

臺東縣 新園 國民小學 一〇九學年度 第二學期 五年級 藝術與人文 課程計畫

教材來源	南一版五下藝術與人文	教學節數	60
設計者	藝文教學領域團隊	教學者	藝文教學領域團隊
課程結構 (概念圖)	<pre> graph LR A[1. 臺灣印象] --- B[美的印象] A --- C[美的傳播] A --- D[美的探索] A --- E[美的印記] F[2. 歡樂的慶典] --- G[不同的慶典] F --- H[版畫家眼中的歡樂氣氛] F --- I[當版遇到墨 (一)] F --- J[當版遇到墨 (二)] K[3. 解構·重組·新造型] --- L[外面裡面不一樣] K --- M[重組的藝術] K --- N[組合昆蟲新造型 (一)] K --- O[組合昆蟲新造型 (二)] </pre> <p>The concept map illustrates the course structure, organized into three main units:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. 臺灣印象 (Taiwan Impression) <ul style="list-style-type: none"> 美的印象 (Beauty Impression) 美的傳播 (Beauty Communication) 美的探索 (Beauty Exploration) 美的印記 (Beauty Mark) 2. 歡樂的慶典 (Happy Festivals) <ul style="list-style-type: none"> 不同的慶典 (Different Festivals) 版畫家眼中的歡樂氣氛 (Happy Atmosphere in the Eyes of Printmakers) 當版遇到墨 (一) (When Print Meets Ink (1)) 當版遇到墨 (二) (When Print Meets Ink (2)) 3. 解構·重組·新造型 (Deconstruction, Reassembly, New Shapes) <ul style="list-style-type: none"> 外面裡面不一樣 (Different Inside and Outside) 重組的藝術 (Art of Reassembly) 組合昆蟲新造型 (一) (Combining Insects New Shapes (1)) 組合昆蟲新造型 (二) (Combining Insects New Shapes (2)) 		

4. 我的新發現

拜訪社區公共藝術

公共藝術進入校園

校園公共藝術創意者的創意

校園公共藝術花路米

5. 音樂裡的故事

小紅帽

認識六八拍

音樂裡的故事

6. 傳統音樂之美

臺灣的傳統音樂

南管音樂

北管音樂

認識郭芝苑與作品

7. 有聲有色

漫步在有聲有色的世界

認識附點八分音符

展覽會之畫

認識樂器

8. 藝術萬花筒

快樂的捕鳥人

認識歌劇

認識芭蕾舞劇

我是歌劇作曲家

9. 原住民之舞

「原」音重現

舞動身體

「原」地起舞

大家來跳舞

10. 我們來唱戲

認識歌仔戲

歌仔戲大會串

粉墨登場

11. 小傑的洋娃娃

讀讀劇本

牆上的角色

真心話

焦點人物

年級課程目標	<ol style="list-style-type: none">1. 從蒐集資料的過程，發現臺灣獨特的面貌。2. 能從文字與影像資料，呈現臺灣的風貌。3. 透過討論與分享的過程，激發學生對臺灣的情感。4. 學生運用電腦及網路搜尋相關資料。5. 學生思考運用各種管道宣傳臺灣之美。6. 從海報欣賞與分歷程，說出海報應具備的元素與特質。7. 能運用歌聲適切的表達感情。8. 能用正確的節奏與音高演唱歌曲。9. 能依情境演唱歌曲《小紅帽》。10. 能聆聽原住民音樂及欣賞影音的過程中，引發動作的聯想。11. 能蒐集原住民日常生活的資料，透過欣賞文化內涵，發展簡單的舞蹈動作。12. 能構思海報主題，選擇適當媒材，完成有規劃具情感的創作。13. 透過討論、分析等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。14. 運用科技及蒐集方式，創作需要的素材與資訊。15. 探索各種藝術創作型態，表現個人想像力與創意。16. 透過描述、分析等方式，說明個人海報創作形式與美感經驗。17. 能以正確的觀念和態度，欣賞作品與聆聽發表。18. 能了解六八拍的意義。19. 能正確的拍打與念唱六八拍的節奏型。20. 能用正確的節奏和音高演唱與演奏歌曲。21. 能依情境演唱歌曲。22. 創作六八拍的曲調。23. 能聆聽原住民音樂及欣賞影音的過程，引發動作的聯想。24. 能參與原住民舞蹈的欣賞活動，認識舞蹈的基本元素。25. 能歸納舞蹈動作及隊形變化，發展簡單的舞蹈動作。

26. 能欣賞管絃樂曲《彼得與狼》。
27. 能認識音樂家普羅柯菲夫。
28. 能聽辨管絃樂曲《彼得與狼》每個主題音樂所代表的角色與樂器音色。
29. 能了解並說出普羅柯菲夫《彼得與狼》的故事情節。
30. 能認識雙簧管與低音管。
31. 能設定單一主題，設計舞蹈動作及隊形變化。
32. 能分組合作一段舞蹈表演。
33. 能透過觀察及討論，認識慶典的慶祝形式。
34. 能與人分享，自己參加慶典的經驗。
35. 能觀察藝術家表現的節慶主題作品，了解創作主題與內容呈現的關係。
36. 能欣賞藝術家的凸版畫作品創作，分享自己對作品的感受。
37. 能認識臺灣的傳統音樂。
38. 能認識短倚音。
39. 能依正確的節奏與音高演唱歌曲。
40. 能了解不同雕刻刀的刻製效果。
41. 能正確地使用版畫工具及雕刻刀。
42. 能認識版畫刻製的原理。
43. 能了解南管音樂的意義與歷史發展。
44. 能認識南管音樂的演出方式與特色。
45. 能正確的認識南管音樂的樂器。
46. 能欣賞南管音樂。
47. 能欣賞歌仔戲並認識歌仔戲的由來。
48. 能了解歌仔戲的各種表演形式。
49. 能認識廖瓊枝女士對歌仔戲的熱情與對理想永不放棄的執著。
50. 能分享聆聽後的心得。
51. 了解北管音樂的意義與歷史發展。
52. 能認識北管音樂的演出方式與特色。
53. 能正確的認識北管音樂的樂器。

54. 能欣賞北管音樂。
55. 能使用橡膠板雕刻出節慶主題創作。
56. 能利用雙色印刷套色方式印製作品。
57. 能欣賞管絃樂曲。
58. 能了解傳統音樂與西洋管絃樂之間的關係與相互影響。
59. 能認識臺灣作曲家郭芝苑。
60. 能認識歌仔戲的表演身段與唱腔。
61. 能習唱一段歌仔戲曲調。
62. 能和同學合作練習。
63. 經由觀察日常生活用品的內部結構，發現新的創作素材。
64. 從複雜的內部構造，發現其中構成的機能美感。
65. 能依正確的節奏和音高演唱歌曲。
66. 能試著用簡單的歌仔戲發展一段劇情。
67. 能了解並和同學合作練習。
68. 能和同學互相找到表演的重點。
69. 能欣賞並認識各種廢棄零件構成的雕塑。
70. 能認識藝術家杜象。
71. 能了解附點八分音符的意義。
72. 能正確的拍打與唸唱附點音符的節奏。
73. 能創作附點八分音符的曲調。
74. 能藉由觀察、想像，掌握昆蟲造型。
75. 能懂得蒐集廢棄的日用工具。
76. 能正確的使用工具。
77. 能將物品拆解成零件。
78. 能欣賞鋼琴組曲（管絃樂曲）《展覽會之畫》。
79. 能了解視覺藝術與音樂之間的關係與相互影響。
80. 能認識俄國作曲家穆索斯基。
81. 能發揮創意與聯想，應用零件拼排新造型，並組合牢固的作品。

