師準備： 1.曲譜掛圖、樂曲 CD。 2.鋼琴、直笛、三角鐵、大鼓。 學生準備：解	卷宗評量 實作評量 動態評量 真實評量	◎性別平等教育 2-3-2 學習性別間的互動與合作。 2-3-4 參與適合性別共同成長的終身學習活動。 3-3-1 學習分享性別的成長經驗。	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。

		鄉景色 單元 5、管弦的樂響世界 單元 9、語言遊戲	9-5 即興對話 法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。	4.能以三角鐵、大鼓創作簡易的二四拍節奏。 5.能與同儕合作，奏出小型合奏曲《驚愕交響曲》。 6.能透過分享了解說故事的基本技巧。 7.能將故事情境作延續，並充實故事內容。 8.能與人合作，嘗試一段即興作品演出。 9.能分享參與演出後的感受與收穫。	4.透過鑑賞活動，浸潤式學習，體會美的進行。 5.能與同儕有良好默契，發揮團隊合作的精神，以小組方式演奏出小型合奏曲《驚愕交響曲》。 6.能運用先前的學習經驗，創作喜愛的節奏，並享受演奏的樂趣。 7.讓學生當個指揮家，從指揮樂團的過程中，了解指揮的角色意義。 8.藉由分組練習、自主創作的學習活動，培養學生獨立思考的精神與演奏的基本能力，並展現其獨特的創意與風格。 9.即興表演與依照劇本演出的不同之處在於，有許多對話及情節無法事前掌握，因此充滿挑戰及趣味。 10.在教學設計上，透過基本情境的設定，讓學生從與人互動當中，產生即興對話的能力及建構戲劇情節。 11.從小組互動中，自然建構人物、對話及情節，共同完成一段簡單的即興作品。	說員解說資料。		3-3-2 瞭解傳統性別角色的限制。 ◎生涯發展教育 3-2-2 培養互助合作的工作態度。 ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	六、文化學習與國際了解。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。
六	10/4 10/10	單元 2、我是視覺魔術師 單元 2-1 美麗新創作 6-1 藝術創作 9-5 即興對話	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。	1.能了解創作運用的媒材相當廣泛。 2.能欣賞不同媒材的藝術創作。 3.能運用歌聲適切的表達感情。 4.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。 5.能依情境演唱歌曲。 6.能透過分享了解說故事的基本技巧。 7.能將故事情境作延續，並充實故事內容。 8.能與人合作，嘗試一	1.經由討論並分享，了解創作媒材的豐富樣貌。 2.透過圖片引導，了解創作媒材的多元性。 3.由歌曲習唱中，讓學生了解歌詞含意，運用歌聲與生活經驗結合，表現演唱的自信與樂趣。 4.此曲為三四拍子樂曲，教師教學時應注意三拍子的韻律感、節奏的準確度，以及演唱的音準與咬字。 5.即興表演與依照劇本演出的不同之處在於，有許多對話及情	3 教師準備： 1.各種利用廢棄物表現的創作圖片。 2.鋼琴（或風琴）或歌曲 CD。 3.曲譜掛圖。 學生準備：高音直笛。	動態評量 實作評量 真實評量	◎性別平等教育 2-3-2 學習性別間的互動與合作。 2-3-4 參與適合性別共同成長的終身學習活動。 3-3-1 學習分享性別的成長經驗。 3-3-2 瞭解傳統性別角色的限制。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。

		6、「藝」想天開 單元9、語言遊戲		2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。	段即興作品演出。 9.能分享參與演出後的感受與收穫。	節無法事前掌握，因此充滿挑戰及趣味。 6.在教學設計上，透過基本情境的設定，讓學生從與人互動當中，產生即興對話的能力及建構戲劇情節。 7.從小組互動中，自然建構人物、對話及情節，共同完成一段簡單的即興作品。			◎人權教育 1-3-1 表達個人的基本權利，並瞭解人權與社會責任的關係。 ◎環境教育 3-3-2 能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的瞭解，體會環境權的重要。 4-3-2 能分析各國之環境保護策略，並與我國之相關做法做比較。 5-3-1 具有參與規劃校園環境調查活動的經驗。 ◎家政教育 1-3-3 接納他人所喜歡的食物。	九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。	
七	10/11 10/17	單元2、我是視覺魔術師 單元6、「藝」	2-2 視覺的魔術 6-2 C 大調終止式 10-1 黑暗中的表演	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。	1.能欣賞本土創作者多元素材創作的作品。 2.能了解創作素材多元的背後意涵。 3.能了解終止式的意義。 4.能聽辨、感受C大調終止式的進行 5.能正確的合唱練習C大調終止式。 6.能了解並欣賞黑光劇的表演方法。 7.能理解黑光劇戲偶的各種組成元素 8.能分享欣賞的心得。	1.欣賞本土創作者不同素材所創作的作品。 2.了解創作者選擇素材創作的背後意涵。 3.終止式是調性和聲中重要的概念，除了樂譜上和弦進行的分析外，最重要的是音樂聲響中對於終止的感受。藉由和弦終止式的認識，進而了解音樂的術語和樂理，以充實音樂的知能，感受其中之深意。 4.欣賞黑光劇後，能增加對黑光劇的認識與興趣。 5.學生透過黑光劇發現黑光劇的特色，找到角色動作特點，從角色動作作表現。	3	教師準備： 1.生活物品創作圖片、本土藝術家創作圖片數張。 2.鋼琴（或風琴）、教學掛圖。 3.黑光劇影片。 4.黑光劇戲偶。 學生準備：準備含螢光材質的物品，例如布、手套、塑膠軟管、現成物品。	真實評量 實作評量 動態評量	◎人權教育 1-3-1 表達個人的基本權利，並瞭解人權與社會責任的關係。 ◎性別平等教育 2-3-4 參與適合性別共同成長的終身學習活動。 3-3-1 學習分享性別的成長經驗。 3-3-2 瞭解傳統性別角色的限制。 3-3-5 批判並分析資訊媒體中性別迷思概念。 ◎資訊教育 2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 八、運用科技與資訊。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。

