

教材來源	南一四下藝術與人文	教學節數	60 節
設計者	中年級團隊	教學者	四年級教師
課程結構 (概念圖)	<pre> graph LR A[1. 紋樣之美] --- B[線條來跳團體舞] A --- C[紋樣的祕密] A --- D[解讀紋樣密碼] A --- E[紋樣設計師] A --- F[紋樣設計大集合] G[2. 故事中的異想世界] --- H[話說故事] G --- I[發現獨特的長相] G --- J[藝術家的作品] G --- K[彩繪故事異想世界] L[3. 歡迎搭乘未來號] --- M[世界旅行家] L --- N[從過去到未來] L --- O[改變未來的設計師 (一)] L --- P[改變未來的設計師 (二)] </pre> <p>The concept map illustrates the course structure, organized into three main units. Unit 1, '紋樣之美' (Beauty of Patterns), includes five sub-topics: '線條來跳團體舞', '紋樣的祕密', '解讀紋樣密碼', '紋樣設計師', and '紋樣設計大集合'. Unit 2, '故事中的異想世界' (Imaginary World in Stories), includes four sub-topics: '話說故事', '發現獨特的長相', '藝術家的作品', and '彩繪故事異想世界'. Unit 3, '歡迎搭乘未來號' (Welcome to Board the Future Train), includes four sub-topics: '世界旅行家', '從過去到未來', '改變未來的設計師 (一)', and '改變未來的設計師 (二)'.</p>		

4. 版畫可以這樣玩

版畫就在生活中

孔洞變變變

藝術家的孔版畫

我也會印孔版

5. 音樂調色盤

歌聲滿行囊

強起拍與弱起拍

臺灣舞曲

6. 臺灣素描

我們都是一家人

認識節奏

音樂圖畫

音樂欣賞

7. 音樂中的動物世界

我是隻小小鳥

節奏創作與合奏練習

動物的歡樂派對

認識樂器

8. 海洋之美

海洋之歌

我是小小音樂家

直笛新音

音樂欣賞

9. 詩中有畫

當聲音走入詩

詩的情緒

詩的搖滾

詩的畫面（一）

詩的畫面（二）

10. 與布共舞

布的異想世界

布與身體

就是「布」一樣

與布共舞

11. 表演行動

送給你 我不要

兩人對話

一起來表演

	<pre> graph LR A[12. 來看兒童劇] --- B[什麼是兒童劇] A --- C[怎麼欣賞表演] A --- D[兒童劇欣賞] </pre>
<p>年級課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能敏銳地發現自然界及生活中存在的紋樣。 2. 能欣賞文化上及藝術家所表現的紋樣之美。 3. 能了解高音C Y在高音譜表的第五線。 4. 能用正確的節奏與音高演唱歌曲。 5. 能依情境演唱歌曲。 6. 能認識高音C Y的英式與德式直笛吹奏指法。 7. 能體驗直笛吹奏的樂趣。 8. 能發現聲音的不同變化。 9. 能以不同聲音的變化朗誦詩句。 10. 能以不同情緒的變化朗誦詩句。 11. 能欣賞同學的表演。 12. 能認識紋樣設計的方式。 13. 能發現紋樣的功能與運用時機。 14. 能探索紋樣所傳達的象徵與感受。 15. 能了解強起拍的意涵。 16. 能了解弱起拍的意涵。 17. 能聽辨強起拍與弱起拍的樂曲。 18. 能了解完全小節的意涵。 19. 能了解不完全小節的意涵。 20. 能進行弱起拍的節奏創作。 21. 能描繪並體驗紋樣的多樣表現與視覺效果。 22. 能創作具個人風格的紋樣設計。