82. 能認識劇本的基本形式。
83. 能表現劇本中各角色的聲音特色。
84. 能積極地參與讀劇的過程。
85. 能認識長號的構造、音色及演奏方式。
86. 能認識低音號的構造、音色及演奏方式。
87. 能欣賞穆索斯基的《展覽會之畫》中的〈基輔城門〉、〈牛車〉。
88. 從圖片欣賞中認識社區公共藝術。
89. 能從文字與影像資料了解公共藝術的多元風貌。
90. 透過討論與分享的過程，激發學生對社區公共藝術的情感。
91. 能運用電腦及網路搜尋相關資料。
92. 能觀察校園中各種類型公共藝術。
93. 能從欣賞與分析作品的歷程，說出校園公共藝術應具備的元素與特質。
94. 能了解表演藝術的概念，認識表演藝術的種類。
95. 能了解劇本中角色的意義。
96. 能表現不同角色的特質。
97. 能感受戲劇人物的內心世界。
98. 能透過團隊合作的形式計畫改造校園工程。
99. 能了解歌劇的意義與特色。
100. 能認識莫札特的歌劇作品《魔笛》。
101. 能了解創作媒材特性，運用於創作過程。
102. 能透過校園公共藝術創作改造校園環境，增加對環境的認同感。
103. 能了解芭蕾舞劇的意義與特色。
104. 能認識柴科夫斯基的芭蕾舞劇《胡桃鉗》。
105. 能認識俄國音樂家柴科夫斯基。
106. 能了解角色扮演對於議題討論的意義。
107. 能運用焦點人物的技巧探索戲劇角色。
108. 能從性別議題所引發人和人之間內外在此的感受。
109. 能認識歌劇的創作與製作過程。

			110. 能發揮創意，創作戲劇音樂。 111. 能將音樂應用於生活中。									
週次 (進度)	日期	主題	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動概要 (教學活動重點)	節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力	備註
一	2/7-2/13					春假期間						
二	2/14 2/20	單元 1 臺灣 印象、 單元 5 音樂 裡的故事、 單元 9 原住民 之舞	1-1 美的印象 1-2 美的傳播 5-1 小紅帽 9-1 「原」音重現	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色	1.從蒐集資料的過程，發現臺灣獨特的面貌。 2.能從文字與影響資料，呈現臺灣的風貌。 3.透過討論與分享的過程，激發學生對臺灣的情感。 4.學生運用電腦及網路搜尋相關資料。 5.學生思	1.影像與文字是日常生活中容易取得的學習素材，本節教學活動結合平面媒體與網際網路，引導學生搜尋臺灣在地的各種面貌，使其對生活的土地有更多的認識。 2.引導學生透過各種管道與搜集資料，從欣賞海報、解構海報元素、海報製作方式，思考如何透過海報傳遞臺灣之美。 3.由歌曲習唱中，讓學生了解歌詞含意，主動的運用歌聲與故事情境結合，表現歌唱的自信與樂趣。 4.此曲為六八拍樂曲，教學時應注意拍子的韻律感、節奏的準確	3	教師準備： 1.電腦、單槍、投影幕。 2.廣播設備。 3.自製教學投影片。 4.群組電腦、無線遙控主機。 5.鋼琴（或風琴）、歌曲 CD。 6.曲譜掛圖、教學圖	實作評量 動態評量 真實評量	◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規	

			<p>及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>考運用各種管道宣傳臺灣之美。</p> <p>6.從海報欣賞與分歷程，說出海報應具備的元素與特質。</p> <p>7.能運用歌聲適切的表達感情。</p> <p>8.能用正確的節奏與音高演唱歌曲。</p> <p>9.能依情境演唱歌曲《小紅帽》。</p> <p>10.能聆聽原住民音樂及欣賞影音的過程中，引發動作的聯</p>	<p>度、正確的樂句呼吸處，以及演唱時的音準與咬字。</p> <p>5.原住民舞蹈的素材來源，成取自於日常生活重要事件。教材的設計由聆聽原住民音樂、欣賞影音以及生活資料的蒐集開始，增加學生對原住民文化的了解及感受，進而從中發展舞蹈的基本動作。</p>	<p>卡。</p> <p>7.原住民音樂、影片。</p> <p>學生準備：</p> <p>1.紙、筆、課前蒐集相關資料。</p> <p>2.高音直笛。</p> <p>3.蒐集傳統原住民日常生活資料。</p>		<p>決定。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。</p> <p>3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>4-3-6 能利</p>	<p>劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--	---	---	--

					想。 11.能蒐集原住民日常生活的資料,透過欣賞文化內涵,發展簡單的舞蹈動作。					用網路工具分享學習資源與心得。 5-3-4 能認識正確引述網路資源的方式。		
三	2/21 2/27	單元1臺灣印象、單元5音樂裡的故事、單元9原住民之舞	1-3 美的探索 5-2 認識六八拍 9-2 舞動身體	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式,完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係,反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創	1.能構思海報主题,選擇適當媒材,完成有規劃具情感的創作。 2.透過討論、分析等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3.運用科技及蒐集方式,創作需要的素材與資	1.學生透過引導、討論、搜尋等教學活動,了解製作海報的基本知識。 2.學生養成主動學習、探索,非制式創作型態,運用構思並發揮個人想像與創意,逐步完成海報。 3.發表並宣傳海報,了解海報與生活的關係,進而發現藝術與生活的密切型態。 4.本節著重六八拍的認識,教學時應注意學生的先備知識,建立正確的節拍與節奏的觀念。 5.由樂曲的習唱與演	3	教師準備: 1.電腦、單槍、投影幕。 2.自製教學投影片。 3.海報設計單、四開卡紙。 4.彩繪、剪貼工具數套備用。 5.數位	動態評量 實作評量 真實評量	◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習	

			<p>作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>訊。</p> <p>4.探索各種藝術創作型態，表現個人想像力與創意。</p> <p>5.透過描述、分析等方式，說明個人海報創作形式與美感經驗。</p> <p>6.能以正確的觀念和態度，欣賞作品與聆聽發表。</p> <p>7.能了解六八拍的意義。</p> <p>8.能正確的拍打與念唱六八拍的節奏型。</p>	<p>奏中，注意演唱的音準和咬字，需注意以正確的節奏表現演唱與演奏的自信與樂趣。</p> <p>6.原住民舞蹈的素材來源，成取自於日常生活重要事件。教材的設計由聆聽原住民音樂、欣賞影音以及生活資料的蒐集開始，增加學生對原住民文化的了解及感受，進而從中發展舞蹈的基本動作。</p>	<p>相機。</p> <p>6.黏貼海報工具。</p> <p>7.鋼琴（或風琴）、歌曲 CD。</p> <p>8.曲譜掛圖、教學掛圖、教學圖卡。</p> <p>9.原住民音樂、影片。</p> <p>學生準備：</p> <p>1.課前收集相關資料與素材。</p> <p>2.製作用海報媒材(彩</p>	<p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。</p> <p>3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找</p>	<p>與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	---	--	---	---	---	--	--

					<p>9.能用正確的節奏和音高演唱與演奏歌曲。</p> <p>10.能依情境演唱歌曲。</p> <p>11.創作六八拍的曲調。</p> <p>12.能聆聽原住民音樂及欣賞影音的過程,引發動作的聯想。</p> <p>13.能蒐集原住民日常生活的資料,透過欣賞文化內涵,發展簡單的舞蹈動作。</p>			繪或剪貼工具)、特殊輔助紙張。		<p>3.完成的海報作品及電子檔。</p> <p>4.高音直笛。</p> <p>5.蒐集傳統原住民日常生活資料。</p>	<p>合適的網路資源。</p> <p>4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>5-3-4 能認識正確引述網路資源的方式。</p>		
四	2/28 1	單元 1 臺灣印	1-3 美的探索	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。	1.能構思海報主	1.學生透過引導、討論、搜尋等教學活動,	3	教師準備:	動態評量 實作評量	◎人權教育	一、了解自我		

	3/6	象、單元5音樂裡的故事、單元9原住民之舞	5-2 認識六八拍 9-3 「原」地起舞	<p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>題，選擇適當媒材，完成有規劃具情感的創作。</p> <p>2.透過討論、分析等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3.運用科技及蒐集方式，創作需要的素材與資訊。</p> <p>4.探索各種藝術創作型態，表現個人想像力與創意。</p> <p>5.透過描述、分析等方式，說明個人海報</p>	<p>了解製作海報的基本知識。</p> <p>2.學生養成主動學習、探索，非制式創作型態，運用構思並發揮個人想像與創意，逐步完成海報。</p> <p>3.發表並宣傳海報，了解海報與生活的關係，進而發現藝術與生活的密切型態。</p> <p>4.本節著重六八拍的認識，教學時應注意學生的先備知識，建立正確的節拍與節奏的觀念。</p> <p>5.由樂曲的習唱與演奏中，注意演唱的音準和咬字，需注意以正確的節奏表現演唱與演奏的自信與樂趣。</p> <p>6.本教學活動目的在於引導學生，經由欣賞原住民舞蹈後，能發現原住民舞蹈的基本元素，並發展簡單的舞蹈動作，從中獲得樂趣。</p> <p>7.探討重複的動作加</p>	<p>1.電腦、單槍、投影幕。</p> <p>2.自製教學投影片。</p> <p>3.海報設計單、四開卡紙。</p> <p>4.彩繪、剪貼工具數套備用。</p> <p>5.數位相機。</p> <p>6.黏貼海報工具。</p> <p>7.鋼琴（或風琴）、歌曲CD。</p> <p>8.曲譜掛圖、教學掛</p>	真實評量	<p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達</p>	<p>與發展潛能。</p> <p>二、欣賞、表現與創新。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> <p>九、主</p>
--	-----	----------------------	-------------------------	--	---	--	---	------	--	--

