

臺東縣 新園 國民小學 一〇九學年度 第一學期 五年級 藝術與人文 課程計畫

教材來源	南一版五上藝術與人文	教學節數	60
設計者	藝文領域教學團隊	教學者	藝文領域教學團隊
課程結構 (概念圖)	<pre> graph LR U1[1. 徜徉雕刻藝術] --- T1[尋找生活中的雕刻] U1 --- T2[雕刻大不同] U1 --- T3[浮雕技法一二三] U1 --- T4[圓雕技法一二三] U2[2. 心中的感受] --- T5[捕捉心中的感受] U2 --- T6[感受藝術家的豐富情感] U2 --- T7[畫出心中話] U3[3. 包在我身上] --- T8[探索手工包的蹤跡] U3 --- T9[創意巧思的手工包] U3 --- T10[手工包設計師] U3 --- T11[創意手工包展] U4[4. 同心協力] --- T12[團結力量大] U4 --- T13[藝術家 VS. 同心協力] U4 --- T14[一起來做集體創作] </pre> <p>The concept map details the course structure as follows:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. 徜徉雕刻藝術 <ul style="list-style-type: none"> 尋找生活中的雕刻 雕刻大不同 浮雕技法一二三 圓雕技法一二三 2. 心中的感受 <ul style="list-style-type: none"> 捕捉心中的感受 感受藝術家的豐富情感 畫出心中話 3. 包在我身上 <ul style="list-style-type: none"> 探索手工包的蹤跡 創意巧思的手工包 手工包設計師 創意手工包展 4. 同心協力 <ul style="list-style-type: none"> 團結力量大 藝術家 VS. 同心協力 一起來做集體創作 		



5. 當我們同在一起

珍貴的友情

認識反覆記號

認識降記號

銅管樂曲

認識樂器

6. 生命的體驗

生命的體驗

認識音程

認識人聲的種類

合唱之美

7. 花花世界

花花世界

認識三拍子

認識圓舞曲

維也納新年音樂會

8. 歡喜慶團圓

歡喜慶團圓

a 小調音階

平安夜

歡樂飲酒歌

	<pre> graph LR A[9. 工作高手] --- B[職業萬花筒] A --- C[人物雕像] A --- D[行業放大鏡] A --- E[一起去工作] F[10. 廣播劇時間] --- G[來聽廣播劇] F --- H[玩一玩聲音] F --- I[聲音達人] F --- J[我的廣播劇] K[11. 岳飛打張飛] --- L[生活中的人物] K --- M[戲劇裡的人物] K --- N[歷史人物的故事] K --- O[岳飛打張飛] </pre>
<p>年級課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能經由環境探索，發現雕刻物品的存在。 2. 透過討論，發現可應用於雕刻的素材共通特性。 3. 對於不同素材，選擇適合的工具進行雕刻。 4. 能運用歌聲適切的表達感情。

5. 能用正確的節奏與音高演唱歌曲。
6. 能依情境演唱歌曲。
7. 能進行二部輪唱歌曲。
8. 能觀察及蒐集資料，了解行業的工作環境和內容。
9. 能參與討論，初步表現各行各業的動作特徵。
10. 能欣賞並認識浮雕與圓雕。
11. 能認識藝術家米開朗基羅。
12. 能運用歌聲適切表達感情。
13. 能認識反始記號、連續記號的意義。
14. 能辨識反始記號、連續記號，並正確的演唱與演奏出來。
15. 認識俄國戲劇大師斯坦尼斯拉夫斯基。
16. 能認識並體驗浮雕。
17. 能應用基本雕刻技法完成浮雕作品。
18. 能認識降記號。
19. 能分辨降 Si 與 Si 音高的差異。
20. 能認識降 Si 的直笛指法。
21. 能認識 F 大調音階。
22. 能依正確的節奏和音高演唱歌曲。
23. 能運用身體動作表現行業的工作特徵。
24. 能了解行業中不同的面向。
25. 能保持對各行各業的細膩觀察。
26. 能認識並體驗圓雕。
27. 能應用基本雕刻技法完成圓雕作品。
28. 能思考雕刻裝飾可應用於生活用品。
29. 能正確的選擇創作素材與表現技法。
30. 能將雕刻於其他創作技巧結合。
31. 能欣賞樂曲《輕騎兵序曲》。
32. 能認識音樂家蘇佩。

33. 能感受銅管樂器合奏之美。
34. 能認識銅管樂團的表演形式。
35. 能認識小號、法國號的構造、音色與演奏方式。
36. 能欣賞小號作品：雷若·安德森《號兵的假期》與莫札特《第四號法國號協奏曲》，感受銅管樂器音色之美。
37. 能以簡單的戲劇畫面表現各行各業的貢獻。
38. 能欣賞同學的演出並給予回饋。
39. 經由對職業的探索，能尊重工作的價值。
40. 透過欣賞圖片，體會圖片所表達的情緒。
41. 能學習尋找生活中令人有感覺的事情。
42. 能詳細的敘述，分享生活周遭令自己有感覺的人、事、物。
43. 能依情境演唱歌曲《歡樂歌》。
44. 能欣賞藝術家對於生活的感受所創作的作品。
45. 能了解藝術作品的創作動機與代表意義。
46. 能欣賞不同媒材所創作的作品。
47. 能認識音程的意義。
48. 能說不同音程的聽覺感受。
49. 能進行二部合唱，感受和聲之美。
50. 能辨識音程的度數。
51. 能聆聽廣播劇並分析劇中的元素。
52. 能理解廣播劇的各種元素。
53. 能分享聆聽後的心得。
54. 能與人良好的互動。
55. 能試著用各種技法進行創作前的練習。
56. 能發現運用不同的媒材呈現效果。
57. 能透過思考生活中令自己有感覺的事情進行創作。
58. 能選用適當媒材進行創作。
59. 能透過創作表達內心感覺。
60. 能說出不同音程的聽覺感受。

61. 能認識人聲種類與特色。
62. 能配合影音資料，聽辨與欣賞歌劇角色的音色與效果。
63. 能發現聲音的可能性。
64. 能了解並和同學合作練習。
65. 能和同學互相找到表演的重點。
66. 能認識合唱團的意義。
67. 能認識合唱團的不同性質與組成方式。
68. 能欣賞童聲合唱、同聲合唱與混聲合唱的合唱作品之美。
69. 能認識國內代表性合唱團。
70. 能認識音樂家蕭泰然。
71. 能和同學互相找到表演重點。
72. 能從蒐集的資料或實物中，探索手工包的身影。
73. 能觀察並說出手工包在造型、色彩、材質、功能上的創意設計。
74. 能依正確的節奏與音高演唱歌曲。
75. 能從藝術家作品中，欣賞以手工包為主題的創意設計表現形式。
76. 能透過觀察，分享自己的想法。
77. 能繪製設計圖構思巧意，發揮創意。
78. 能蒐集回收材料，進行清潔整理。
79. 能拆解所需的資源回收材料。
80. 能用正確的接合技巧，組合作品。
81. 能認識三拍子的意義。
82. 能正確地拍驟與念、唱三拍子的節奏型。
83. 能認識圓舞曲（華爾滋）。
84. 能認識圓舞曲（華爾滋）的基本舞步。
85. 能融入強、弱、弱的節拍力度跳圓舞曲（華爾滋）。
86. 能欣賞圓舞曲《南國玫瑰圓舞曲》。
87. 能認識音樂家小約翰·史特勞斯。
88. 能從生活中認識戲劇性的角色。