23. 能運用紋樣進行與生活結合的創作學習。
24. 能欣賞並表達自己與他人紋樣設計的差異及特點。
25. 能以不同聲音元素唱詩。
26. 能以聲音引導出簡單動作。
27. 能從詩中構成戲劇畫面。
28. 能認識鈸、鑊和鑼。
29. 能欣賞江文也的《臺灣舞曲》。
30. 能認識臺灣音樂家江文也。
31. 運用聲音元素進行表演。
32. 能說出生活中故事的意義及產生。
33. 能透過蒐集、觀察，探索並了解故事中角色造型所呈現的美感。
34. 能發現故事人物特殊的造型，並說出特徵的意含。
35. 能認識並喜愛自己生長的地方與環境。
36. 能依正確的節奏與音高演唱歌曲。
37. 能認識布的特性。
38. 能從布的特性引發運用聯想。
39. 能發現故事角色的獨特造型，並分辨不同故事的角色。
40. 能嘗試創作新造型，並體驗造型美感。
41. 能欣賞圖片，發現藝術家在創作題材與呈現方式的差異與變化。
42. 能從藝術家作品中，欣賞以故事為繪畫內容的表現形式。
43. 能說出藝術家的簡介及創作的想法。
44. 能認識布與身體的關係。
45. 能運用各種方式與布共舞。
46. 能與同學共同創作雙人舞蹈。
47. 能選擇適合的繪畫媒材，描繪故事中的異想世界。
48. 能創造新角色造型，創新故事內容。
49. 能運用水彩繪製線條及著色。
50. 能發覺形狀、肌理等，轉化創作作品。

51. 能欣賞並說出自己或他人作品的特色，與線條、造型、色彩、動作、服飾或紋路等的特殊感受。
52. 能正確了解節奏音符的意義。
53. 能正確拍打與念唱節奏型。
54. 能發揮自己的創意，創作節奏型。
55. 能了解隊形變化在創作上的重要性。
56. 能運用各種方式及路線在空間中流動。
57. 能運用布與同學進行創作。
58. 能了解音樂與視覺藝術的關係與異同。
59. 能透過知覺感知的過程，創作音樂聲響的視覺符號。
60. 能透過視覺的符號表達音樂的欣賞與聲響的感知。
61. 能欣賞並說出自己或他人作品的特色，與對線條、造型、色彩、動作、服飾或紋路等的特殊感受。
62. 能具體的欣賞樂曲並表達感受。
63. 能認識音樂家陳泗治。
64. 能了解具有臺灣意象與風格的藝術作品。
65. 能討論、分享搭乘交通工具的經驗。
66. 能透過交通工具的造型體驗工藝、設計的美感。
67. 能自信的運用自己的聲音表達感情。
68. 能發現不同情緒的聲音語氣。
69. 能分組練習不同情緒的臺詞表現。
70. 能欣賞同學的表演並給予回饋。
71. 與人良好的互動。
72. 能了解在不同的時代，因為製造技術與審美觀念，相同的交通工具會呈現不同的面貌。
73. 能認識藝術家達文西。
74. 能以文字具體紀錄想法，並與同學分享自己的創意。
75. 能正確了解節奏型音符的意義。
76. 能依指定的節奏與音高創作曲調。
77. 能依自己創作的曲調填上歌詞。
78. 能與他人合作，利用直笛吹奏二部合奏。