				<p>創作形式與美感經驗。</p> <p>6.能以正確的觀念和態度，欣賞作品與聆聽發表。</p> <p>7.能了解六八拍的意義。</p> <p>8.能正確的拍打與念唱六八拍的節奏型。</p> <p>9.能用正確的節奏和音高演唱與演奏歌曲。</p> <p>10.能依情境演唱歌曲。</p> <p>11.創作六八拍的曲調。</p>	<p>上隊形的變化，讓視覺的空間變化顯得多元。</p>	<p>圖、教學圖卡。</p> <p>9.原住民舞蹈影片。</p> <p>學生準備：1. 課前收集相關資料與素材。</p> <p>2.製作海報媒材(彩繪或剪貼工具)、特殊輔助紙張。</p> <p>3.完成的海報作品及電子檔。</p> <p>4.高音直笛。</p>	<p>的權利。</p> <p>3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。</p> <p>3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>5-3-4 能認識正確引述網路資源的方</p>	<p>動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	--	---	-----------------------------	--	---	------------------------------------	--

					12.能參與原住民舞蹈的欣賞活動,認識舞蹈的基本元素。 13.能歸納舞蹈動作及隊形變化,發展簡單的舞蹈動作。					式。		
五	3/7 3/13	單元1臺灣印象、單元5音樂裡的故事、單元9原住民之舞	1-3 美的探索 5-3 音樂裡的故事 9-3「原」地起舞	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式,完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係,反思環境對藝術表現的	1.能構思海報主题,選擇適當媒材,完成有規劃具情感的創作。 2.透過討論、分析等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3.運用科技及蒐集	1.學生透過引導、討論、搜尋等教學活動,了解製作海報的基本知識。 2.學生養成主動學習、探索,非制式創作型態,運用構思並發揮個人想像與創意,逐步完成海報。 3.發表並宣傳海報,了解海報與生活的關係,進而發現藝術與生活的密切型態。 4.藉由欣賞普羅柯菲夫管絃樂曲《彼得與狼》,感受音樂在童話	3	教師準備:1.電腦、單槍、投影幕。 2.自製教學投影片。 3.海報設計單、四開卡紙。 4.彩繪、剪貼工具數套備	動態評量 實作評量 真實評量	◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。 ◎生涯發展教育	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合	

			<p>影響。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>方式，創作需要的素材與資訊。</p> <p>4.探索各種藝術創作型態，表現個人想像力與創意。</p> <p>5.透過描述、分析等方式，說明個人海報創作形式與美感經驗。</p> <p>6.能以正確的觀念和態度，欣賞作品與聆聽發表。</p> <p>7.能欣賞管絃樂曲《彼得與狼》。</p> <p>8.能認識</p>	<p>中的豐富變化，帶給學生充滿想像力的愉快體驗。</p> <p>5.透過音樂故事的欣賞，認識並感受每位故事角色所代表的樂器音色，如雙簧管、低音管、定音鼓等。</p> <p>6.本教學活動目的在於引導學生，經由欣賞原住民舞蹈後，能發現原住民舞蹈的基本元素，並發展簡單的舞蹈動作，從中獲得樂趣。</p> <p>7.探討重複的動作加上隊形的變化，讓視覺的空間變化顯得多元。</p>	<p>用。</p> <p>5.數位相機。</p> <p>6.黏貼海報工具。</p> <p>7.教學圖卡、曲譜掛圖。</p> <p>8.音樂CD或影片。</p> <p>9.原住民舞蹈影片。</p> <p>學生準備：1. 課前收集相關資料與素材。 2.製作用海報媒材(彩繪或剪貼工</p>	<p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。</p> <p>3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>4-3-5 能利</p>	<p>作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>音樂家普羅柯菲夫。</p> <p>9.能聽辨管絃樂曲《彼得與狼》每個主題音樂所代表的角色與樂器音色。</p> <p>10.能了解並說出普羅柯菲夫《彼得與狼》的故事情節。</p> <p>11.能認識雙簧管與低音管。</p> <p>12.能參與原住民舞蹈的欣賞活動，認識舞蹈的基本元素。</p> <p>13.能歸納舞蹈動作</p>		<p>具)、特殊輔助紙張。</p> <p>3.完成的海報作品及電子檔。</p>		<p>用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>5-3-4 能認識正確引述網路資源的方式。</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	---	--	--

					及隊形變化，發展簡單的舞蹈動作。							
六	3/14 3/20	單元 1 臺灣印象、 單元 5 音樂裡的故事、 單元 9 原住民之舞	1-4 美的印 記 5-3 音樂裡 的故事 9-4 大家來 跳舞	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態	1.能構思海報主题，選擇適當媒材，完成有規劃具情感的創作。 2.透過討論、分析等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3.運用科技及蒐集方式，創作需要的素材與資訊。 4.探索各種藝術創作型態，表現個人想	1.發表並宣傳海報，了解海報與生活的關係，進而發現藝術與生活的密切型態。 2.藉由欣賞普羅柯菲夫管絃樂曲《彼得與狼》，感受音樂在童話中的豐富變化，帶給學生充滿想像力的愉快體驗。 3.透過音樂故事的欣賞，認識並感受每位故事角色所代表的樂器音色，如雙簧管、低音管、定音鼓等。 4.學生透過文化的了解，能從原住民日常生活的面向切入，擷取舞蹈的基本動作，且經過分段練習後，嘗試與同學合作，設定一個主题，進行更深入的動作設計及隊形的變化，完成一段原住民舞蹈的	3	教師準備： 1.電腦、單槍、投影幕。 2.自製教學投影片。 3.數位相機。 4.黏貼海報工具。 5.教學圖卡、曲譜掛圖。 6.音樂CD或影片。 7.原住民舞蹈影片。	動態評量 實作評量 真實評量	◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎性別平	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實	

			<p>度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>像力與創意。</p> <p>5.透過描述、分析等方式，說明個人海報創作形式與美感經驗。</p> <p>6.能以正確的觀念和態度，欣賞作品與聆聽發表。</p> <p>7.能欣賞管絃樂曲《彼得與狼》。</p> <p>8.能認識音樂家普羅柯菲夫。</p> <p>9.能聽辨管絃樂曲《彼得與狼》每個主題音樂所</p>	<p>創作。</p>		<p>學生準備：完成的海報作品及電子檔。</p>		<p>等教育</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。</p> <p>3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>4-3-6 能利用網路工具分享學</p>	<p>踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	---	---	------------	--	--------------------------	--	--	---	--

					<p>代表的角色與樂器音色。</p> <p>10.能了解並說出普羅柯菲夫《彼得與狼》的故事情節。</p> <p>11.能認識雙簧管與低音管。</p> <p>12.能設定單一主題，設計舞蹈動作及隊形變化。</p> <p>13.能分組合作一段舞蹈表演。</p>					<p>習資源與心得。</p> <p>5-3-4 能認識正確引述網路資源的方式。</p>		
七	3/21 3/27	單元 2 歡樂的慶典、單元 6 傳統音樂之	2-1 不同的慶典 2-2 版畫家眼中的歡樂氣氛 6-1 臺灣的傳統音樂	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。	1.能透過觀察及討論，認識慶典的慶祝形式。 2.能與人	1.透過圖片觀察，了解不同國家之慶典形式。 2.經由討論與分享，認識臺灣各地的慶典活動。 3.透過討論，了解慶典	3	教師準備： 1.國內外慶典圖片、影音設	真實評量 實作評量 動態評量	◎資訊教育 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表	