		想天開 單元10、螢光閃閃	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。					4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 ◎環境教育 3-3-2 能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的瞭解，體會環境權的重要。 4-3-2 能分析各國之環境保護策略，並與我國之相關做法做比較。 5-3-1 具有參與規劃校園環境調查活動的經驗。 ◎家政教育 1-3-3 接納他人所喜歡的食物。 ◎生涯發展教育 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。	決問題。
八	10/18 10/24	單元2、我是視覺魔術師 2-3 創意變變變 6-3 音樂創作的技巧 單元6、「藝	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現	1.能運用工具，進行各種素材的剪裁。 2.能運用各種黏貼媒材，將素材黏貼起來。 3.能仔細觀察生活周遭的事物，並運用成為創作。 4.能認識音樂樂理與創作的概念。 5.能認識上行、下行、反覆、同音反覆、級進與跳進等創作技巧。 6.能具體實踐節奏與曲調創作練習。 7.能了解並欣賞黑光劇的表演方法。 8.能理解黑光劇戲偶的各種組成元素。	1.安全的使用及選擇各種適當工具。 2.選擇合適的黏貼媒材進行黏貼。 3.透過觀察，了解生活中各種媒材的外觀及特性。 4.音樂創作是一個相當複雜的過程，必須對於歌詞韻律、節拍、節奏與音符的概念有一定的基礎，教學時應注意學生的先備知識，並引導學生透過想像力與生活經驗進行創作，引起學生的創作動機與樂趣。 5.引導學生了解音樂的元素，以及作曲家在樂曲中的應用。 6.欣賞黑光劇後，能增加對黑光劇的認識與興趣。 7.每種角色在製作的同時，要注	3	教師準備： 1.鉗子、熱熔槍、熱熔膠、大型剪刀。 2.鋼琴（或風琴）。 3.節奏練習卡、教學掛圖。 4.黑光劇影片。 5.黑光劇戲偶。 學生準備： 1.白膠、棉花棒、工作手套。 2.準備含螢光材質的物品，例如布、手套、塑膠軟管、現	動態評量 實作評量 真實評量 ◎人權教育 1-3-1 表達個人的基本權利，並瞭解人權與社會責任的關係。 ◎性別平等教育 2-3-4 參與適合性別共同成長的終身學習活動。 3-3-1 學習分享性別的成長經驗。 3-3-2 瞭解傳統性別角色的限制。 3-3-5 批判並分析資訊媒體中性別迷思概念。 ◎資訊教育 2-3-2 能操作及應用	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 八、運用科技與資訊。 九、主動探索與研究。

		「想天開 單元10、 螢光閃閃		的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。	9.能分享欣賞的心得。	意材料與材料之間的應用性及結合性；能從製作中發現各種現成物及不同材質物品的組合及變化。	成物品。	電腦多媒體設備。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 ◎環境教育 3-3-2 能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的瞭解，體會環境權的重要。 4-3-2 能分析各國之環境保護策略，並與我國之相關做法做比較。 5-3-1 具有參與規劃校園環境調查活動的經驗。 ◎家政教育 1-3-3 接納他人所喜歡的食物。 ◎生涯發展教育 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。	十、獨立思考與解決問題。
九	10/25 10/31	單元2、 我是視覺魔術師 單元6、「	2-4 還可以這樣變 6-3 音樂創作的技巧 10-2 動手玩黑光	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關	1.能利用各種回收物或身邊物品，進行創作。 2.能將物品拆解後重新組合。 3.能認識音樂樂理與創作的概念。 4.能認識上行、下行、反覆、同音反覆、級進與跳進等創作技巧。 5.能具體實踐節奏與曲調創作練習。 6.能了解並欣賞黑光劇的表演方法。 7.能理解黑光劇戲偶的各種組成元素 8.能分享欣賞的心得。	1.觀察身邊物品的形狀，思考成為創作元素的可能。 2.仔細拆解不用的物品，發揮想像力。 3.運用身邊的物品或回收物進行創作。 4.音樂創作是一個相當複雜的過程，必須對於歌詞韻律、節拍、節奏與音符的概念有一定的基礎，教學時應注意學生的先備知識，並引導學生透過想像力與生活經驗進行創作，引起學生的創作動機與樂趣。 5.引導學生了解音樂的元素，以及作曲家在樂曲中的應用。 6.欣賞黑光劇後，能增加對黑光劇的認識與興趣。	3 教師準備： 1.各類回收物創作圖片或照片、回收物。 2.鋼琴（或風琴）。 3.節奏練習卡、教學掛圖。 4.黑光劇影片。 5.黑光劇戲偶。 學生準備： 1.各類回收物、家中不用的玩具、文具用品等。 2.準備含螢光材	動態評量 實作評量 真實評量 ◎人權教育 1-3-1 表達個人的基本權利，並瞭解人權與社會責任的關係。 ◎性別平等教育 2-3-4 參與適合性別共同成長的終身學習活動。 3-3-1 學習分享性別的成長經驗。 3-3-2 瞭解傳統性別角色的限制。 3-3-5 批判並分析資訊媒體中性別迷思概念。 ◎資訊教育	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 八、運用科技與資訊。 九、主動探索與研