89. 能分辨不同角色的特性。
90. 能嘗試不同角色的表現。
91. 能認識創意手工包展的布置，規畫教室場地運用及參觀動線。
92. 能成為稱職的創意手工包展解說員。
93. 能認識維也納新年音樂會。
94. 能認識音樂會禮儀。
95. 能將音樂會禮儀運用於生活中。
96. 能發現在生活中有許多事物，都是聚集眾人的力量才得以達成。
97. 能分享生活中同心協力的經驗。
98. 能說明需要共同合作的原因，以及合作與獨立工作的差異。
99. 能探索並欣賞集體創作的藝術表現形式。
100. 能辨別角色的造型和扮相的差別。
101. 能表現出不同角色的活動照片。
102. 能感受戲劇人物不同的處境。
103. 能選用適當的媒材進行彩繪或併用拼貼創作。
104. 能運用思考、計畫、討論、溝通、分工與分享的過程，完成集體創作的學習歷程。
105. 能學習與同學集體合作，創作一幅以同心協力為核心精神的平面作品。
106. 能了解 a 小調音階的排列方式。
107. 能分辨大調與小調樂曲的特色與差異。
108. 能分辨 C 大調與 a 小調的差異。
109. 能欣賞雙鋼琴曲《歡樂中國年》。
110. 能營造戲劇空間的意義和變化。
111. 能理解戲劇衝突的意義。
112. 能感受人與人之間內外衝突發生的原因。
113. 能欣賞神劇《彌賽亞》之〈哈利路亞〉。
114. 能認識英國作曲家韓德爾。
115. 能學習與同學集體合作，創作以同心協力為核心精神的平面作品。
116. 能透過集體創作學習與人合作的技巧。

			117. 能欣賞阿美族歌謠《歡樂飲酒歌》。									
週次 (進度)	日期	主題	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動概要 (教學活動重點)	節數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基本能力	備註
一	8/30 9/5		單元 1、徜徉雕刻藝術、單元5、當我們同在一起、單元9、工作高手	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。	1.能經由環境探索，發現雕刻物品的存在。 2.透過討論，發現可應用於雕刻的素材共通特性。 3.對於不同素材，選擇適合的工具進行雕刻。 4.能運用歌聲適切的表達感情。 5.能用正確的節奏與音高演唱歌曲。	1.許多物件透過雕刻方式構成日常用品或環境裝飾，經由環境探索，發現這些物品的存在。 2.雕刻常應用於日常生活，可綴飾、可實用，可用素材豐富，創作方式多樣，引導發現素材的共通性。 3.由歌曲《當我們同在一起》的演唱中，了解歌詞含意，享受和同儕合作歌唱的自信與樂趣。 4.此曲為弱起拍的三拍子樂曲，教學時應注意拍子的韻律感、正確的樂句呼吸處、演唱時的音準與咬字。 5.在三年級「我的生活圈」課程中，學生已有戲劇角色建立的	3	教師準備： 1.鋼琴（或風琴）、歌曲CD。 2.曲譜掛圖。 學生準備：訪問親友從事的工作內容，並於課堂分享。	實作評量 動態評量 真實評量	◎人權教育 2-3-5 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 2-2-2 激發對工作世界的好奇心。 2-2-3 認識不同類型工作內容。 2-2-4 瞭解工作對個人的意義	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際	

					<p>6.能依情境演唱歌曲。</p> <p>7.能進行二部輪唱歌曲。</p> <p>8.能觀察及蒐集資料，了解行業的工作環境和內容。</p> <p>9.能參與討論，初步表現各行各業的動作特徵。</p>	<p>經驗，本單元聚焦在生活中的職業角色。</p> <p>6.經由討論各種行業的工作內容，掌握行業特徵，豐富表演能力。</p>				<p>及社會的重要性。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。</p>	<p>了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
二	9/6 9/12	單元1、徜徉雕刻藝術、單元5、當我們同在一起、	<p>1-2 雕刻大不同</p> <p>5-2 認識反覆記號</p> <p>9-1 職業萬花筒</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法</p>	<p>1.能欣賞並認識浮雕與圓雕。</p> <p>2.能認識藝術家米開朗基羅。</p> <p>3.能運用</p>	<p>1.雕刻表現手法概分為浮雕與圓雕，透過本單元讓學生能認識並辨識。</p> <p>2.本單元並非介紹廟宇雕刻之美，因民間廟宇裝飾大量雕刻作品，故以貼近學生生活的廟宇為例，認識</p>	3	<p>教師準備：</p> <p>1.掛圖。</p> <p>2.教學圖卡、曲譜掛圖。</p> <p>3.音樂 CD 或影片。</p>	<p>實作評量</p> <p>動態評量</p> <p>真實評量</p>	<p>◎人權教育</p> <p>2-3-5 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>◎生涯發展教育</p>	<p>一、了解自我與發展潛能。</p> <p>二、欣賞、表現與創新。</p> <p>三、生</p>	

		單元 9、 工 作 高 手	<p>和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p>	<p>歌聲適切 表達感 情。</p> <p>4.能認識 反始記 號、連續 記號的意 義。</p> <p>5.能辨識 反始記 號、連續 記號，並 正確的演 唱與演奏 出來。</p> <p>6.能觀察 及蒐集資 料，了解 行業的工 作環境和 內容。</p> <p>7.能參與 討論，初 步表現各 行各業的 動作特 徵。</p> <p>8.認識俄</p>	<p>雕刻之美。</p> <p>3.米開朗基羅不只是雕刻家，也是一位畫家、建築師及詩人，革命性的創作理念，讓作品寫實細膩，充滿力量，也充滿生命張力，他的雕刻創作深深影響後世。</p> <p>4.引導學生認識與辨讀不同反覆記號的運用方式，並在演奏與演唱中表現。</p> <p>5.在三年級「我的生活圈」課程中，學生已有戲劇角色建立的經驗，本單元聚焦在生活中的職業角色。</p> <p>6.經由討論各種行業的工作內容，掌握行業特徵，豐富表演能力。</p> <p>7.認識俄國戲劇大師斯坦尼斯拉夫斯基，從日常生活觀察著手，感受人物的心理想法，創造角色進行表演。</p>	<p>學生準備：訪問親友從事的工作內容，並於課堂分享。</p>	<p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>2-2-2 激發對工作世界的好奇心。</p> <p>2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>2-2-4 瞭解工作對個人的意義及社會的重要性。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達</p>	<p>涯規劃與終身學習。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>
--	--	------------------------------	--	--	---	---------------------------------	---	---