		美、單元9 原住民之舞	9-4 大家來跳舞	<p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>分享，自己參加慶典的經驗。</p> <p>3.能觀察藝術家表現的節慶主題作品，了解創作主題與內容呈現的關係。</p> <p>4.能欣賞藝術家的凸版畫作品創作，分享自己對作品的感受。</p> <p>5.能認識臺灣的傳統音樂。</p> <p>6.能認識短倚音。</p> <p>7.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。</p> <p>8.能依情</p>	<p>活動的重要元素。</p> <p>4.欣賞藝術家以節慶為主的凸版畫作品。</p> <p>5.了解創作主題與內容之關係。</p> <p>6.透過欣賞作品，認識「節慶作品」創作的要素。</p> <p>7.不論是生命禮俗、迎神廟會或傳統戲劇，臺灣傳統音樂與我們的生活、文化與習俗息息相關，但是學生對於傳統音樂的認識是薄弱的。因此主要針對「南管」與「北管」音樂做概念性的介紹，讓學生形成認知，認識傳統音樂的內涵。</p> <p>8.由歌曲習唱中，讓學生了解歌詞含意，主動的運用歌聲與生活經驗結合，感受內心的心情話語，表現歌唱的自信與樂趣。</p> <p>9.學生透過文化的了解，能從原住民日常生活的面向切入，擷取舞</p>	<p>備。</p> <p>2.橡膠版和木刻板作品、年畫。</p> <p>3.鋼琴（或風琴）或歌曲 CD。</p> <p>4.曲譜掛圖、教學圖卡。</p> <p>5.原住民舞蹈影片。</p> <p>學生準備： 1.參加慶典照片。 2.高音直笛。</p>	<p>功能。</p> <p>5-3-2 能瞭解與實踐資訊倫理。</p> <p>◎環境教育</p> <p>3-3-1 關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。</p> <p>5-3-1 具有參與規劃校園環境調查活動的經驗。</p> <p>◎人權教育</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其</p>	<p>現與創新。</p> <p>三、生涯規劃與終身學習。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> <p>九、主</p>
--	--	-------------	-----------	--	---	---	---	--	--

					境演唱歌曲。 9.能設定單一主題,設計舞蹈動作及隊形變化。 10.能分組合作一段舞蹈表演。	蹈的基本動作,且經過分段練習後,嘗試與同學合作,設定一個主題,進行更深入的動作設計及隊形的變化,完成一段原住民舞蹈的創作。				差異。 ◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。 ◎家政教育 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 3-3-4 認識並能運用社區資源。 ◎生涯發	動探索與研究。
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	---------

										展教育 1-2-1 培養 自己的興 趣、能力。		
八	3/28 4/3	單元 2 歡樂的 慶典、 單元 6 傳統音 樂之美、 單元 10 我們 來唱戲	2-3 當版遇 到墨 (一) 6-2 南管音 樂 10-1 認識歌 仔戲	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-14 選擇主题，探求並收藏	1.能了解不同雕刻刀的刻製效果。 2.能正確地使用版畫工具及雕刻刀。 3.能認識版畫刻製的原理。 4.能了解南管音樂的意義與歷史發展。 5.能認識南管音樂的演出方式與特色。 6.能正確的認識南管音樂的	1.正確的使用各種版畫工具及雕刻刀。 2.認識凸版畫印製方法及效果。 3.南管音樂是臺灣傳統音樂之一，具有相當高的藝術性與文化層次，也有著極為複雜的概念，雖然藝術的定義是明確的，但是由於歷史發展的變化與現代化的過程，使得傳統音樂漸漸的在生活周遭式微，學生也很難完整的理解音樂的特色與美感，因此教學時應注意對於南管音樂知識的建立，引導感受音樂的表現形式，成為日後欣賞臺灣傳統音樂的認知基礎。 4.透過欣賞歌仔戲，認識歌仔戲並了解歌仔戲的由來與發展。	3	教師準備： 1.橡膠板、油墨、滾筒、馬連、調墨刀、調墨盤。 2.南管音樂CD。 3.南管影片。 4.歌仔戲影片。 學生準備：1.雕刻刀。 2.蒐集媒體中	實作評量 真實評量 動態評量	◎資訊教育 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。 5-3-2 能瞭解與實踐資訊倫理。 ◎環境教育 3-3-1 關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。 5-3-1 具有參與規劃校園環境	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際	

			<p>一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>樂器。</p> <p>7.能欣賞南管音樂。</p> <p>8.能欣賞歌仔戲並認識歌仔戲的由來。</p> <p>9.能了解歌仔戲的各種表演形式。</p> <p>10.能認識廖瓊枝女士對歌仔戲的熱情與對理想永不放棄的執著。</p> <p>11.能分享聆聽後的心得。</p>	<p>5.體驗臺灣歌仔戲音樂與文字之美，增加對歌仔戲的認識與興趣。</p>		<p>所欣賞過的歌仔戲。</p>		<p>調查活動的經驗。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>3-3-4 認識並能運用社區資源。</p>	<p>了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> <p>九、主動探索與研究。</p>	
--	--	--	--	---	---------------------------------------	--	------------------	--	--	---	--

										◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。		
九	4/4 4/10	單元 2 歡樂的慶典、 單元 6 傳統音樂之美、 單元 10 我們來唱戲	2-3 當版遇到墨（一） 6-3 北管音樂 10-1 認識歌仔戲	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1.能了解不同雕刻刀的刻製效果。 2.能正確地使用版畫工具及雕刻刀。 3.能認識版畫刻製的原理。 4.了解北管音樂的意義與歷史發展。 5.能認識北管音樂的演出方式與特色。 6.能正確的認識北管音樂的	1.正確的使用各種版畫工具及雕刻刀。 2.認識凸版畫印製方法及效果。 3.北管音樂是臺灣傳統音樂之一，具有相當高的藝術性與文化層次。由於傳統音樂漸漸在生活周遭式微，學生很難完整理解音樂的特色與美感，因此在教學時應注意對於北管音樂知識的建立，引導感受音樂的表現形式，成為日後欣賞傳統音樂的認知基礎。 4.透過欣賞歌仔戲，認識歌仔戲並了解歌仔戲的由來與發展。 5.體驗臺灣歌仔戲音樂與文字之美，增加對歌仔戲的認識與興趣。	3	教師準備： 1.橡膠板、油墨、滾筒、馬連、調墨刀、調墨盤。 2.北管音樂CD。 3.北管影片。 4.歌仔戲影片。 學生準備： 1.雕刻刀。 2.蒐集	實作評量 真實評量 動態評量	◎資訊教育 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。 5-3-2 能瞭解與實踐資訊倫理。 ◎環境教育 3-3-1 關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。 5-3-1 具有參與規劃	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習	

			<p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>樂器。</p> <p>7.能欣賞北管音樂。</p> <p>8.能欣賞歌仔戲並認識歌仔戲的由來。</p> <p>9.能了解歌仔戲的各種表演形式。</p> <p>10.能認識廖瓊枝女士對歌仔戲的熱情與對理想永不放棄的執著。</p> <p>11.能分享聆聽後的心得。</p>		<p>媒體中所欣賞過的歌仔戲。</p>	<p>校園環境調查活動的經驗。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>3-3-4 認識並能運用社區資</p>	<p>與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> <p>九、主動探索與研究。</p>	
--	--	--	---	---	--	---------------------	--	--	--

										源。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。	
十	4/11 4/17	單元 2 歡樂的慶典、 單元 6 傳統音樂之美、 單元 10 我們來唱戲	2-4 當版遇到墨（二） 6-4 認識郭芝苑與作品 10-2 歌仔戲大會串	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演	1.能使用橡膠板雕刻出節慶主题創作。 2.能利用雙色印刷套色方式印製作品。 3.能欣賞管絃樂曲。 4.能了解傳統音樂與西洋管絃樂之間的關係與相互影響。 5.能認識臺灣作曲	1.利用橡膠板及雕刻刀刻製凸版。 2.利用雙色重疊套印作品。 3.本單元著重在美感經驗的建立，使學生能透過生活中的音樂，了解音樂在生活中的重要性，建立生活美學觀。 4.學生掌握視覺藝術與音樂之間的關係外，重要的是將這些特性與音樂結合，理解音樂中的表現力。 5.引導學生理解音樂的變化，以及作曲家在樂曲中的應用。 6.學生能學習傳統歌仔戲曲調如都馬調、七字調、緊疊仔等的唱腔，利用傳統歌仔戲唱	3	教師準備： 1.橡膠板、油墨、滾筒、馬連或壓印機、印刷紙。 2.鋼琴（或風琴）。 3.《三首臺灣民間音樂》CD。 4.京劇、南管與北管音樂CD。 5.歌仔	實作評量 真實評量 動態評量	◎資訊教育 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。 5-3-2 能瞭解與實踐資訊倫理。 ◎環境教育 3-3-1 關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。 5-3-1 具有	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文