		藝 」想天開 單元 10、 螢光閃閃	係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。		7.每種角色在製作的同時，要注意材料與材料之間的應用性及結合性；能從製作中發現各種現成物及不同材質物品的組合及變化。	質的物品，例如布、手套、塑膠軟管、現成物品。	2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 ◎環境教育 3-3-2 能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的瞭解，體會環境權的重要。 4-3-2 能分析各國之環境保護策略，並與我國之相關做法做比較。 5-3-1 具有參與規劃校園環境調查活動的經驗。 ◎家政教育 1-3-3 接納他人所喜歡的食物。 ◎生涯發展教育 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。	究。 十、獨立思考與解決問題。	
十	11/1 11/7	評量週 單元 2、 我是 視覺 魔術 師	2-4 還可以 這樣變 6-4 小星星 變奏曲 10-3 黑光變 變變	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。	1.能利用各種回收物或身邊物品，進行創作。 2.能將物品拆解後重新組合。 3.能認識《小星星變奏曲》。 4.能認識作曲家莫札特。 5.能了解主題與變奏曲的意義與關係。 6.能利用卡紙和螢光漆製作黑光戲偶。 7.能發現黑光戲偶不同材質組合的可能性。 8.能和同學互相找到表演黑光戲偶的重點。	1.觀察身邊物品的形狀，思考成為創作元素的可能。 2.仔細拆解不用的物品，發揮想像力。 3.運用身邊的物品或回收物進行創作。 4.本單元的學習重心在於理解透過音樂的創作，體驗音樂的表達與技巧運用，並透過音樂欣賞，認識莫札特的鋼琴作品與內涵，感受美感經驗。 5.學生利用螢光漆做布景或道具配件，操作黑光戲偶的同時發現戲偶移動的的變化找到角色的特性、故事的建立。 6.藉由戲偶的動作與角色的建立	教師準備： 1.各類回收物創作圖片或照片、回收物。 2.鋼琴（或風琴）、教學掛圖。 3.樂曲 CD 或影片。 4.螢光漆、畫紙、報紙、塑膠軟管、毛根、剪刀、白膠、戲偶數隻。 學生準備：	動態評量 實作評量 真實評量 ◎人權教育 1-3-1 表達個人的基本權利，並瞭解人權與社會責任的關係。 ◎性別平等教育 2-3-4 參與適合性別共同成長的終身學習活動。 3-3-1 學習分享性別的成長經驗。 3-3-2 瞭解傳統性別角色的限制。 3-3-5 批判並分析資訊媒體中性別迷思概念。	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 八、運用科技與資訊。

		單元 6、「藝」想天開 單元 10、螢光閃閃	2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。		將戲劇成立。	1.各類回收物、家中不用的玩具、文具用品等。 2.彩繪工具、剪刀、白膠、雙面膠、圍裙、報紙、自製黑光戲偶。		◎資訊教育 2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 ◎環境教育 3-3-2 能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的瞭解，體會環境權的重要。 4-3-2 能分析各國之環境保護策略，並與我國之相關做法做比較。 5-3-1 具有參與規劃校園環境調查活動的經驗。 ◎家政教育 1-3-3 接納他人所喜歡的食物。 ◎生涯發展教育 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。	九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。
十一	11/8 11/14	單元 3、光影遊樂園 單元 7、音 3-1 光與影的多樣面貌 7-1 音樂與生活 10-3 黑光變變變	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。	1.光線具有多種樣貌，如自然光、人造光、色光、聚光、散光等，照射物體後也投射各種樣貌的影子，豐富的景象提供我們精采的視覺感受與美感經驗。 2.藉由光影特性及豐富美感，從中衍生妝點生活美感的創作表現。 3.認識生活中的各種音樂活動，進而樂於接觸與欣賞。 4.認識、了解各種參加藝文活動的途徑。	1.光與影是生活中常見的自然現象，雖平凡卻多變有趣，在不同光源下有時具象，有時抽象，透過觀察及引導，可從中找到許多平時未曾注意的美感。 2.認識在地生活中的各種藝文展演場所，並能主動參加音樂活動，培養正當的休閒活動。 3.透過老師的引導與介紹，鼓勵學生參加各種藝文活動，並能了解各種媒介所傳達的藝文資訊。 4.學生利用螢光漆做布景或道具配件，操作黑光戲偶的同時發現戲偶移動的的變化找到角色	3 教師準備： 1.教學掛圖。 2.蒐集本地(縣市)文化中心、音樂廳館等相關展演場所之音樂活動資訊。 3.螢光漆、畫紙、軟管、毛根、剪刀、白膠、戲偶數隻。 學生準備：彩	動態評量 真實評量 實作評量	◎性別平等教育 2-3-2 學習性別間的互動與合作。 2-3-4 參與適合性別共同成長的終身學習活動。 2-3-7 設計性別合作的組織與活動。 3-3-5 學習性別團隊合作，積極參與活動。 ◎家政教育 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 八、運用科技與資訊。 九、主動探索與研