79. 能發現聲音的可能性。
80. 能了解並和同學合作練習。
81. 能和同學互相找到表演的重點。
82. 認識劇作家莎士比亞。
83. 能理解複雜的造型解構為簡單的幾何圖形組合。
84. 能以幾何圖形圖卡排列交通工具的輪廓。
85. 能應用幾何圖形做為構圖基礎。
86. 能透過討論，想像未來世界人類移動的方式。
87. 能以線畫方式設計自己的未來交通工具。
88. 能透過動物音樂進而喜歡動物，並瞭解如何和大自然和平相處。
89. 能欣賞樂曲《動物狂歡節》，分辨樂曲中各段音樂代表的動物。
90. 能認識音樂家聖桑。
91. 能認識劇場的空間運用。
92. 能了解不同角色的互動情形。
93. 能分組合作一齣戲劇。
94. 能認識長笛的構造、音色及演奏方式。
95. 能認識單簧管的構造、音色及演奏方式。
96. 能欣賞聖桑《動物狂歡節》中的〈鳥籠〉、〈布穀鳥〉。
97. 能觀察生活周遭物品，認識版畫的生活應用。
98. 能透過探索生活物品，了解孔版畫基本概念。
99. 能自信的運用自己的歌聲表達感情。
100. 能依情境演唱歌曲《海洋歌》。
101. 能參與兒童戲劇的欣賞活動，認識戲劇的基本元素。
102. 能探索不同的表演方式，以肢體動作展現。
103. 能收集展演資訊，透過戲劇欣賞活動，培養戲劇藝術欣賞的習慣。
104. 能利用簡單的孔版印製圖案。
105. 能反覆使用同一孔洞，讓圖案出現變化。
106. 能認識孔版原理，並利用不同顏料變化圖案。

107. 能夠透過視覺的符號表達音樂的欣賞與聲響的感知。
108. 能與他人分享自己的創作，並發表自己的想法。
109. 能正確地拍打與念唱節奏型。
110. 能創作節奏型。
111. 能認識戲劇欣賞的過程和重點。
112. 能探索兒童劇演出中的人物、場所和事件等戲劇的要素。
113. 能收集各種演出的資料，探索演出的內容。
114. 能認識版畫創作藝術家，熟悉其作品。
115. 能了解孔版表現的不同形式與效果。
116. 能說出孔版畫創作的特色。
117. 能了解高音「1」在高音譜表的第四間上。
118. 能分辨「1」與高音「1」音高的差異。
119. 能了解高音「1」的直笛指法。
120. 能使手指與運舌的操作趨於流暢，以演奏樂曲。
121. 能體驗直笛演奏的樂趣。
122. 能了解欣賞兒童劇的重點。
123. 能從演出中的人物、場所、事件和主題等要素，欣賞兒童戲劇。
124. 能從戲劇的欣賞中提出自己的看法與想法。
125. 能以角色的處理發表劇中人物的想法。
126. 能利用所學知識，選擇自己的創作方式。
127. 能運用孔版畫技巧創作一幅作品。
128. 能具體欣賞樂曲《水之嬉戲》。
129. 能認識音樂家拉威爾。
130. 能了解演奏技巧變化(琶音)對於樂曲的影響。

週次 (進度)	日期	主題	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動概要 (教學活動重點)	節 數	教學 資源	評量方式	重大議題	十大基 本能力	備 註
------------	----	----	------	------	------	--------------------	--------	----------	------	------	------------	--------