			<p>活動。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>家郭芝苑。</p> <p>6.能依情境演唱歌曲。</p> <p>7.能認識歌仔戲的表演身段與唱腔。</p> <p>8.能習唱一段歌仔戲曲調。</p> <p>9.能和同學合作練習。</p>	<p>腔，結合曲調七字組合的特性練習變化。</p>		<p>戲曲調數首。</p> <p>學生準備：雕刻刀、圖稿、油性簽字筆。</p>	<p>參與規劃校園環境調查活動的經驗。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>3-3-4 認識並能運用</p>	<p>化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> <p>九、主動探索與研究。</p>	
--	--	--	--	--	---------------------------	--	---	---	---	--

										社區資源。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。		
十一	4/18 4/24	評量週 單元2 歡樂的慶典、單元6 傳統音樂之美、單元10 我們來唱戲	2-4 當版遇到墨(二) 6-4 認識郭芝苑與作品 10-2 歌仔戲大會串	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態	1.能使用橡膠板雕刻出節慶主题創作。 2.能利用雙色印刷套色方式印製作品。 3.能欣賞管絃樂曲。 4.能了解傳統音樂與西洋管絃樂之間的關係與相互影響。 5.能認識	1.利用橡膠板及雕刻刀刻製凸版。 2.利用雙色重疊套印作品。 3.本單元著重在美感經驗的建立，使學生能透過生活中的音樂，了解音樂在生活中的重要性，建立生活美學觀。 4.學生掌握視覺藝術與音樂之間的關係外，重要的是將這些特性與音樂結合，理解音樂中的表現力。 5.引導學生理解音樂的變化，以及作曲家在樂曲中的應用。 6.學生能學習傳統歌仔戲曲調如都馬調、七字調、緊疊仔等的唱	3	教師準備： 1.橡膠板、油墨、滾筒、馬連或壓印機、印刷紙。 2.鋼琴（或風琴）。 3.《三首臺灣民間音樂》CD。 4.京劇、南管與北管音樂CD。	實作評量 真實評量 動態評量	◎資訊教育 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。 5-3-2 能瞭解與實踐資訊倫理。 ◎環境教育 3-3-1 關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。	

			<p>度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>臺灣作曲家郭芝苑。</p> <p>6.能依情境演唱歌曲。</p> <p>7.能認識歌仔戲的表演身段與唱腔。</p> <p>8.能習唱一段歌仔戲曲調。</p> <p>9.能和同學合作練習。</p>	<p>腔，利用傳統歌仔戲唱腔，結合曲調七字組合的特性練習變化。</p>	<p>5.歌仔戲曲調數首。</p> <p>學生準備：雕刻刀、圖稿、油性簽字筆。</p>		<p>5-3-1 具有參與規劃校園環境調查活動的經驗。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>3-3-4 認識</p>	<p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> <p>九、主動探索與研究。</p>	
--	--	--	--	--	-------------------------------------	---	--	---	--	--

										並能運用社區資源。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。		
十二	4/25 5/1	單元 3 解構· 重組· 新造型、 單元 7 有聲有色、 單元 10 我們來唱戲	3-1 外面裡面不一樣 7-1 漫步在有聲有色的世界 10-3 粉墨登場	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創	1.經由觀察日常生活用品的內部結構，發現新的創作素材。 2.從複雜的內部構造，發現其中構成的機能美感。 3.能運用歌聲適切的表達感情。 4.能依正確的節奏和音高演	1.利用廢棄的日用品，拆解且發現內部與外觀相異的構造，有電子零件構成的，有齒輪構成的，這些結構不一定具有美感，但透過學生觀察、聯想，讓這些內部機件成為創作素材。 2.由歌曲習唱中，讓學生了解歌詞含意，主動的運用歌聲與生活經驗結合，感受內心的心情話語，表現歌唱的自信與樂趣。 3.透過電影的傳播，此曲雖然是耳熟能詳的樂曲，但曲中有許多的附點八分音符(附點八分休止符)加上時漏分	3	教師準備：1. 鋼琴(或風琴)、歌曲 CD。 2.曲譜掛圖、教學圖卡。 3.歌仔調數首。 學生準備：1.高音直笛。 2.自編故事。	動態評量 實作評量 真實評量	◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合	

				<p>作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>唱歌曲。</p> <p>5.能依情境演唱歌曲。</p> <p>6.能試著用簡單的歌仔戲發展一段劇情。</p> <p>7.能了解並和同學合作練習。</p> <p>8.能和同學互相找到表演的重點。</p>	<p>音符的節奏、跳因、連結線，節奏變化的困難度高，需要注意學生的韻律感、節奏的準確度，以及演唱的音準與咬字。</p> <p>4.學生能利用歌仔戲編排找到角色的對話，與歌仔調配合形式及關係。</p>				<p>性別刻板化。</p> <p>3-3-2 參與團體活動與事務，不受性別的限制。</p> <p>3-3-3 表達對社區公共事務的看法，不受性別限制。</p>	<p>作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
十三	5/2 5/8	單元3 解構·重組·新造型、單元7 有聲有	<p>3-2 重組的藝術</p> <p>7-2 認識附點八分音符</p> <p>10-3 粉墨登場</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技</p>	<p>1.能欣賞並認識各種廢棄零件構成的雕塑。</p> <p>2.能認識藝術家杜</p>	<p>1.雕塑的構成方式不一定只有將素材「雕刻」及「塑形」，藉由現成物重新排列組合，也是立體造型創作方式之一。</p> <p>2.廢棄零件重組造型</p>	3	<p>教師準備：</p> <p>1.教學掛圖(或教學簡報)。</p> <p>2.鋼琴</p>	<p>動態評量</p> <p>實作評量</p> <p>真實評量</p>	<p>◎生涯發展教育</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決</p>	<p>一、了解自我與發展潛能。</p> <p>二、欣賞、表現與創</p>	

		色、單元10 我們來唱戲	法、形式，表現個人的想法和情感。	<p>1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生</p>	<p>象。</p> <p>3.能了解附點八分音符的意義。</p> <p>4.能正確的拍打與唸唱附點音符的節奏。</p> <p>5.能創作附點八分音符的曲調。</p> <p>6.能試著用簡單的歌仔戲發展一段劇情。</p> <p>7.能了解並和同學合作練習。</p> <p>8.能和同學互相找到表演的重點。</p>	<p>不一定粗獷，也可細膩，可維持原物形體，也可削切扭曲，造型方式自由，端看作者的創意與巧思。</p> <p>3.杜象是廿世紀初達達主義的先驅，他提出將現成物轉換為藝術表現的觀念深深影響現代藝術創作，勇於表達並執著理念的態度值得學生學習。</p> <p>4.節奏與音符的概念是一種較為抽象的概念，教學時應注意學生的先備知識，引導感受節奏變化的表現。</p> <p>5.學生的曲調創作不須太過在意曲調的調性問題，但需注意音高的流暢性與節奏的變化。教師除了即時修正學生的創作外，應給予鼓勵以提高創作的興趣與勇氣。</p> <p>6.學生能利用歌仔戲編排找到角色的對話，與歌仔調的配合形</p>		<p>(或風琴)。</p> <p>3.節奏卡、教學掛圖。</p> <p>4.歌仔調數首。</p> <p>學生準備：自編故事。</p>		<p>問題及做決定。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。</p> <p>3-3-2 參與團體活動與事務，不受性別的限制。</p> <p>3-3-3 表達對社區公共事務的看法，不受性別限制。</p>	<p>新。</p> <p>三、生涯規劃與終身學習。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> <p>九、主動探索</p>	
--	--	--------------	------------------	---	---	--	--	--	--	---	--	--