		樂與生活 單元10、螢光閃閃	<p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規畫並進行美化或改造生活空間。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>5.能運用各種媒介，搜尋音樂活動訊息。</p> <p>6.分享欣賞音樂活動的經驗與感想。</p> <p>7.能利用卡紙和螢光漆製作黑光戲偶。</p> <p>8.能發現黑光戲偶不同材質組合的可能性。</p> <p>9.能和同學互相找到表演黑光戲偶的重點。</p>	<p>的特性、故事的建立。</p> <p>5.藉由戲偶的動作與角色的建立將戲劇成立。</p>	繪工具、剪刀、白膠、雙面膠、圍裙、報紙、自製黑光戲偶。		<p>◎資訊教育</p> <p>2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>3-2-2 培養互助合作的工作態度。</p>	<p>究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
十二	11/15 11/21	單元3、光影遊樂園 單元7、音	<p>3-2 影子變身術</p> <p>7-2 認識小調音樂</p> <p>10-4 點點螢光新世界</p> <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p>	<p>1.認知不同光源條件造成影子輪廓的影響。</p> <p>2.能控制不同高低、遠近、角度的光源投射自己計畫構成的影子形態。</p> <p>3.能認識小調音樂的意義。</p> <p>4.能欣賞並演唱客家小調〈天公落水〉。</p> <p>5.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。</p> <p>6.能依情境演唱歌曲。</p> <p>7.能欣賞西洋小調〈三王進行曲〉。</p>	<p>1.投影方式不同，會讓影子輪廓、色彩產生改變，成為創作時的變數，豐富創作元素。</p> <p>2.本節次透過遊戲讓學生體驗控制看似抽象的影子形狀，讓影子成為創作媒材。</p> <p>3.小調音樂是族群生活的縮影，藉由演唱、聆賞不同族群的小調歌曲，感受多樣的民情文化與音樂特色。</p> <p>4.小調音樂的特色在於生活化，教師務求學生的體驗與美感經驗的形成，理解樂曲中所表現的風土民情，無須刻意要求背誦與記憶。</p>	3	<p>教師準備：</p> <p>1.教學掛圖。</p> <p>2.鋼琴（或風琴）、歌曲 CD。</p> <p>3.曲譜掛圖、教學圖卡。</p> <p>4.黑光戲偶、黑光場景設備、布、音樂、數位相機。</p> <p>學生準備：黑光戲偶，布。</p>	<p>動態評量</p> <p>實作評量</p> <p>真實評量</p>	<p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-2 學習性別間的互動與合作。</p> <p>2-3-4 參與適合性別共同成長的終身學習活動。</p> <p>2-3-7 設計性別合作的組織與活動。</p> <p>3-3-5 學習性別團隊合作，積極參與活動。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能。</p> <p>二、欣賞、表現與創新。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> <p>九、主動探索與研</p>

		樂與生活 單元10、螢光閃閃	<p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規畫並進行美化或改造生活空間。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>8.能發現黑光戲偶表演的可能性。</p> <p>9.能了解並和同學合作練習。</p> <p>10.能利用螢光戲偶分組創作一段表演。</p>	<p>5.由歌曲習唱中了解歌詞含意，運用歌聲與生活經驗結合，表現歌唱的自信與樂趣。</p> <p>6.學生能利用螢光戲偶的動作建立角色的個性，進而與其他戲偶組合成一段戲劇表演。</p> <p>7.藉由簡單的音樂與角色表演創作一段有趣的戲劇演出。</p>			<p>◎資訊教育</p> <p>2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>3-2-2 培養互助合作的工作態度。</p>	<p>究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
十三	11/22 11/28	單元3 3-3 光影魔術大解密 7-3 認識五聲音階 單元7 10-4 點點螢光新世界 音	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p>	<p>1.利用影子延長、變形的特性，構成創作畫面。</p> <p>2.應用光影虛實、明暗互換，構成具有創意的作品。</p> <p>3.能認識五聲音階。</p> <p>4.能認識五聲音階的調式。</p> <p>5.能依正確的節奏與音高演唱與演奏歌曲。</p> <p>6.能辨識五聲音階調式。</p> <p>7.能發現黑光戲偶表演的可能性。</p>	<p>1.不同光源性質（如散射、投射），不同材質的被照物（如透光、不透光），會形成迥異的影子型態，體驗並嘗試控制，讓影子成為創作媒材。</p> <p>2.影子創作的樂趣在轉動物件，搭配構圖形狀。</p> <p>3.五聲音階是臺灣傳統歌曲廣泛使用的一種音階，本單元藉由客家民歌的欣賞與演唱，了解五聲音階的組成，以及認識調式的意義，進一步體會其中所呈現的獨特風格與內涵。</p> <p>4.學生能利用螢光戲偶的動作建立角色的個性，進而與其他戲</p>	3	<p>教師準備：</p> <p>1.教學掛圖、10W 燈泡（含燈座）、手電筒。</p> <p>2.鋼琴（或風琴）、歌曲 CD。</p> <p>3.教學掛圖、曲譜掛圖。</p> <p>4.黑光戲偶、黑光場景設備、布、音樂、數位相機。</p> <p>學生準備：</p>	<p>動態評量</p> <p>實作評量</p> <p>真實評量</p>	<p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-2 學習性別間的互動與合作。</p> <p>2-3-4 參與適合性別共同成長的終身學習活動。</p> <p>2-3-7 設計性別合作的組織與活動。</p> <p>3-3-5 學習性別團隊合作，積極參與活動。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能。</p> <p>二、欣賞、表現與創新。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> <p>九、主動探索與研</p>