					國戲劇大師斯坦尼斯拉夫斯基。					的權利。 3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。		
三	9/13 9/19	單元1、徜徉雕刻藝術、單元5、當我們同在一起、單元9、工作高手	1-3 浮雕技法一二三 5-3 認識降記號 9-2 人物雕像	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-13 運用學習累積的藝術	1.能認識並體驗浮雕。 2.能應用基本雕刻技法完成浮雕作品。 3.能認識降記號。 4.能分辨降 Si 與 Si 音高的差異。 5.能認識降 Si 的直笛指法。 6.能認識 F 大調音階。 7.能依正確的節奏	1.表現浮雕層次堆疊效果是本次習作的重點，學生只處理線條部分，教師透過作品說明或指導過程中多加提醒，讓學生體驗從素材削、切、雕、鑿出另一形體的趣味。 2.習作過程中，學生將面臨削切錯誤時無法黏回的挫折，鼓勵學生隨機應變，微調構圖，體會雕刻是一種「減法」的創作方式。 3.教師可多加提醒雕刻創作中計畫的重要性，透過詳細計畫與想像模擬才能讓作品完整呈現。 4.了解降記號的功能	3	教師準備： 1.鋼琴（或風琴）、歌曲 CD。 2.曲譜掛圖、教學掛圖。 3.鈴鼓。 學生準備： 1.大型橡皮擦（或香皂、胡蘿蔔等雕刻素材）、美工刀、雕刻刀。 2.蒐集不同行業的	實作評量 動態評量 真實評量	◎人權教育 2-3-5 理解戰爭、和平對人類的影響。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 2-2-2 激發對工作世界的好奇心。 2-2-3 認識不同類型工作內容。 2-2-4 瞭解	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文	

				<p>知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p>	<p>和音高演唱歌曲。</p> <p>8.能運用身體動作表現行業的工作特徵。</p> <p>9.能了解行業中不同的面向。</p> <p>10.能保持對各行各業的細膩觀察。</p>	<p>與意義，進而正確地運用在歌唱與演奏直笛。</p> <p>5.認識降系大調—F 大調的意義，說明與 C 大調、G 大調的差異。</p> <p>6.運用簡單的肢體動作形塑角色的形象。</p> <p>7.將生活中對各行各業的深入觀察轉化成表演的素材。</p>		<p>資訊。</p>		<p>工作對個人的意義及社會的重要性。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。</p>	<p>化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
四	9/20 9/26	單元 1、徜徉雕刻藝術、單元 5、當我們	<p>1-4 圓雕技法一二三</p> <p>5-3 認識降記號</p> <p>9-3 行業放大鏡</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p>	<p>1.能認識並體驗圓雕。</p> <p>2.能應用基本雕刻技法完成圓雕作</p>	<p>1.圓雕與浮雕最大不同在於需雕刻的範圍從單面延伸整個立面，學生習作時通常只注意部分，如正面或側面，成了四面浮雕。</p>	3	<p>教師準備：</p> <p>1.鋼琴（或風琴）、歌曲 CD。</p> <p>2.曲譜掛</p>	<p>實作評量</p> <p>動態評量</p> <p>真實評量</p>	<p>◎人權教育</p> <p>2-3-5 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能。</p> <p>二、欣賞、表現與創</p>	

		<p>同在一起、單元9、工作高手</p>		<p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p>	<p>品。</p> <p>3.能思考雕刻裝飾可應用於生活用品。</p> <p>4.能正確的選擇創作素材與表現技法。</p> <p>5.能將雕刻於其他創作技巧結合。</p> <p>6.能認識降記號。</p> <p>7.能分辨降 Si 與 Si 音高的差異。</p> <p>8.能認識降 Si 的直笛指法。</p> <p>9.能認識 F 大調音階。</p> <p>10.能依正</p>	<p>2.藉由雕刻與其他技法的創作，構成實用性與美感的作品。</p> <p>3.學生透過思考、討論媒材應用、創作方式與作品表現，接此培養獨立思考與解決問題的能力。</p> <p>4.了解降記號的功能與意義，進而正確地運用在歌唱與演奏直笛。</p> <p>5.認識降系大調—F 大調的意義，說明與 C 大調、G 大調的差異。</p> <p>6.運用簡單的肢體動作形塑角色的形象。</p> <p>7.將生活中對各行各業的深入觀察轉化成表演的素材。</p>	<p>圖、教學掛圖。</p> <p>3.鈴鼓。</p> <p>學生準備：</p> <p>1.雕刻素材（如保麗龍、乾陶土、石膏……）。</p> <p>2.彩繪或拼貼媒材（如水彩、蠟筆、色鉛筆、噴漆等）。</p> <p>3.蒐集不同行業的資訊。</p>	<p>◎生涯發展教育</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>2-2-2 激發對工作世界的好奇心。</p> <p>2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>2-2-4 瞭解工作對個人的意義及社會的重要性。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通</p>	<p>新。</p> <p>三、生涯規劃與終身學習。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考</p>	
--	--	----------------------	--	---	--	---	--	--	--	--

					確的節奏和音高演唱歌曲。 11.能運用身體動作表現行業的工作特徵。 12.能了解行業中不同的面向。 13.能保持對各行各業的細膩觀察。					過程中有平等表達的權利。 3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。	與解決問題。	
五	9/27 10/3	單元1、徜徉雕刻藝術、單元5、當我們同在一起、單元9、工作高手	1-4 圓雕技法一二三 5-4 銅管樂器、 5-5 認識樂器 9-4 一起去工作	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。	1.能認識並體驗圓雕。 2.能應用基本雕刻技法完成圓雕作品。 3.能思考雕刻裝飾可應用於生活用	1.圓雕與浮雕最大不同在於需雕刻的範圍從單面延伸整個立面，學生習作時通常只注意部分，如正面或側面，成了四面浮雕。 2.藉由雕刻與其他技法的創作，構成實用性與美感的作品。 3.學生透過思考、討論媒材應用、創作方	3	教師準備： 1.音樂 CD 或影片。 2.曲譜掛圖、樂器圖卡（或樂器實物）。 學生準備：	實作評量 動態評量 真實評量	◎人權教育 2-3-5 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。	

			<p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p>	<p>品。</p> <p>4.能正確的選擇創作素材與表現技法。</p> <p>5.能將雕刻於其他創作技巧結合。</p> <p>6.能欣賞樂曲《輕騎兵序曲》。</p> <p>7.能認識音樂家蘇佩。</p> <p>8.能感受銅管樂器合奏之美。</p> <p>9.能認識銅管樂團的表演形式。</p> <p>10.能認識小號、法國號的構</p>	<p>式與作品表現，接此培養獨立思考與解決問題的能力。</p> <p>4.欣賞蘇佩管絃樂作品《輕騎兵序曲》，感受樂曲不同段落的表現力，鼓勵學生發揮想像力並發表心得。</p> <p>5.認識不同形制的銅管樂團表現形式，透過聆賞銅管樂器作品，感受銅管樂器音色之美。</p> <p>6.透過聆賞音樂作品，認識各個銅管樂器的音色、外觀與演奏姿勢。</p> <p>7.感受銅管樂器音色之美。</p> <p>8.透過深入探討及演出，讓學生以寬廣的角度再次認識各行各業的人，重新思考並釐清固有的印象。</p> <p>9.經由活動過程，讓對各種行業的人能有細膩的觀察，從外在體型、口音、動作等</p>	<p>1.雕刻素材（如保麗龍、乾陶土、石膏……）。</p> <p>2.彩繪或拼貼媒材（如水彩、蠟筆、色鉛筆、噴漆等）。</p>	<p>力。</p> <p>2-2-2 激發對工作世界的好奇心。</p> <p>2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>2-2-4 瞭解工作對個人的意義及社會的重要性。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-1 解讀各種媒體</p>	<p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>
--	--	--	--	--	--	---	--	--