				活的愛好。		式及關係。					與研究。 十、獨立思考與解決問題。
十四	5/9 5/15	單元 3 解構· 重組· 新造型、 單元 7 有聲有色、 單元 10 我們來唱戲	3-3 組合昆蟲新造型 (一) 7-3 展覽會之畫 10-3 粉墨登場	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。 1-3-5 結合科技,開發新的創作經驗與方向。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動,記錄、	1.能藉由觀察、想像,掌握昆蟲造型。 2.能懂得蒐集廢棄的日用工具。 3.能正確的使用工具。 4.能將物品拆解成零件。 5.能欣賞鋼琴組曲(管絃樂曲)《展覽會之畫》。 6.能了解視覺藝術與音樂之	1.觀摩時,應多正向欣賞作品,而非去挑別像不像的問題,讓學生體驗零件重組的創作樂趣。 2.物品拆解(尤其是電器用品)時,常有拆不開的時候,教師須提醒學生要有耐心,細心觀察並注意安全,不要被外觀銳利的邊緣割傷。 3.學生要掌握視覺藝術與音樂之間的關係外,重要的是將這些特性與音樂結合,理解音樂中的表現力。 4.引導生了解音樂的變化,以及作曲家在樂曲中的應用。 5.學生能利用歌仔戲編排找到角色的對話,與歌仔調的配合形	3	教師準備: 1.教學簡報或掛圖。 2.拆解工具:不同口徑螺絲起子、斜口鉗、美工刀等工具。 3.音樂CD(鋼琴獨奏版、管弦樂版)。 4.哈特曼〈基輔城門〉與〈未孵	動態評量 實作評量 真實評量	◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文

				<p>比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>間的關係與相互影響。</p> <p>7.能認識俄國作曲家穆索斯基。</p> <p>8.能試著用簡單的歌仔戲發展一段劇情。</p> <p>9.能了解並和同學合作練習。</p> <p>10.能和同學互相找到表演的重點。</p>	<p>式及關係。</p>	<p>化的小雞隻舞〉畫作圖卡。</p> <p>5.歌仔調數首。</p> <p>學生準備： 1.廢棄日用器具或機械玩具（可攜至學校的大小）。 2.自編故事。</p>	<p>3-3-2 參與團體活動與事務，不受性別的限制。</p> <p>3-3-3 表達對社區公共事務的看法，不受性別限制。</p>	<p>化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>			
十五	5/16 5/22	單元3 解構·重組·新造型、單元7 有聲有色、單元	<p>3-4 組合昆蟲新造型(二)</p> <p>7-3 展覽會之畫</p> <p>11-1 讀讀劇本</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p>	<p>1.能藉由觀察、想像，掌握昆蟲造型。</p> <p>2.能發揮創意與聯想，應用零件拼排新</p>	<p>1.以昆蟲造型作為表現題材，部分學生著重於像不像或結構比例問題，造成選擇零件時的困擾。盡量鼓勵學生發揮創意，掌握基本型態，如有 6 隻腳、長長的觸鬚或大翅膀，造型</p>	3	<p>教師準備： 1.拆解工具：螺絲起子等。 2.熱熔槍、熱熔</p>	<p>動態評量 實作評量 真實評量 卷宗評量</p>	<p>◎生涯發展教育</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做</p>	<p>一、了解自我與發展潛能。</p> <p>二、欣賞、表現與創新。</p>	

		11 小傑的洋娃娃	<p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p>	<p>造型，並組合牢固的作品。</p> <p>3.能欣賞鋼琴組曲（管絃樂曲）《展覽會之畫》。</p> <p>4.能了解視覺藝術與音樂之間的關係與相互影響。</p> <p>5.能認識俄國作曲家穆索斯基。</p> <p>6.能認識劇本的基本形式。</p> <p>7.能表現劇本中各角色的聲音特色。</p> <p>8.能積極地參與讀劇的過程</p>	<p>可誇張、怪異、有趣。</p> <p>2.電子零件或齒輪多數為塑膠、金屬材質，建議以泡棉膠裁切成適當大小黏貼，如須利用熱熔膠協助組裝時，提醒學生注意槍頭與熔膠高溫容易燙傷，務必注意安全。</p> <p>3.希望學生透過構思媒材的應用、創作方式與作品表現，而非指定單一素材或創作技法，藉此培養靈活變通的思考與解決問題的能力。</p> <p>4.學生要掌握視覺藝術與音樂之間的關係外，重要的是將這些特性與音樂結合，理解音樂中的表現力。</p> <p>5.引導生了解音樂的變化，以及作曲家在樂曲中的應用。</p> <p>6.本單元重點是性別議題的探討，希望從劇本的閱讀和練習過程中，以學生在學校常遇</p>	<p>膠、泡棉膠。</p> <p>3.音樂CD(鋼琴獨奏版、管弦樂版)。</p> <p>4.哈特曼〈基輔城門〉與〈未孵化的小雞隻舞〉畫作圖卡。</p> <p>5.小傑的洋娃娃演出(影)錄音。</p> <p>6.打破性別刻板印象的照片。</p> <p>學生準備：1.</p>	<p>決定。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。</p> <p>3-3-2 參與團體活動與事務，不受性別的限制。</p> <p>3-3-3 表達對社區公共事務的看法，不受性別限</p>	<p>三、生涯規劃與終身學習。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決</p>	
--	--	-----------	--	---	--	--	---	---	--

					程。	到的兩性刻板印象的情境為素材,透過劇場的表演型態體驗角色,並運用教育劇場的演出形式,讓戲劇表演結合議題探討,讓嚴肅的議題在較輕鬆的表演氛圍中,逐步的帶領學生探討性別之間互相尊重的目的。 7.本單元運用教育劇場技巧有論壇劇場、真心話和焦點人物等,透過技巧的運用,探討劇本角色對與性別議題深入的體驗與了解。		各類廢棄零件。 2.飛機木、瓦楞紙、泡棉膠。 3.剪刀、美工刀。 4.對於性別議題的媒體報導資料。		制。	問題。	
十六	5/23 5/29	單元3 解構·重組·新造型、單元7 有聲有色、單元11 小傑的洋娃娃	3-4 組合昆蟲新造型(二) 7-4 認識樂器 11-1 讀讀劇本	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-4 透過集體創作方式,完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽	1.能藉由觀察、想像,掌握昆蟲造型。 2.能發揮創意與連項,應用零件拼排新造型,並組合牢固的作品。 3.能認識	1.以昆蟲造型作為表現題材,部分學生著重於像不像或結構比例問題,造成選擇零件時的困擾。盡量鼓勵學生發揮創意,掌握基本型態,如有6隻腳、長長的觸鬚或大翅膀,造型可誇張、怪異、有趣。 2.電子零件或齒輪多數為塑膠、金屬材質,建議以泡棉膠裁切成	3	教師準備: 1.拆解工具:螺絲起子等。 2.熱熔槍、熱熔膠、泡棉膠。 3.音樂CD或影	動態評量 實作評量 真實評量 卷宗評量	◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎性別平等教育 1-3-2 認知	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。	

			<p>覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p>	<p>長號的構造、音色及演奏方式。</p> <p>4.能認識低音號的構造、音色及演奏方式。</p> <p>5.能欣賞穆索斯基的《展覽會之畫》中的〈基輔城門〉、〈牛車〉。</p> <p>6.能認識劇本的基本形式。</p> <p>7.能表現劇本中各角色的聲音特色。</p> <p>8.能積極地參與讀劇的過程。</p>	<p>適當大小黏貼，如須利用熱熔膠協助組裝時，提醒學生注意槍頭與熔膠高溫容易燙傷，務必注意安全。</p> <p>3.希望學生透過構思媒材的應用、創作方式與作品表現，而非指定單一素材或創作技法，藉此培養靈活變通的思考與解決問題的能力。</p> <p>4.本節著重美感經驗的建立，使學生透過生活中的音樂，了解音樂在生活中的重要性，建立生活美學觀。</p> <p>5.學生除了掌握動物的特性與特徵外，重要的是將這些特性與音樂結合，理解音樂中的表現力。</p> <p>6.本單元重點是性別議題的探討希望從劇本的閱讀和練習過程中，以學生在學校常遇到的兩性刻板印象的情境為素材，透過劇場</p>	<p>片。</p> <p>4.曲譜掛圖、樂器掛圖（或樂器實物）。</p> <p>5.小傑的洋娃娃演出(影)錄音。</p> <p>6.打破性別刻板印象的照片。</p> <p>學生準備： 1.各類廢棄零件。 2.飛機木、瓦楞紙、泡棉膠。 3.剪</p>	<p>次文化對身體意象的影響。</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。</p> <p>3-3-2 參與團體活動與事務，不受性別的限制。</p> <p>3-3-3 表達對社區公共事務的看法，不受性別限制。</p>	<p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--