		樂與生活 單元10、螢光閃閃	<p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規畫並進行美化或改造生活空間。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>8.能了解並和同學合作練習。</p> <p>9.能利用螢光戲偶分組創作一段表演。</p>	<p>偶組合成一段戲劇表演。</p> <p>5.藉由簡單的音樂與角色表演創作一段有趣的戲劇演出。</p>	<p>1.一般物件（如橡皮猜、紙盒）、透明物件（如中性筆蓋、寶特瓶、有圖案 L 行文件夾）；小型物件，如積木、橡皮擦、紙盒、寶特瓶蓋等。</p> <p>2.黑光戲偶，布。</p>		<p>◎資訊教育</p> <p>2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>3-2-2 培養互助合作的工作態度。</p>	<p>究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>
十四	11/29 12/5	單元3、光影遊樂園 單元7、音	<p>3-3 光影魔術大解密</p> <p>7-3 認識五聲音階</p> <p>11-1 讀劇第一步</p> <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現</p>	<p>1.利用影子延長、變形的特性，構成創作畫面。</p> <p>2.應用光影虛實、明暗互換，構成具有創意的作品。</p> <p>3.能認識五聲音階。</p> <p>4.能認識五聲音階的調式。</p> <p>5.能依正確的節奏與音高演唱與演奏歌曲。</p> <p>6.能辨識五聲音階調式。</p> <p>7.能了解讀劇的基本方式。</p>	<p>1.不同光源性質（如散射、投射），不同材質的被照物（如透光、不透光），會形成迥異的影子型態，體驗並嘗試控制，讓影子成為創作媒材。</p> <p>2.影子創作的樂趣在轉動物件，搭配構圖形狀。</p> <p>3.五聲音階是臺灣傳統歌曲廣泛使用的一種音階，本單元藉由客家民歌的欣賞與演唱，了解五聲音階的組成，以及認識調式的意義，進一步體會其中所呈現的獨特風格與內涵。</p> <p>4.本單元重點在於讀劇的練習，從接觸劇本、閱讀劇本、分配</p>	<p>教師準備：</p> <p>1.教學掛圖、10W 燈泡（含燈座）、手電筒。</p> <p>2.鋼琴（或風琴）、歌曲 CD。</p> <p>3.教學掛圖、曲譜掛圖。</p> <p>4.戲劇表演的片段影像。</p> <p>5.戲劇排練的每一階段的過程。</p>	<p>動態評量</p> <p>實作評量</p> <p>真實評量</p> <p>卷宗評量</p>	<p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-2 學習性別間的互動與合作。</p> <p>2-3-4 參與適合性別共同成長的終身學習活動。</p> <p>2-3-7 設計性別合作的組織與活動。</p> <p>3-3-5 批判並分析資訊媒體中性別迷思概念。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能。</p> <p>二、欣賞、表現與創新。</p> <p>三、生涯規劃與終身學習。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研</p>