				<p>造、音色與演奏方式。</p> <p>11.能欣賞小號作品：雷若·安德森《號兵的假期》與莫札特《第四號法國號協奏曲》，感受銅管樂器音色之美。</p> <p>12.能以簡單的戲劇畫面表現各行各業的貢獻。</p> <p>13.能欣賞同學的演出並給予回饋。</p> <p>14.經由對職業的探索，能尊</p>	<p>模仿，漸漸進入人物的內心，不僅豐富自身的表演能力，建立尊重行業的價值觀。</p>				<p>所傳遞的性別刻板化。</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--	--	-------------------	--	--

					重工作的價值。							
六	10/4 10/10	單元 2、心中的感受、單元 6、生命的體驗、單元 9、工作高手	2-1 捕捉心中的感受 6-1 生命的體驗 9-4 一起去工作	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態	1.透過欣賞圖片，體會圖片所表達的情緒。 2.能學習尋找生活中令人有感覺的事情。 3.能詳細的敘述，分享生活周遭令自己有感覺的人、事、物。 4.能運用歌聲適切的表達感情。 5.能用正確的節奏與音高演唱歌曲。 6.能依情	1.透過圖片的討論與分享，引起學生的學習興趣。 2.學生經由觀察與分享，了解生活中令人有感觸的片段，進一步體會這些生活片段所呈現內心的感受。 3.由歌曲《歡樂歌》的演唱中，了解歌詞含意，主動地運用歌聲與生活經驗結合，感受內心的心情話語，表現演唱的自信與樂趣。 4.教學時應注意拍子的韻律感、節奏的準確度，以及演唱時的音準與咬字。 5.透過深入探討及演出，讓學生以寬廣的角度再次認識各行各業的人，重新思考並釐清固有的印象。 6.經由活動過程，讓對各種行業的人能有	3	教師準備： 1.鋼琴（或風琴）、歌曲CD。 2.曲譜掛圖。 學生準備：生活中的照片、報章雜誌圖片。	實作評量 動態評量 真實評量	◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 2-2-2 激發對工作世界的好奇心。 2-2-3 認識不同類型工作內容。 2-2-4 瞭解工作對個人的意義及社會的重要性。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎人權教育 1-3-4 瞭解	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 十、獨	

				<p>度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>境演唱歌曲《歡樂歌》。</p> <p>7.能以簡單的戲劇畫面表現各行各業的貢獻。</p> <p>8.能欣賞同學的演出並給予回饋。</p> <p>9.經由對職業的探索，能尊重工作的價值。</p>	<p>細膩的觀察，從外在體型、口音、動作等模仿，漸漸進入人物的內心，不僅豐富自身的表演能力，建立尊重行業的價值觀。</p>				<p>世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造</p>	<p>立思考與解決問題。</p>
--	--	--	--	------------------------	---	---	--	--	--	---	------------------

										成的性別文化差異。		
七	10/11 10/17	單元2、心中的感受、單元6、生命的體驗、單元10、廣播劇時間	2-2 感受藝術家的豐富情感 6-2 認識音程 10-1 來聽廣播劇	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的	1.能欣賞藝術家對於生活的感受所創作的作品。 2.能了解藝術作品的創作動機與代表意義。 3.能欣賞不同媒材所創作的作品。 4.能認識音程的意義。 5.能說不同音程的聽覺感受。 6.能進行二部合唱，感受	1.以藝術家作品為例，引導學生感受及創作的關係，透過了解藝術家創作背景及創作的意義，欣賞各種媒材所表達的不同感覺。 2.認識不同的音程聲響，感受和聲之美。 3.透過二部合唱的練習，學生邊唱邊聽，建立豐富愉快的聽覺體驗。 4.學生透過欣賞廣播劇，發現廣播劇的關鍵特色，找到角色對話的意義，從發展情境到以聲音作表現。 5.每種角色在情緒之下的對話方式、和廣播劇中角色設定的差異中能發現角色之間的關係與互動情形。 6.學生聆聽廣播劇之後，能增加對廣播劇	3	教師準備： 1.藝術作品圖卡、藝術家故事。 2 鋼琴（或風琴）、歌曲CD。 3.曲譜掛圖。 4.廣播劇、一句或數句臺詞。 5.抽籤桶。 學生準備： 蒐集從媒體中所聆聽的廣播劇。	實作評量 動態評量 真實評量	◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 ◎性別平等教育 1-3-2 認知次文化對身體意象	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。	

			<p>特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>和聲之美。</p> <p>7.能辨識音程的度數。</p> <p>8.能聆聽廣播劇並分析劇中的元素。</p> <p>9.能理解廣播劇的各種元素。</p> <p>10.能分享聆聽後的心得。</p> <p>11.能與人良好的互動。</p>	<p>的認識與興趣。</p>				<p>的影響。</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>3-3-3 能使用多媒體編輯軟體進行影音資料的製作。</p> <p>4-3-6 能利</p>	<p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p>	
--	--	--	---	---	----------------	--	--	--	--	--------------------------------------	--

										用網路工具分享學習資源與心得。		
八	10/18 10/24	單元 2、心中的感受、單元 6、生命的體驗、單元 10、廣播劇時間	2-3 畫出心中話 6-2 認識音程 10-2 玩一玩聲音	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記	1.能試著用各種技法進行創作前的練習。 2.能發現運用不同的媒材呈現效果。 3.能透過思考生活中令自己有感覺的事情進行創作。 4.能選用適當媒材進行創作。 5.能透過創作表達內心感覺。 6.能認識	1.經由示範步驟圖，讓學生嘗試不同的技法，了解不同媒材及技法所呈現的效果。 2.選用適合表達自我感受的媒材來進行創作，創作後與同儕互相分享，聆聽並學習尊重他人的態度。 3.認識不同的音程聲響，感受和聲之美。 4.透過二部合唱的練習，學生邊唱邊聽，建立豐富愉快的聽覺體驗。 5.學生透過欣賞廣播劇，發現廣播劇的關鍵特色，找到角色對話的意義，從發展情境到以聲音作表現。 6.每種角色在情緒之下的對話方式、和廣播劇中角色設定的差異中能發現角色之間	3	教師準備： 1.各種媒材。 2 鋼琴（或風琴）、歌曲CD。 3.曲譜掛圖。 4.廣播劇、一句或數句臺詞。 5.抽籤桶 學生準備： 1.創作用的材料。 2.蒐集從媒體中所聆聽的廣播劇。	實作評量 動態評量 真實評量	◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 ◎性別平等教育 1-3-2 認知次文化對	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際	

			<p>錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>音程的意義。</p> <p>7.能說出不同音程的聽覺感受。</p> <p>8.能進行二部合唱，感受和聲之美。</p> <p>9.能辨識音程的度數。</p> <p>10.能分享聆聽後的心得。</p> <p>11.能與人良好的互動。</p>	<p>的關係與互動情形。</p>				<p>身體意象的影響。</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>3-3-3 能使用多媒體編輯軟體進行影音資料的製作。</p>	<p>了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p>	
--	--	--	---	---	------------------	--	--	--	--	---	--