						<p>的表演型態體驗角色，並運用教育劇場的演出形式，讓戲劇表演結合議題探討，讓嚴肅的議題在較輕鬆的表演氛圍中，逐步的帶領學生探討性別之間互相尊重的目的。</p> <p>7.本單元運用教育劇場技巧有論壇劇場、真心話和焦點人物等，透過技巧的運用，探討劇本角色對與性別議題深入的體驗與了解。</p>		<p>刀、美工刀。</p> <p>4.對於性別議題的媒體報導資料。</p>			
十七	5/30 6/5	<p>單元4 我的新發現、單元8 藝術萬花筒、單元11 小傑的洋娃娃</p>	<p>4-1 拜訪社區公共藝術 4-2 公共藝術進入校園</p> <p>8-1 快樂的捕鳥人</p> <p>11-2 牆上的角色</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p>	<p>1.從圖片欣賞中認識社區公共藝術。</p> <p>2.能從文字與影像資料了解公共藝術的多元風貌。</p> <p>3.透過討論與分享的過程，激發學生對</p>	<p>1.影像與文字是日常生活中容易學習的素材，本節教學活動結合平面媒體與網際網路，引導學生搜尋社區公共藝術的各種面貌，對公共藝術認知有基本概念，了解生活中多元型態的公共藝術。</p> <p>2.引導學生透過各種管道搜尋資料，從欣賞校園公共藝術、分析藝術設計與創作巧思，探索校園公共藝術創作</p>	3	<p>教師準備：</p> <p>1.電腦、單槍、投影幕。</p> <p>2.廣播設備。</p> <p>3.自製教學投影片。</p> <p>4.群組電腦、無線遙控</p>	<p>動態評量</p> <p>實作評量</p> <p>真實評量</p>	<p>◎生涯發展教育</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>2-2-5 培養對不同類型工作的態度。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎資訊教</p>	<p>一、了解自我與發展潛能。</p> <p>二、欣賞、表現與創新。</p> <p>三、生涯規劃與終身學習。</p> <p>四、表達、溝</p>

			<p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p>	<p>社區公共藝術的情感。</p> <p>4.能運用電腦及網路搜尋相關資料。</p> <p>5.能觀察校園中各種類型公共藝術。</p> <p>6.能從欣賞與分析作品的歷程，說出校園公共藝術應具備的元素與特質。</p> <p>7.能了解表演藝術的概念，認識表演藝術的種類。</p> <p>8.能運用歌聲適切的表達感</p>	<p>媒材與特性。</p> <p>3.讓學生釐清「表演藝術」的概念與定義，才能進一步認識表演藝術的內涵。</p> <p>4.由歌曲習唱中，讓學生了解歌詞含意，主動的運用歌聲與生活經驗結合，感受內心的心情話語，表演歌唱的自信與樂趣。</p> <p>5.本活動主要的目的要建立角色，如何讓角色有更完整的存在，必須透過角色的討論，在討論中會有一些話題慢慢的成形。透過這些話題，教師可以讓學生更了解角色，也可以作為下一個活動的討論時的個人基本資料，因為透過這個活動將會更全面的了解這個角色。</p>	<p>主機。</p> <p>5.鋼琴或歌曲CD。</p> <p>6.曲譜掛圖、教學圖卡。</p> <p>7.準備各種人物照片。</p> <p>學生準備：</p> <p>1.紙、筆、課前收集相關資料。</p> <p>2.高音直笛。</p> <p>3.展示蒐集的相片。</p>	<p>育</p> <p>4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。</p> <p>4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。</p> <p>2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p>	<p>通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>
--	--	--	---	--	---	--	--	--

					<p>情。</p> <p>9.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。</p> <p>10.能依情境演唱歌曲。</p> <p>11.能了解劇本中角色的意義。</p> <p>12.能表現不同角色的特質。</p> <p>13.能感受戲劇人物的內心世界。</p>					<p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> <p>3-3-2 能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

										題的瞭解，體會環境權的重要。 ◎人權教育 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。		
十八	6/6 6/12	單元4 我的新發現、單元8 藝術萬花筒、單元11 小傑的洋娃娃	4-3 校園公共藝術創意者的創意 4-4 校園公共藝術花路米 8-2 認識歌劇 11-3 真心話	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價	1.能運用電腦及網路搜尋相關資料。 2.能觀察校園中各種類型公共藝術。 3.能從欣賞與分析作品的歷程，說出校園公共藝術應具備的元素與特質。 4.能透過	1.引導學生透過各種管道搜尋資料，從欣賞校園公共藝術、分析藝術設計與創作巧思，探索校園公共藝術創作媒材與特性。 2.學生在了解公共藝術的意義及對於生活的影響，嘗試以校園的角落為創作空間，結合改造校園的理念出發，期許學生能對於環境的改變感同身受，進而增加對校園環境維護的認同感。 3.歌劇是一種綜合藝術，有著複雜的概念，	3	教師準備： 1.電腦、單槍、投影幕。 2.廣播設備。 3.自製教學投影片。 4.群組電腦、無線遙控主機。 5.設計圖競稿	動態評量 實作評量 真實評量	◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 2-2-5 培養對不同類型工作的態度。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎資訊教育 4-3-2 能瞭解電腦網	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊	

			<p>值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p>	<p>團隊合作的形式計畫改造校園工程。</p> <p>5.能了解歌劇的意義與特色。</p> <p>6.能認識莫札特的歌劇作品《魔笛》。</p> <p>7.能了解劇本中角色的意義。</p> <p>8.能表現不同角色的特質。</p> <p>9.能感受戲劇人物的內心世界。</p>	<p>雖然藝術定義是明確的，但是歷史發展的變化，使得歌劇因時代的不同而有不同的表現形式與風格，學生難以理解，因此教學時應注意「表演藝術」知識的建立，引導感受歌劇的表現形式，理解「歌劇」所具備的特色即可。</p> <p>4.本活動主要的目的要建立角色，如何讓角色有更完整的存在，必須透過角色的討論，在討論中會有一些話題慢慢的成形。透過這些話題，教師可以讓學生更了解角色，也可以作為下一個活動的討論時的個人基本資料，因為透過這個活動將會更全面的了解這個角色。</p>	<p>用紙。</p> <p>6.創作媒材：水、泥漆、色母（紅、黃、藍、綠、紫）、油漆刷（筆）、粉筆、舊報紙、免洗碗。</p> <p>7.作品說明卡、護貝膠膜。</p> <p>8.歌劇影片或音樂CD。</p> <p>9.準備各種人物照片。</p> <p>學生準備：</p>	<p>路之基本概念及其功能。</p> <p>4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。</p> <p>2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過</p>	<p>重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	---	---	---	---	---	--	--

							<p>1.紙、筆、課前收集相關資料。</p> <p>2.彩繪防護措施(如圍裙或工作服、手套、帽子)。</p> <p>3.彩繪工具。</p> <p>4.展示蒐集的照片。</p>	<p>程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-3-1 能藉由觀察與體驗自然,以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> <p>3-3-2 能主動親近並關懷學校與社區的環境,並透過對於相關環境議題的瞭解,體會環境權的重</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

										要。 ◎人權教育 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。		
十九	6/13 6/19	單元4 我的新發現、單元8 藝術萬花筒、單元11 小傑的洋娃娃	4-4 校園公共藝術花路米 8-3 認識芭蕾舞劇 11-4 焦點人物	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創	1.能透過團隊合作的形式計畫改造校園工程。 2.能了解創作媒材特性，運用於創作過程。 3.能以正確的觀念和態度，欣賞作品與聆聽發表。 4.能透過校園公共藝術創作改造校園	1.學生在了解公共藝術的意義及對於生活的影響，嘗試以校園的角落為創作空間，結合改造校園的理念出發，期許學生能對於環境的改變感同身受，進而增加對校園環境維護的認同感。 2.芭蕾舞劇是一種綜合藝術，有著複雜的概念。教學時應注意學生的對於「表演藝術」知識的建立，引導感受「芭蕾舞劇」的表現形式，並理解「芭蕾舞劇」所具備的特色即可。 3.本節重點在於應用焦點人物（hotseating）或譯「坐針氈」的形式	3	教師準備： 1.電腦、單槍、投影幕。 2.數位相機。 3.設計圖競稿用紙。 4.創作媒材：水泥漆、色母（紅、黃、藍、綠、紫）、油漆刷（筆）、	動態評量 實作評量 真實評量	◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 2-2-5 培養對不同類型工作的態度。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎資訊教育 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合	