一	2/7-2/13			春假期間								
二	2/14 2/20	單元 1 紋 樣之 美、 單元 5 音 樂調 色 盤、 單元 9 詩 中有 畫	1-1 線條來 跳團體舞 1-2 紋樣的 秘密、5-1 歌聲滿行 囊、9-1 當 聲音走入 詩	1-2-1 探索各種媒 體、技法與形式， 瞭解不同創作要素 的效果與差異，以 方便進行藝術創作 活動。 1-2-2 嘗試以視 覺、聽覺及動覺的 藝術創作形式，表 達豐富的想像與創 作力。 1-2-3 參與藝術創 作活動，能用自己 的符號記錄所獲得 的知識、技法的特 性及心中的感受。 1-2-4 運用視覺、聽 覺、動覺的創作要 素，從事展演活 動，呈現個人感受 與想法。 1-2-5 嘗試與同學 分工、規劃、合作， 從事藝術創作活 動。 2-2-6 欣賞並分辨 自然物、人造物的	1.能敏銳地發現自然 界及生活中存在的 紋樣。 2.能欣賞文化上及藝 術家所表現的紋樣 之美。 3.能了解高音C Y在 高音譜表的第五線。 4.能用正確的節奏與 音高演唱歌曲。 5.能依情境演唱歌 曲。 6.能認識高音C Y的 英式與德式直笛吹 奏指法。 7.能體驗直笛吹奏的 樂趣。 8.能發現聲音的不同 變化。 9.能以不同聲音的變 化朗誦詩句。 10.能以不同情緒的 變化朗誦詩句。 11.能欣賞同學的表 演。	1.以課本的引導語，提 示學童發現並分享自 然界及生活中，何處 有紋樣。 2.從欣賞課本中不同 時代的紋樣器物圖 片，以及藝術家創作時 運用紋樣方式，擴展學 童對紋樣的再觀察與 再發現。 3.由歌曲的演唱中，讓 學生了解歌詞含意，運 用歌聲與生活經驗結 合，享受與同儕齊聲歌 唱的自信與樂趣。 4.此曲為弱起拍的四 拍子樂曲，應注意拍子 的韻律感、正確的樂句 呼吸處，以及演唱時的 音準與咬字。 5.認識新的音高及高 音C Y直笛指法，使手 指與運舌的操作能趨 於流暢，加強演奏技巧 的熟練度。 6.聲音的運用是表演 藝術中很重要的一	3	教師 準 備： 1.準 備各 種具 有紋 樣的 實物 或圖 片、書 籍資 料。 2.相 關書 籍畫 冊、教 學掛 圖。 3.視 訊設 備。 4.鋼 琴(或 風 琴)、 歌曲	動態評量 實作評量 卷宗評量 真實評量	◎人權教 育 1-2-5 察覺 並避免個 人偏見與 歧視態度 或行為的 產生。 2-2-2 認識 休閒權與 日常生活 的關係。 ◎生涯發 展教育 2-2-1 培養 良好的人 際互動能 力。 3-2-2 學習 如何解決 問題及做 決定。 ◎環境教 育 1-2-2 能藉 由感官接 觸環境中	一、了 解自我 與發展 潛能。 二、欣 賞、表 現與創 新。 三、生 涯規劃 與終身 學習。 四、表 達、溝 通與分 享。 五、尊 重、關 懷與團 隊合 作。 六、文 化學習 與國際 了解。 七、規 劃、組	

			<p>特質與藝術品之美。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> <p>3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。</p>		<p>環，透過日常生活的觀察及簡單的聲音遊戲，增加學生實際操作多元聲音元素的經驗。</p>	<p>CD。</p> <p>5.曲譜掛圖、直笛指法掛圖。</p> <p>學生準備：</p> <p>1.事先收集具紋樣的圖片、書籍、生活物品。</p> <p>2.高音直笛。</p> <p>3.準備背誦一首詩。</p>	<p>的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>◎家政教育</p> <p>2-2-1 認識常見的織品。</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-1 覺知身體意象對身心的影響。</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別</p>	<p>織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	--	--	---	---	---	--	--

										<p>者的創意表現。</p> <p>2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

										行以海洋為主題之藝術表現。		
三	2/21 2/27	單元 1 紋 樣之美、 單元 5 音 樂調色 盤、 單元 9 詩 中有畫	1-3 解讀紋 樣密碼、 5-2 強起拍 與弱起 拍、9-2 詩 的情緒	1-2-1 探索各種媒 體、技法與形式， 瞭解不同創作要素 的效果與差異，以 方便進行藝術創作 活動。 1-2-2 嘗試以視 覺、聽覺及動覺的 藝術創作形式，表 達豐富的想像與創 作力。 1-2-3 參與藝術創 作活動，能用自己 的符號記錄所獲得 的知識、技法的特 性及心中的感受。 1-2-4 運用視覺、聽 覺、動覺的創作要 素，從事展演活 動，呈現個人感受 與想法。 1-2-5 嘗試與同學 分工、規劃、合作， 從事藝術創作活	1.能認識紋樣設計的方式。 2.能發現紋樣的功能與運用時機。 3.能探索紋樣所傳達的象徵與感受。 4.能了解強起拍的意涵。 5.能了解弱起拍的意涵。 6.能聽辨強起拍與弱起拍的樂曲。 7.能了解完全小節的意涵。 8.能了解不完全小節的意涵。 9.能進行弱起拍的節奏創作。 10.能發現聲音的不同變化。 11.能以不同聲音的變化朗誦詩句。 12.能以不同情緒的變化朗誦詩句。	1.認識紋樣設計的方式、功能與運用時機，探索紋樣所傳達的象徵與感受。 2.透過認識強起拍與弱起拍、完全小節與不完全小節的樂理概念，讓學生感受不同的節奏變化與韻味，並能加以辨識。 3.聲音的運用是表演藝術中很重要的一環，透過日常生活的觀察及簡單的聲音遊戲，增加學生實際操作多元聲音元素的經驗。	3	教師 準 備： 1.相 關參 考書 籍、教 學圖 片。 2.學 習 單。 3.鋼 琴(或 風 琴)。 4.曲 譜掛 圖。 學生 準 備： 1.彩	真實評量 卷宗評量 動態評量 實作評量	◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。 ◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎環境教育	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際	