										4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。		
九	10/25 10/31	單元 2、心中的感受、單元 6、生命的體驗、單元 10、廣播劇時間	2-3 畫出心中話 6-3 認識人聲的種類 10-3 聲音達人	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1.能試著用各種技法進行創作前的練習。 2.能發現運用不同的媒材呈現效果。 3.能透過思考生活中令自己有感覺的事情進行創作。 4.能選用適當媒材進行創作。 5.能透過創作表達內心感覺。	1.經由示範步驟圖，讓學生嘗試不同的技法，了解不同媒材及技法所呈現的效果。 2.選用適合表達自我感受的媒材來進行創作，創作後與同儕互相分享，聆聽並學習尊重他人的態度。 3.介紹人聲種類與特色，並配合影音資料，鼓勵學生多接觸音樂，教師引導聽辨與欣賞各種表演形式，感受人聲演唱之美。 4.學生能利用聲音的變化找到對話時，相互角色的關係、事件發生的經過和因果，藉由聲音與角色的建立，將對話成立。	教師準備： 1.各種媒材。 2.音樂 CD 或影片。 3.食譜數份。 學生準備： 1.創作用的材料。 2.自編故事。	實作評量 動態評量 真實評量	◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 ◎性別平等教育 1-3-2 認知	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習		

			<p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>6.能認識人聲種類與特色。</p> <p>7.能配合影音資料，聽辨與欣賞歌劇角色的音色與效果。</p> <p>8.能發現聲音的可能性。</p> <p>9.能了解並和同學合作練習。</p> <p>10.能和同學互相找到表演的重點。</p>					<p>次文化對身體意象的影響。</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>3-3-3 能使用多媒體編輯軟體進行影音資料的製</p>	<p>與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

										作。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。		
十	11/1 11/7	評量週 單元 2、心中的感受、單元 6、生命的體驗、單元 10、廣播劇時間	2-3 畫出心中話 6-4 合唱之美 10-3 聲音達人	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創	1.能試著用各種技法進行創作前的練習。 2.能發現運用不同的媒材呈現效果。 3.能透過思考生活中令自己有感覺的事情進行創作。 4.能選用適當媒材進行創作。 5.能透過創作表達內心感	1.經由示範步驟圖，讓學生嘗試不同的技法，了解不同媒材及技法所呈現的效果。 2.選用適合表達自我感受的媒材來進行創作，創作後與同儕互相分享，聆聽並學習尊重他人的態度。 3.認識合唱團性質與組成方式，透過欣賞合唱曲，感受音色類型的合唱之美，建立豐富愉快的聽覺體驗。 4.透過接觸國內知名的音樂家與合唱團體，增進音樂欣賞的視野與見識。 5.學生能利用聲音的變化找到對話時，相互角色的關係、事件	教師準備： 1.各種媒材。 2.鋼琴（或風琴）、音樂CD。 3.食譜數份。 學生準備： 1.創作用的材料。 2.自編故事。	實作評量 動態評量 真實評量	◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 ◎性別平等教育	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文		

			<p>作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>覺。</p> <p>6.能認識合唱團的意義。</p> <p>7.能認識合唱團的不同性質與組成方式。</p> <p>8.能欣賞童聲合唱、同聲合唱與混聲合唱的合唱作品之美。</p> <p>9.能認識國內代表性合唱團。</p> <p>10.能認識音樂家蕭泰然。</p> <p>11.能發現聲音的可能性。</p> <p>12.能了解並和同學</p>	<p>發生的經過和因果，藉由聲音與角色的建立，將對話成立。</p>				<p>1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>3-3-3 能使用多媒體編輯軟體進行影音</p>	<p>化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p>	
--	--	--	--	---	-----------------------------------	--	--	--	--	---	--

					合作練習。 13.能和同學互相找到表演重點。				資料的製作。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。		
十一	11/8 11/14	單元3、包在我身上、單元7、花花世界、單元10、廣播劇時間	3-1 探索手工包的蹤跡 7-1 花花世界 10-4 我的廣播劇	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記	1.能從蒐集的資料或實物中，探索手工包的身影。 2.能觀察並說出手工包在造型、色彩、材質、功能上的創意設計。 3.能運用歌聲適切的表達感情。 4.能依正確的節奏與音高演	1.以引導語或圖例提示學生探索手工包的身影，引導認識手工包在造型、色彩、材質、功能上的創意設計。 2.由歌曲習唱中，了解歌詞含意，主動運用歌聲與生活經驗結合，感受內心的心情話語，在演唱中表現歌唱的自信與樂趣。 3.此曲為三四拍樂曲，教學時應注意三拍子的韻律感、節奏的準確度，以及演唱的音準與咬字。 4.學生能利用聲音的變化找到對話時相互角色的關係、事件發生的經過和因果，藉	3	教師準備： 1.創意手工包圖片或實物。 2.鋼琴（或風琴）、歌曲CD。 3.曲譜掛圖。 4.大自然的聲音、故事（約3~5個角色）。 學生準備： 1.收集家裡、圖書	實作評量 動態評量 真實評量 卷宗評量	◎性別平等教育 1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。

			<p>錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>2-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>唱歌曲。</p> <p>5.能依情境演唱歌曲。</p> <p>6.能發現聲音的可能性。</p> <p>7.能了解並和同學合作練習。</p> <p>8.能和同學互相找到表演的重點。</p>	<p>由聲音與角色的建立將對話成立。</p>		<p>館、報紙以及雜誌的手工包圖片。</p> <p>2.上網蒐集手工包圖片。</p> <p>3.家中實物手工包。</p> <p>4.高音直笛。</p> <p>5.自編故事。</p>	<p>成的性別文化差異。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>3-3-3 能使用多媒體編輯軟體進行影音資料的製作。</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>4-3-6 能利</p>	<p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	---	--	------------------------	--	--	--	--	--

										用網路工具分享學習資源與心得。 ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 ◎家政教育 3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。		
十二	11/15 11/21	單元3、包在我身上、單元7、花花世	3-2 創意巧思的手工包、 3-3 手工包設計師 7-2 認識三拍子	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。	1.能從藝術家作品中，欣賞以手工包為主題的創意設計表現形	1.以引導語或圖例提示學生探索手工包為主題的創意作品，引導學生認識藝術家。 2.藝術家運用回收物發揮創意設計，作品在表現形式與技法上	3	教師準備： 1.藝術家資料。 2.接合技巧掛圖。 3.鋼琴	實作評量 動態評量 真實評量 卷宗評量	◎性別平等教育 1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。 2-3-4 尊重	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創	

		界、單元10、廣播劇時間	10-4 我的廣播劇	<p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>2-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>式。</p> <p>2.能透過觀察，分享自己的想法。</p> <p>3.能繪製設計圖構思巧意，發揮創意。</p> <p>4.能蒐集回收材料，進行清潔整理。</p> <p>5.能拆解所需的資源回收材料。</p> <p>6.能用正確的接合技巧，組合作品。</p> <p>7.能認識三拍子的意義。</p> <p>8.能正確地拍驟與</p>	<p>有很大的差異。</p> <p>3.提示學生發揮創意，透過設計、蒐集回收材料，進行材料拆解及作品組合。</p> <p>4.引導學生認識材料的差異性與接合方式，讓創作時能有效的掌握素材應用與接合技巧。</p> <p>5.節拍、節奏與音符是一種較抽象的概念，教師教學時應注意學生的先備知識，並引導感受節拍與節奏的表現。</p> <p>6.學生能利用聲音的變化找到對話時相互角色的關係、事件發生的經過和因果，藉由聲音與角色的建立將對話成立。</p>	<p>(或風琴)、歌曲CD。</p> <p>4.曲譜掛圖。</p> <p>5.大自然的聲音、故事(約3~5個角色)。</p> <p>學生準備： 1.蒐集手工包為主題的圖片。 2.蒐集家裡不同素材，以資源回收物為主，先行洗淨擦(晾)乾。 3.高音直笛。 4.自編故</p>	<p>不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎資訊教</p>	<p>新。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考</p>
--	--	--------------	------------	---	---	---	---	---	--