			<p>作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p>	<p>環境，增加對環境的認同感。</p> <p>5.能了解芭蕾舞劇的意義與特色。</p> <p>6.能認識柴科夫斯基的芭蕾舞劇《胡桃鉗》。</p> <p>7.能認識俄國音樂家柴科夫斯基。</p> <p>8.能了解角色扮演對於議題討論的意義。</p> <p>9.能運用焦點人物的技巧探索戲劇角色。</p> <p>10.能從性別議題所</p>	<p>探索性別議題。演出過程的角色探索，在前面的活動中已深入的帶領，本節次是將前面所探索的內容和對角色的認識加以應用；如果學生已經很熟悉劇本內容，能夠完整的演出最好，即使拿著劇本演出也可以，重點在於學生能以角色的身分和觀眾對話，彼此之間有不同觀念的質疑和攻防，讓學生完整的演出。</p>	<p>粉筆、舊報紙、免洗碗。</p> <p>5.作品說明卡、護貝膠膜。</p> <p>6.鋼琴（或風琴）、歌曲 CD。</p> <p>7.歌劇影片或音樂 CD。</p> <p>8.準備各種具討論性的性別圖片。</p> <p>學生準備：</p> <p>1.彩繪防護措施：圍裙或工作服、手</p>	<p>4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。</p> <p>2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差</p>	<p>作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	---	---	---	--	---	--	--

					<p>引發人和人之間內外感受。</p>		<p>套、帽子（視個人需求）。</p> <p>2.鉛筆、橡皮擦、泡棉膠。</p> <p>3.彩繪用具：視各組需要準備不同型態彩繪用具。</p> <p>4.收集對性別理解的文章或實例。</p>	<p>異。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> <p>3-3-2 能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的瞭解，體會環境權的重要。</p> <p>◎人權教育</p>		
--	--	--	--	--	---------------------	--	---	--	--	--

										2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。		
二十	6/20 6/26	單元4 我的新發現、單元8 藝術萬花筒、單元11 小傑的洋娃娃	4-4 校園公共藝術花路米 8-3 認識芭蕾舞劇 11-4 焦點人物	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演	1.能透過團隊合作的形式計畫改造校園工程。 2.能了解創作媒材特性，運用於創作過程。 3.能以正確的觀念和態度，欣賞作品與聆聽發表。 4.能透過校園公共藝術創作改造校園環境，增加對環境的認同感。	1.學生在了解公共藝術的意義及對於生活的影響，嘗試以校園的角落為創作空間，結合改造校園的理念出發，期許學生能對於環境的改變感同身受，進而增加對校園環境維護的認同感。 2.芭蕾舞劇是一種綜合藝術，有著複雜的概念。教學時應注意學生的對於「表演藝術」知識的建立，引導感受「芭蕾舞劇」的表現形式，並理解「芭蕾舞劇」所具備的特色即可。 3.本節重點在於應用焦點人物（hotseating）或譯「坐針氈」的形式探索性別議題。演出過程的角色探索，在前面的活動中已深入的帶	3	教師準備： 1.電腦、單槍、投影幕。 2.數位相機。 3.設計圖競稿用紙。 4.創作媒材：水泥漆、色母（紅、黃、藍、綠、紫）、油漆刷（筆）、粉筆、舊報紙、免洗碗。	動態評量 實作評量 真實評量	◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 2-2-5 培養對不同類型工作的態度。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎資訊教育 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。 4-3-3 能遵守區域網路環境的	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習	

			<p>活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p>	<p>5.能了解芭蕾舞劇的意義與特色。</p> <p>6.能認識柴科夫斯基的芭蕾舞劇《胡桃鉗》。</p> <p>7.能認識俄國音樂家柴科夫斯基。</p> <p>8.能了解角色扮演對於議題討論的意義。</p> <p>9.能運用焦點人物的技巧探索戲劇角色。</p> <p>10.能從性別議題所引發人與人之間內外</p>	<p>領，本節次是將前面所探索的內容和對角色的認識加以應用；如果學生已經很熟悉劇本內容，能夠完整的演出最好，即使拿著劇本演出也可以，重點在於學生能以角色的身分和觀眾對話，彼此之間有不同觀念的質疑和攻防，讓學生完整的演出。</p>	<p>5.作品說明卡、護貝膠膜。</p> <p>6.鋼琴（或風琴）、歌曲 CD。</p> <p>7.歌劇影片或音樂 CD。</p> <p>8.準備各種具討論性的性別圖片。</p> <p>學生準備：1. 彩繪防護措施：圍裙或工作服、手套、帽子（視個人需</p>	<p>使用規範。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。</p> <p>2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎環境教育</p>	<p>與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--	--	--

					受。			求)。 2.鉛筆、橡皮擦、泡棉膠。 3.彩繪用具：視各組需要準備不同型態彩繪用具。 4.收集對性別理解的文章或實例。	1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 3-3-2 能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的瞭解，體會環境權的重要。 ◎人權教育 2-3-3 瞭解人權與民主法治的		
--	--	--	--	--	----	--	--	---	--	--	--

										密切關係。		
二十一	6/27 6/30	評量週 單元4 我的新發現、單元8 藝術萬花筒、單元11 小傑的洋娃娃	4-4 校園公共藝術花路米 8-4 我是歌劇作曲家 11-4 焦點人物	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資	1.能透過團隊合作的形式計畫改造校園工程。 2.能了解創作媒材特性，運用於創作過程。 3.能以正確的觀念和態度，欣賞作品與聆聽發表。 4.能透過校園公共藝術創作改造校園環境，增加對環境的認同感。 5.能認識歌劇的創作與製作	1.學生在了解公共藝術的意義及對於生活的影響，嘗試以校園的角落為創作空間，結合改造校園的理念出發，期許學生能對於環境的改變感同身受，進而增加對校園環境維護的認同感。 2.本單元能夠了解歌劇作品的呈現，是需要透過許多的人、事與物的完美結合才能夠誕生，並順利演出。 3.透過創意的啟發，與生活經驗結合，完成屬於自己的創作成果。 4.本節重點在於應用焦點人物（hotseating）或譯「坐針氈」的形式探索性別議題。演出過程的角色探索，在前面的活動中已深入的帶領，本節次是將前面所探索的內容和對角色的認識加以應用；如果	3	教師準備： 1.電腦、單槍、投影幕。 2.數位相機。 3.設計圖競稿用紙。 4.創作媒材：水泥漆、色母（紅、黃、藍、綠、紫）、油漆刷（筆）、粉筆、舊報紙、免洗碗。 5.作品說明卡、護貝	動態評量 實作評量 真實評量	◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 2-2-5 培養對不同類型工作的態度。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎資訊教育 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。 4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。 ◎性別平	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規	

			<p>訊，並養成習慣。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p>	<p>過程。</p> <p>6.能發揮創意，創作戲劇音樂。</p> <p>7.能將音樂應用於生活中。</p> <p>8.能了解角色扮演對於議題討論的意義。</p> <p>9.能運用焦點人物的技巧探索戲劇角色。</p> <p>10.能從性別議題所引發人和人之間內外在的感受。</p>	<p>學生已經很熟悉劇本內容，能夠完整的演出最好，即使拿著劇本演出也可以，重點在於學生能以角色的身分和觀眾對話，彼此之間有不同觀念的質疑和攻防，讓學生完整的演出。</p>	<p>膠膜。</p> <p>6.音樂CD。</p> <p>7.教學掛圖。</p> <p>8.準備各種具討論性的性別圖片。</p> <p>學生準備：1.彩繪防護措施：圍裙或工作服、手套、帽子（視個人需求）。2.鉛筆、橡皮擦、泡棉膠。3.彩繪用具：視</p>	<p>等教育</p> <p>1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。</p> <p>2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-3-1 能藉由觀察與體驗自</p>	<p>劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--	---	--

								<p>各組需要準備不同型態彩繪用具。</p> <p>4.收集對性別理解的文章或實例。</p>	<p>然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> <p>3-3-2 能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的瞭解，體會環境權的重要。</p> <p>◎人權教育</p> <p>2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

※若規畫進行「協同」或「跨域統整」教學者，請於當週之備註欄中註記，如：第一週 +聯絡 國 1 節 / +協同 2 節