		樂與生活 單元11、溪邊的故事	的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規畫並進行美化或改造生活空間。	8.能表現劇本中角色的對話過程。 9.能積極的參與讀劇的過程。	角色練習對話的過程，讓學生了解到劇本和演出之間的關係，透過讀劇的練習，從劇本的讀、演過程，體驗戲劇排練歷程中演員接觸一個演出的最初階段。 5.從讀劇過程，了解劇本、角色和角色之間的關係，探索和發現角色的各種特質，並學習角色扮演的的方法是從劇本中找到依據，發現劇本的每個細節，深入的體驗與了解劇本中的角色。	學生準備：一般物件（如橡皮猜、紙盒）、透明物件（如中性筆蓋、寶特瓶、有圖案 L 行文件夾）；小型物件，如積木、橡皮擦、紙盒、寶特瓶蓋等。		◎海洋教育 3-3-7 透過藝術創作的方式，表現對海洋的尊重與關懷。 ◎生涯發展教育 3-2-2 培養互助合作的工作態度。	究。 十、獨立思考與解決問題。
十五	12/6 12/12	單元3、光影遊樂園 單元7、客家音樂薪傳 單元11、溪邊	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展	1.將抽象的影子具體化為生活飾品。 2.能正確選擇創作媒材與表現技法。 3.能認識客家音樂家楊兆禎。 4.能欣賞客家歌曲。 5.能認識客家八音的意義。 6.能欣賞客家八音合奏曲。 7.能了解讀劇的基本方式。 8.能表現劇本中角色的對話過程。 9.能積極的參與讀劇的過程。	1.藉著跟隨光線變換形狀的影子具象化，讓學生體驗變形近乎抽象的形狀，透過巧思與創意，也能成為妝點生活空間的圖像。 2.將影子具體化，製造生活空間虛實間的趣味。 3.認識臺灣的客籍音樂家的生平故事，了解早期音樂家為傳統客家音樂的貢獻與事蹟，對於音樂家之良好典範能見賢思齊。 4.本單元透過欣賞客家八音的作品，深層體認本土文化，懂得珍惜本土藝術。 5.本單元重點在於讀劇的練習，從接觸劇本、閱讀劇本、分配角色練習對話的過程，讓學生了解到劇本和演出之間的關係，透過讀劇的練習，從劇本的讀、演過程，體驗戲劇排練歷程中演員接觸一個演出的最初階段。 6.從讀劇過程，了解劇本、角色和角色之間的關係，探索和發現角色的各種特質，並學習角	教師準備： 1.卡典西德、噴霧器、香皂、小型燈泡與燈具。 2.樂曲 CD 或影片。 3.戲劇表演的片段影像。 4.戲劇排練的每一階段的過程。 學生準備： 2000c.c 寶特瓶、美工刀、剪刀。	動態評量 實作評量 真實評量 卷宗評量	◎性別平等教育 2-3-2 學習性別間的互動與合作。 2-3-4 參與適合性別共同成長的終身學習活動。 2-3-7 設計性別合作的組織與活動。 3-3-5 批判並分析資訊媒體中性別迷思概念。 ◎家政教育 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 ◎海洋教育 3-3-7 透過藝術創作的方式，表現對海洋的尊重與關懷。 ◎生涯發展教育 3-2-2 培養互助合作的工作態度。	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。

		的 故 事		演活動。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規畫並進行美化或改造生活空間。		色扮演的的方法是從劇本中找到依據，發現劇本的每個細節，深入的體驗與了解劇本中的角色。					
十六	12/13 12/19	單 元 4 、 風 中 的 精 靈 單 元 8 、 海 洋 的 聲 音 單 元 11 、 溪 邊 的 故 事	4-1 與風共 舞 、4-2 風之雕 塑 8-1 大海啊 ！ 故鄉 11-2 讀出真 感覺	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規畫並進行美化或改造生活空間。	1.能透過資料收集過程，發現生活中的風動藝術。 2.能從文字與影像資料，思考風動藝術的面貌。 3.透過討論與分享，建立對風動藝術的創作概念。 4.能運用電腦及網路搜尋風動藝術家相關資料。 5.能發現風動藝術創作材質與特性。 6.能從藝術家作品欣賞與分析歷程，說出風動藝術具備的元素與特質。 7.能運用歌聲適切的表達感情。 8.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。 9.能依情境演唱歌曲。 10.能了解劇本中角色不同的特質。 11.能感受角色的內心世界，表現劇中角色的個性和說話的方式。 12.能和同學一起完成讀劇的表演。	1.影像與文字是日常生活中容易取得的學習素材，本節次教學活動是結合平面媒體與網際網路，引導學生搜尋生活中風動藝術的面貌。 2.引導學生透過各種管道搜尋資料，從欣賞風動藝術作品解構創作元素，透過觀察與討論理解風動原理，思考如何透過生活中的素材創作風動藝術作品。 3.由歌曲習唱中，了解歌詞含意，運用歌聲與生活經驗結合，表現歌唱的自信與樂趣。 4.此曲為三四拍子樂曲，教學時應注意三拍子的韻律感、節奏的準確度，以及音準與咬字。 5.本節次活動主要的目的是更了解劇本所要傳達的意義和所要建立的角色，能夠深入角色，讓角色更完整，並以讀劇表演的方式，進行一次讀劇表演。	3	教師準備： 1.電腦、單槍、投影幕。 2.自製教學投影片。 3.鋼琴（或風琴）、歌曲 CD。 4.曲譜掛圖。 5.準備各種人物照片。 學生準備： 1.紙、筆、課前收集相關資料。 2.高音直笛。 3.展示蒐集的的照片。	動態評量 實作評量 真實評量	◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-1 學習分享性別的成長經驗。 3-3-2 瞭解傳統性別角色的限制。 3-3-3 破除家庭、學校與社會中的性別歧視及其造成的傷害。 3-3-4 辨識社會文化中性別、階級與權力的關係。 3-3-5 批判並分析資訊媒體中性別迷思概念。 ◎人權教育 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 培養互助合作的工作態度。 ◎海洋教育 3-3-7 透過藝術創作的方式，表現對海洋的尊重與關懷。	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。
十七	12/20 12/26	單 元 4 、 風 中	4-3 風之幻 想 8-2 音樂基	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有	1.能構思創作主题，收集創作素材。 2.能設計繪製具個人特色的創作。 3.透過討論、分析等方式，表達對藝術創作的	1.透過引導、討論、發現、搜尋等活動，了解並具備創作作品的基本知識與能力。 2.透過討論、發表與體驗活動使學生養成主動學習型態，運用構思發揮個人想像與創意，逐	3	教師準備： 1.電腦、單槍、投影幕。 2.自製教學投影片。 3.創作工具數套	動態評量 實作評量 真實評量	◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-1 學習分享性別的成長經驗。	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。