					<p>念、唱三拍子的節奏型。</p> <p>9.能運用歌聲適切表達感情。</p> <p>10.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。</p> <p>11.能發現聲音的可能性。</p> <p>12.能了解並和同學合作練習。</p> <p>13.能和同學互相找到表演的重點。</p>			<p>事。</p>		<p>育</p> <p>3-3-3 能使用多媒體編輯軟體進行影音資料的製作。</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>◎人權教育</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p>	<p>與解決問題。</p>
--	--	--	--	--	---	--	--	-----------	--	--	---------------

										◎家政教育 3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。		
十三	11/22 11/28	單元3、包在我身上、單元7、花花世界、單元10、廣播劇時間	3-3 手工包設計師 7-2 認識三拍子 10-4 我的廣播劇	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記	1.能繪製設計圖構思巧意，發揮創意。 2.能蒐集回收材料，進行清潔整理。 3.能拆解所需的資源回收材料。 4.能用正確的接合技巧，組合作品。 5.能認識三拍子的意義。	1.提示學生發揮創意，透過設計、蒐集回收材料，進行材料拆解及作品組合。 2.引導學生認識材料的差異性與接合方式，讓創作時能有效的掌握素材應用與接合技巧。 3.節拍、節奏與音符是一種較抽象的概念，教師教學時應注意學生的先備知識，並引導感受節拍與節奏的表現。 4.學生能利用聲音的變化找到對話時相互角色的關係、事件發生的經過和因果，藉由聲音與角色的建立將對話成立。	3	教師準備： 1.接合技巧掛圖。 2.鋼琴（或風琴）、歌曲CD。 3.曲譜掛圖。 4.大自然的聲音、故事（約3~5個角色）。 學生準備： 1.蒐集家裡不同素材，以資	實作評量 動態評量 真實評量 卷宗評量	◎性別平等教育 1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。	

			<p>錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>2-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>6.能正確地拍驟與念、唱三拍子的節奏型。</p> <p>7.能運用歌聲適切表達感情。</p> <p>8.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。</p> <p>9.能發現聲音的可能性。</p> <p>10.能了解並和同學合作練習。</p> <p>11.能和同學互相找到表演的重點。</p>		<p>源回收物為主，先行洗淨擦（晾）乾。</p> <p>2.高音直笛。</p> <p>3.自編故事。</p>		<p>成的性別文化差異。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>3-3-3 能使用多媒體編輯軟體進行影音資料的製作。</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>4-3-6 能利</p>	<p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

										用網路工具分享學習資源與心得。 ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 ◎家政教育 3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。		
十四	11/29 12/5	單元3、包在我身上、單元7、花花世	3-1 手工包設計師 7-3 認識圓舞曲 11-1 生活中的人物	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。	1.能繪製設計圖構思巧意，發揮創意。 2.能蒐集回收材	1.提示學生發揮創意，透過設計、蒐集回收材料，進行材料拆解及作品組合。 2.引導學生認識材料的差異性與接合方式，讓創作時能有效	3	教師準備： 1.接合技巧掛圖。 2.鋼琴（或風琴）。	實作評量 真實評量 卷宗評量	◎性別平等教育 1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。 2-3-4 尊重	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創	

		界、單元11、岳飛打張飛	<p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>2-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常</p>	<p>料，進行清潔整理。</p> <p>3.能拆解所需的資源回收材料。</p> <p>4.能用正確的接合技巧，組合作品。</p> <p>5.能認識圓舞曲（華爾滋）。</p> <p>6.能認識圓舞曲（華爾滋）的基本舞步。</p> <p>7.能融入強、弱、弱的節拍力度跳圓舞曲（華爾滋）。</p> <p>8.能欣賞圓舞曲</p>	<p>的掌握素材應用與接合技巧。</p> <p>3.學生除了掌握圓舞曲樂曲、舞步特性與節拍特色外，重要的是將這些特性與音樂相結合，理解音樂中的表現力。</p> <p>4.教師引導學生了解音樂的變化，以及作曲家在樂曲中的應用。</p> <p>5.本單元重點是從觀察生活中的人物以及戲劇裡的歷史人物，發現戲劇中角色的概念，並從角色運用衝突和對比的戲劇技巧發展劇情。</p> <p>6.介紹戲劇角色的目的，除了讓學生在學習中自然的接觸和理解傳統戲曲的表演方式；也從戲劇建立人物的方式，幫助學生從刻板的人物開始，慢慢的發展和探討角色的多樣性。</p>		<p>3.圓舞曲（華爾滋）舞步教學掛圖。</p> <p>4.音樂 CD 或影片。</p> <p>5.戲劇演出影片。</p> <p>6.生活中不同角色的圖片。</p> <p>學生準備：</p> <p>1.蒐集家裡不同素材，以資源回收物為主，先行洗淨擦（晾）乾。</p> <p>2.網報章雜誌中有特色的人物圖片。</p>		<p>不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎資訊教</p>	<p>新。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>八、運用科技與資訊。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考</p>	
--	--	--------------	---	--	---	--	--	--	--	--	--

				<p>生活的愛好。</p> <p>《南國玫瑰圓舞曲》。</p> <p>9.能認識音樂家小約翰·史特勞斯。</p> <p>10.能從生活中認識戲劇性的角色。</p> <p>11.能分辨不同角色的特性。</p> <p>12.能嘗試不同角色的表現。</p>	<p>7.單元名稱「岳飛打張飛」目的是以歇後語的特性，創造醒目的標題提供有趣的思考方式。</p>				<p>育</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>◎人權教育</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文</p>	<p>與解決問題。</p>
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	---------------

										化。		
十五	12/6 12/12	單元 3、包 在我 身上、 單元 7、花 花世 界、 單元 11、 岳飛 打張 飛	3-4 創意手工包展 7-4 維也納新年音樂會 11-2 戲劇裡的人物	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 2-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演	1.能認識創意手工包展的布置，規畫教室場地運用及參觀動線。 2.能成為稱職的創意手工包展解說員。 3.能認識維也納新年音樂會。 4.能認識音樂會禮儀。 5.能將音樂會禮儀運用於生活中。 6.能從生活中認識戲劇性的	1.透過作品的製作，觀察美的存在。 2.將立體媒材作為創作表現的一種形式，與人分享創作的內容及特點並述說作品的創意設計。 3.能利用教室現物，協同布置創意包包展覽場地，並擔任解說工作。 4.透過鑑賞活動，浸潤式學習，體會美的進行。 5.除了認識世界知名的維也納音樂會，著重在美感經驗的建立，使學生透過日常生活中的音樂活動，了解音樂在生活中的重要性，並在潛移默化過程中，為自己建立生活美學觀與音樂會相關禮儀。 6.本單元重點是從觀察生活中的人物以及	3	教師準備： 1.教學掛圖。 2.音樂會音樂 CD 或影片。 3.戲劇演出影片。 4.生活中不同角色的圖片。 學生準備： 1.解說員解說資料。 2.報章雜誌中有特色的人物圖片。	實作評量 動態評量 真實評量 卷宗評量	◎性別平等教育 1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。 ◎生涯發展教育	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 八、運	