		的 精 靈 單 元 8 、 海 洋 的 聲 音 單 元 11 、 溪 邊 的 故 事	<p>11-3 劇本分析</p> <p>感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規畫並進行美化或改造生活空間。</p>	<p>審美經驗與見解。 4.探索多元藝術創作型態，表現個人想像力與創意。 5.能了解三部合唱的意義。 6.能正確的進行三部合唱，感受和聲之美。 7.能認識節拍器。 8.能認識速度與速度術語的意義。 9.能了解劇本中角色不同的特質。 10.能感受角色的內心世界，表現劇中角色的個性和說話的方式。 11.能和同學一起完成讀劇的表演。</p>	<p>步完成具個人情感的創作。 3.速度的概念是一種較為抽象的概念，教學時應注意學生的先備知識，引導學生感受速度的表現，進一步認識節拍器與速度術語。 4.本節次活動主要的目的是更了解劇本所要傳達的意義和所要建立的角色，能夠深入角色，讓角色更完整，並以讀劇表演的方式，進行一次讀劇表演。</p>	<p>：尖嘴鉗、熱熔膠、熱熔膠條、美工刀、寶特瓶專用剪、寶麗龍膠、布剪、切割墊、錐子、手套、老虎鉗、打孔機、鑽孔機、壓克力刀、鐵鎚、鋼釘等。 4.鋼琴（或風琴）、歌曲 CD。 5.教學掛圖。 6.準備各種人物照片。 學生準備： 1.課前收集創作素材或裝飾材料。 2.用具：白膠、創作的紙材或線材、剪刀、壓克力顏料等。 3.展示蒐集的的照片。</p>	<p>3-3-2 瞭解傳統性別角色的限制。 3-3-3 破除家庭、學校與社會中的性別歧視及其造成的傷害。 3-3-4 辨識社會文化中性別、階級與權力的關係。 3-3-5 批判並分析資訊媒體中性別迷思概念。 ◎人權教育 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 培養互助合作的工作態度。 ◎海洋教育 3-3-7 透過藝術創作的方式，表現對海洋的尊重與關懷。</p>	<p>四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。</p>
十八	12/27 1/2	單 元 4 、 風 中 的 精 靈 單 元	<p>4-3 風之幻想 8-3 音樂感知 11-3 劇本分析</p> <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作</p>	<p>1.能構思創作主题，收集創作素材。 2.能設計繪製具個人特色的創作。 3.透過討論、分析等方式，表達對藝術創作的審美經驗與見解。 4.探索多元藝術創作型態，表現個人想像力與創意。 5.能聽辨、記憶曲調旋律。</p>	<p>1.透過引導、討論、發現、搜尋等活動，了解並具備創作作品的基本知識與能力。 2.透過討論、發表與體驗活動使學生養成主動學習型態，運用構思發揮個人想像與創意，逐步完成具個人情感的創作。 3.本節次的學習重心在於體驗音樂的曲調的感知與記憶，透過學習的活動使學生建立音感基礎能力，並能對於曲調旋律的記憶有所增進。</p>	<p>教師準備： 1.電腦、單槍、投影幕。 2.自製教學投影片。 3.創作工具數套：尖嘴鉗、熱熔膠、熱熔膠條、美工刀、寶特瓶專用剪、寶麗龍膠、布剪、切割墊</p>	<p>動態評量 實作評量 真實評量</p> <p>◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-1 學習分享性別的成長經驗。 3-3-2 瞭解傳統性別角色的限制。 3-3-3 破除家庭、學校與社會中的性別歧視及其造成的傷害。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。</p>

		8、海洋的聲音 單元11、溪邊的故事	品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規畫並進行美化或改造生活空間。	6.能正確的聽辨樂曲調性。 7.能了解劇本中角色不同的特質。 8.能感受角色的內心世界，表現劇中角色的個性和說話的方式。 9.能和同學一起完成讀劇的表演。	4.本節次活動主要的目的是更了解劇本所要傳達的意義和所要建立的角色，能夠深入角色，讓角色更完整，並以讀劇表演的方式，進行一次讀劇表演。	、錐子、手套、老虎鉗、打孔機、鑽孔機、壓克力刀、鐵鎚、鋼釘等。 4.鋼琴（或風琴）、教學掛圖。 5.準備各種人物照片。 學生準備： 1.課前收集創作素材或裝飾材料。 2.用具：白膠、創作的紙材或線材、剪刀、壓克力顏料等。 3.展示蒐集的的照片。	3-3-4 辨識社會文化中性別、階級與權力的關係。 3-3-5 批判並分析資訊媒體中性別迷思概念。 ◎人權教育 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 培養互助合作的工作態度。 ◎海洋教育 3-3-7 透過藝術創作的方式，表現對海洋的尊重與關懷。	七、規劃、組織與實踐。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。
十九	1/3 1/9	單元4、風中的精靈 4-3 風之幻想 8-4 欣賞《海》 單元8 讀劇練習與表演	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明	1.能構思創作主题，收集創作素材。 2.能設計繪製具個人特色的創作。 3.透過討論、分析等方式，表達對藝術創作的審美經驗與見解。 4.探索多元藝術創作型態，表現個人想像力與創意。 5.能透過樂曲的演唱，體驗大海給予人的感覺。 6.能認識管弦樂曲《海》。 7.能了解劇本中角色不同的特質。 8.能感受角色的內心世	1.透過引導、討論、發現、搜尋等活動，了解並具備創作作品的基本知識與能力。 2.透過討論、發表與體驗活動使學生養成主動學習型態，運用構思發揮個人想像與創意，逐步完成具個人情感的創作。 3.本節次的學習重心在於理解透過音樂的創作，體驗音樂的表達與技巧運用，並透過音樂欣賞德布西的管弦樂作品與內涵，感受美感經驗。 4.本節次活動主要的目的是更了解劇本所要傳達的意義和所要建立的角色，能夠深入角色，讓角色更完整，並以讀劇表演的方式，進行一次讀劇表演。	教師準備： 1.電腦、單槍、投影幕。 2.自製教學投影片。 3.創作工具數套：尖嘴鉗、熱熔膠、熱熔膠條、美工刀、寶特瓶專用剪、寶麗龍膠、布剪、切割墊、錐子、手套、老虎鉗、打孔機、鑽孔機、壓克力刀、鐵鎚、鋼釘等。	動態評量 實作評量 真實評量 ◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-1 學習分享性別的成長經驗。 3-3-2 瞭解傳統性別角色的限制。 3-3-3 破除家庭、學校與社會中的性別歧視及其造成的傷害。 3-3-4 辨識社會文化中性別、階級與權力的關係。 3-3-5 批判並分析資訊媒體中性別迷思概念。	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。

		音 單 元 11 、 溪 邊 的 故 事		自己和其他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規畫並進行美化或改造生活空間。	界，表現劇中角色的個性和說話的方式。 9.能和同學一起完成讀劇的表演。		4.鋼琴（或風琴）。 5.音樂 CD。 學生準備： 1.課前收集創作素材或裝飾材料。 2.用具：白膠、創作的紙材或線材、剪刀、壓克力顏料等。		◎人權教育 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 培養互助合作的工作態度。 ◎海洋教育 3-3-7 透過藝術創作的方式，表現對海洋的尊重與關懷。	
二十	1/10 1/16	評 量 週 單 元 4 、 風 中 的 精 靈 單 元 8 、 海 洋 的 聲 音 單 元 11 、	4-4 風之時尚 8-4 欣賞《海》 11-4 讀劇練習與表演	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規畫、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和其他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-13 運用學習累積的藝	1.透過描述、分析等方式，說明個人創作形式與美感經驗。 2.能使用適當的視覺藝術語彙說明作品的特徵和價值。 3.能以正確的觀念和態度，欣賞作品與聆聽發表。 4.能透過樂曲的演唱，體驗大海給予人的感覺。 5.能認識作曲家德布西。 6.能了解劇本中角色不同的特質。 7.能感受角色的內心世界，表現劇中角色的個性和說話的方式。 8.能和同學一起完成讀劇的表演。	1.學生能透過一系列「發現、探索、體驗」等活動，理解風動藝術創作目的、構成要素、設計個人作品、發表創作構思。 2.期使學生能了解多元素材創作與生活息息相關，進而發現藝術與生活的密切型態。 3.本節次的學習重心在於理解透過音樂的創作，體驗音樂的表達與技巧運用，並透過音樂欣賞德布西的管弦樂作品與內涵，感受美感經驗。 4.本節次活動主要的目的是更了解劇本所要傳達的意義和所要建立的角色，能夠深入角色，讓角色更完整，並以讀劇表演的方式，進行一次讀劇表演。	3 教師準備： 1.電腦、單槍、投影幕。 2.數位相機、攝影機。 3.提供展場。 4.學習單。 5.鋼琴（或風琴）。 6.音樂 CD。 學生準備：完成的風動藝術作品。	動態評量 實作評量 真實評量	◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-1 學習分享性別的成長經驗。 3-3-2 瞭解傳統性別角色的限制。 3-3-3 破除家庭、學校與社會中的性別歧視及其造成的傷害。 3-3-4 辨識社會文化中性別、階級與權力的關係。 3-3-5 批判並分析資訊媒體中性別迷思概念。 ◎人權教育 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 培養互助合作的工作態度。 ◎海洋教育	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。

		溪邊的故事	術知能，設計、規畫並進行美化或改造生活空間。						3-3-7 透過藝術創作的方式，表現對海洋的尊重與關懷。	
二十一	1/17 1/20	1/20 休業式								