			<p>活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>角色。</p> <p>7.能分辨不同角色的特性。</p> <p>8.能嘗試不同角色的表現。</p>	<p>戲劇裡的歷史人物，發現戲劇中角色的概念，並從角色運用衝突和對比的戲劇技巧發展劇情。</p> <p>7.介紹戲劇角色的目的，除了讓學生在學習中自然的接觸和理解傳統戲曲的表演方式；也從戲劇建立人物的方式，幫助學生從刻板的人物開始，慢慢的發展和探討角色的多樣性。</p> <p>8.單元名稱「岳飛打張飛」目的是以歇後語的特性，創造醒目的標題提供有趣的思考方式。</p>				<p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>◎人權教育</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>2-3-3 瞭解人權與民</p>	<p>用科技與資訊。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--	--	---	--	--

									主法治的密切關係。 ◎家政教育 3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。		
十六	12/13 12/19	單元4、同心協力、單元8、歡喜慶團圓、單元11、岳飛打張飛	4-1 團結力量大、 4-2 藝術家VS.同心協力 8-1 歡喜慶團圓 11-3 歷史人物的故事	1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記	1.能發現在生活中有許多事物，都是聚集眾人的力量才得以達成。 2.能分享生活中同心協力的經驗。 3.能說明需要共同合作的原因，以及合作與獨	1.以課本引導與提示學生發現，並分享生活中有許多事物，都是聚集眾人的力量才得以達成，並分享合作的經驗和對合作的看法。 2.從圖片探索並欣賞集體創作的表現形式，以及藝術家集體創作時運用的方式，擴展學生對集體藝術創作的視野。 3.由歌曲習唱中，了解歌詞含意，運用歌聲與生活經驗結合，感受心情話語，表現	3	教師準備： 1.集體創作的網頁資訊及相關書籍。 2.相關書籍畫冊、掛圖。 3.影片、視訊設備。 4.鋼琴（或風琴）或歌曲CD。 5.曲譜掛	實作評量 動態評量 真實評量	◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊

			<p>錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>立工作的差異。</p> <p>4.能探索並欣賞集體創作的藝術表現形式。</p> <p>5.能運用歌聲適切的表達感情。</p> <p>6.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。</p> <p>7.能依情境演唱歌曲。</p> <p>8.能辨別角色的造型和扮相的差別。</p> <p>9.能表現出不同角色的活動照片。</p> <p>10.能感受戲劇人物</p>	<p>歌唱的自信與樂趣。</p> <p>4.此曲為四四拍子樂曲，具有低音 Si、低音 La 與一字多音的演唱方式，教學時應注意拍子的韻律感、節奏的準確度、演唱的音準與咬字。</p> <p>5.大概了解戲劇角色和生活中人物的異同之處，本教學重點回到實際的人物。以岳飛和張飛這兩個在戲劇中常出現的歷史人物，從他們的故事中來辨認戲劇對於扮相、臉譜和造型處理的不同。</p> <p>6.從他們的角色特色發展一段表現個性的故事。</p>	<p>圖。</p> <p>6.張飛和岳飛不同的圖片或影片。</p> <p>學生準備：蒐集張飛和岳飛的故事。</p>	<p>的權利。</p> <p>3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎人權教育</p> <p>2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>3-3-4 認識</p>	<p>重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	---	--	---	---	--	--	--

					不同的處境。					並能運用社區資源。		
十七	12/20 12/26	單元4、同心協力、單元8、歡喜團圓、單元11、岳飛打張飛	4-3 一起來做集體創作 8-2 a 小調音階 11-3 歷史人物的故事	1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、	1.能選用適當的媒材進行彩繪或併用拼貼創作。 2.能運用思考、計畫、討論、溝通、分工與分享的過程，完成集體創作的學習歷程。 3.能學習與同學集體合作，創作一幅以同心協力為核心精神的平面作品。 4.能了解 a	1.嘗試和同儕合作學習，選用適當的媒體進行彩繪或併用拼貼創作。 2.運用思考、計畫、討論、溝通、分工與分享的過程，完成集體創作的學習歷程。 3.學生依學過 C 大調、G 大調、F 大調，了解大調音階的排列構造。 4.調性的概念是音樂感之中最難表達的一種觀念，除了辨別音高、音階結構的差異，以及音樂曲調帶給人的心裡感覺，但這種感覺很難說明。 本單元的教學方向，引導認識音樂中調性的差異、大調與小調排列結構的不同。 5.大概了解戲劇角色和生活中人物的異同	3	教師準備： 1.集體創作的網頁資訊及相關書籍。 2.鋼琴（或風琴）。 3.教學掛圖。 4.音樂 CD 或影片。 5.張飛和岳飛不同的圖片或影片。 學生準備： 1.彩繪用具、四開畫紙。 2.高音直笛。	實作評量 動態評量 真實評量 卷宗評量	◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。 3-3-5 體認社會和歷	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。	

				<p>商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>小調音階的排列方式。</p> <p>5.能分辨大調與小調樂曲的特色與差異。</p> <p>6.能分辨 C 大調與 a 小調的差異。</p> <p>7.能辨別角色的造型和扮相的差別。</p> <p>8.能表現出不同角色的活動照片。</p> <p>9.能感受戲劇人物不同的處境。</p>	<p>之處，本教學重點回到實際的人物。以岳飛和張飛這兩個在戲劇中常出現的歷史人物，從他們的故事中來辨認戲劇對於扮相、臉譜和造型處理的不同。</p> <p>6.從他們的角色特色發展一段表現個性的故事。</p>		<p>3.蒐集張飛和岳飛的故事。</p>		<p>史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎人權教育</p> <p>2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>3-3-4 認識並能運用社區資源。</p>	<p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
十八	12/27 1/2	單元 4 、同心協力、單元	4-3 一起來 做集體創作 8-2 a 小調音	<p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p>	<p>1.能選用適當的媒材進行彩繪或併用</p>	<p>1.嘗試和同儕合作學習，選用適當的媒材進行彩繪或併用拼貼創作。</p>	3	<p>教師準備： 1.集體創作的網頁</p>	<p>實作評量 動態評量 真實評量 卷宗評量</p>	<p>◎生涯發展教育</p> <p>1-2-1 培養自己的興</p>	<p>一、了解自我與發展潛能。</p>	

		8、歡喜慶團圓、單元11、岳飛打張飛	階 11-4 岳飛打張飛	<p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>拼貼創作。</p> <p>2.能運用思考、計畫、討論、溝通、分工與分享的過程，完成集體創作的學習歷程。</p> <p>3.能學習與同學集體合作，創作一幅以同心協力為核心精神的平面作品。</p> <p>4.能了解 a 小調音階的排列方式。</p> <p>5.能分辨大調與小調樂曲的特色與差</p>	<p>2.運用思考、計畫、討論、溝通、分工與分享的過程，完成集體創作的學習歷程。</p> <p>3.學生依學過 C 大調、G 大調、F 大調，了解大調音階的排列構造。</p> <p>4.調性的概念是音樂感之中最難表達的一種觀念，除了辨別音高、音階結構的差異，以及音樂曲調帶給人的心裡感覺，但這種感覺很難說明。</p> <p>本單元的教學方向，引導認識音樂中調性的差異、大調與小調排列結構的不同。</p> <p>5.本教學之重點在於應用前面所學的角色概念，以張飛和岳飛這兩個角色做主角，以創意的方式，讓他們在同一個時空出現。</p> <p>6.學生透過前面的學習活動後，對於戲劇</p>		<p>資訊及相關書籍。</p> <p>2.鋼琴（或風琴）。</p> <p>3.教學掛圖。</p> <p>4.音樂 CD 或影片。</p> <p>學生準備：</p> <p>1.彩繪用具、四開畫紙。</p> <p>2.高音直笛。</p>		<p>趣、能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎人權教育</p>	<p>二、欣賞、表現與創新。</p> <p>三、生涯規劃與終身學習。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>十、獨立思考與解決</p>
--	--	--------------------	-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--

					<p>異。</p> <p>6.能分辨 C 大調與 a 小調的差異。</p> <p>7.能欣賞雙鋼琴曲《歡樂中國年》。</p> <p>8.能營造戲劇空間的意義和變化。</p> <p>9.能理解戲劇衝突的意義。</p> <p>10.能感受人與人之間內外衝突發生的原因。</p>	<p>角色的表現有一定的概念，並將角色帶入劇情，創造一個空間。</p>				<p>2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>3-3-4 認識並能運用社區資源。</p>	問題。	
十九	1/3 1/9	單元 4、同心協力、單元 8、歡喜慶團	<p>4-3 一起來做集體創作</p> <p>8-3 平安夜</p> <p>11-4 岳飛打張飛</p>	<p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p>	<p>1.能選用適當的媒材進行彩繪或併用拼貼創作。</p> <p>2.能運用</p>	<p>1.嘗試和同儕合作學習，選用適當的媒體進行彩繪或併用拼貼創作。</p> <p>2.運用思考、計畫、討論、溝通、分工與分享的過程，完成集</p>	3	<p>教師準備：</p> <p>1.集體創作的網頁資訊及相關書籍。</p> <p>2.鋼琴</p>	<p>實作評量</p> <p>動態評量</p> <p>真實評量</p> <p>卷宗評量</p>	<p>◎生涯發展教育</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>3-2-2 學習</p>	<p>一、了解自我與發展潛能。</p> <p>二、欣賞、表現與創</p>	

		圓、單元 11、岳飛打張飛	<p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>思考、計畫、討論、溝通、分工與分享的過程，完成集體創作的學習歷程。</p> <p>3.能學習與同學集體合作，創作一幅以同心協力為核心精神的平面作品。</p> <p>4.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。</p> <p>5.能依情境演唱歌曲。</p> <p>6.能欣賞神劇《彌賽亞》之〈哈利路</p>	<p>體創作的學習歷程。</p> <p>3.使學生能透過日常生活中的節慶音樂，了解音樂在節慶活動中的重要性，連結生活經驗與音樂，為自己建立生活美學觀。</p> <p>4.本教學之重點在於應用前面所學的角色概念，以張飛和岳飛這兩個角色做主角，以創意的方式，讓他們在同一個時空出現。</p> <p>5.學生透過前面的學習活動後，對於戲劇角色的表現有一定的概念，並將角色帶入劇情，創造一個空間。</p>	<p>(或風琴)或歌曲 CD。</p> <p>3.曲譜掛圖、教學圖卡。</p> <p>4.音樂 CD 或影片。</p> <p>學生準備：彩繪用具、四開畫紙。</p>	<p>如何解決問題及做決定。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎人權教育</p> <p>2-3-3 瞭解人權與民主法治的</p>	<p>新。</p> <p>三、生涯規劃與終身學習。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	---------------	--	--	--	--	---	--	--

					<p>亞)。</p> <p>7.能認識英國作曲家韓德爾。</p> <p>8.能營造戲劇空間的意義和變化。</p> <p>9.能理解戲劇衝突的意義。</p> <p>10.能感受人與人之間內外衝突發生的原因。</p>				<p>密切關係。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>3-3-4 認識並能運用社區資源。</p>		
二十	1/10 1/16	<p>評量週</p> <p>單元4、同心協力、單元8、歡喜慶團圓、單元11、</p>	<p>4-4 分享合作的成果</p> <p>8-4 歡樂飲酒歌</p> <p>11-4 岳飛打張飛</p>	<p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的</p>	<p>1.能學習與同學集體合作，創作以同心協力為核心精神的平面作品。</p> <p>2.能透過集體創作學習與人</p>	<p>1.創作一幅以同心協力為核心精神的平面作品，學習與人合作的技巧。</p> <p>2.本單元著重在美感經驗的建立，使學生認識多元族群的節慶活動，透過原住民族的節慶音樂，了解音樂在節慶活動中的重要性，連結生活經驗</p>	3	<p>教師準備：</p> <p>1.集體創作的網頁資訊及相關書籍。</p> <p>2.鋼琴（或風琴）或歌曲 CD。</p> <p>3.曲譜掛</p>	<p>實作評量</p> <p>動態評量</p> <p>真實評量</p>	<p>◎生涯發展教育</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎性別平</p>	<p>一、了解自我與發展潛能。</p> <p>二、欣賞、表現與創新。</p> <p>三、生涯規劃與終身</p>

		岳飛 打張飛	<p>影響。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	<p>合作的技巧。</p> <p>3.能運用歌聲適切的表達感情。</p> <p>4.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。</p> <p>5.能依情境演唱歌曲。</p> <p>6.能欣賞阿美族歌謠《歡樂飲酒歌》。</p> <p>7.能營造戲劇空間的意義和變化。</p> <p>8.能理解戲劇衝突的意義。</p> <p>9.能感受人與人之間內外衝突發生</p>	<p>與音樂，為自己建立生活美學觀。</p> <p>3.本教學之重點在於應用前面所學的角色概念，以張飛和岳飛這兩個角色做主角，以創意的方式，讓他們在同一個時空出現。</p> <p>4.學生透過前面的學習活動後，對於戲劇角色的表現有一定的概念，並將角色帶入劇情，創造一個空間。</p>		<p>圖。</p> <p>4.音樂 CD 或影片。</p> <p>學生準備：</p> <p>1.彩繪用具、四開畫紙。</p> <p>2.雙面膠或膠帶。</p> <p>3.高音直笛。</p>		<p>等教育</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎人權教育</p> <p>2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。</p> <p>◎家政教育</p>	<p>學習。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>
--	--	-----------	---	---	---	--	--	--	--	---

					的原因。					3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 3-3-4 認識並能運用社區資源。		
二十一	1/17 1/20	1/20 休業式										

※若規畫進行「協同」或「跨域統整」教學者，請於當週之備註欄中註記，如：第一週 +聯絡 國 1 節 / +協同 2 節