			<p>動。</p> <p>2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> <p>3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。</p>	13.能欣賞同學的表演。		繪用具、畫紙。 2.準備背誦一首詩。		<p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>◎家政教育</p> <p>2-2-1 認識常見的織品。</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-1 覺知身體意象對身心的</p>	<p>了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	---	--------------	--	-----------------------	--	--	---	--

										<p>影響。</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-7 透過</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

										肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。		
四	2/28 1 3/6	單元1 紋樣之美、單元5 音樂調色盤、單元9 詩中有畫	1-4 紋樣設計師、5-2 強起拍與弱起拍、9-3 詩的搖滾	<p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p>	<p>1.能描繪並體驗紋樣的多樣表現與視覺效果。</p> <p>2.能創作具個人風格的紋樣設計。</p> <p>3.能運用紋樣進行與生活結合的創作學習。</p> <p>4.能欣賞並表達自己與他人紋樣設計的差異及特點。</p> <p>5.能了解強起拍的意涵。</p> <p>6.能了解弱起拍的意涵。</p> <p>7.能聽辨強起拍與弱起拍的樂曲。</p> <p>8.能了解完全小節的意涵。</p> <p>9.能了解不完全小節的意涵。</p>	<p>1.練習描繪各式紋樣並體驗紋樣的多樣表現與視覺效果，進而從中發現具個人風格的紋樣設計。</p> <p>2.透過強起拍與弱起拍、完全小節與不完全小節的樂理概念，讓學生感受不同樂曲節奏變化與韻味，並能加以辨識。</p> <p>3.讓學生從詩的題材中，探索自己運用聲音的方式，從中表現出簡單的肢體動作，並從詩意中發展戲劇畫面。</p>	3	<p>教師準 備：</p> <p>1.複寫紙、色紙、卡紙、畫紙。</p> <p>2.印臺。</p> <p>3.鋼琴(或風琴)。</p> <p>4.曲譜掛圖。</p> <p>學生準</p>	<p>真實評量</p> <p>動態評量</p> <p>實作評量</p>	<p>◎人權教育</p> <p>1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做</p>	<p>一、了解自我與發展潛能。</p> <p>二、欣賞、表現與創新。</p> <p>三、生涯規劃與終身學習。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p>	

			<p>1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> <p>3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。</p>	<p>10.能進行弱起拍的節奏創作。</p> <p>11.能以不同聲音元素唱詩。</p> <p>12.能以聲音引導出簡單動作。</p> <p>13.能從詩中構成戲劇畫面。</p> <p>14.能欣賞同學的表演。</p>		<p>備：</p> <p>1.彩繪用具。</p> <p>2.剪刀、美工刀、切割墊。</p> <p>3.能與紋樣設計結合運用的生活物。</p> <p>4.收集有畫面的詩。</p>	<p>決定。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>◎家政教育</p> <p>2-2-1 認識常見的織品。</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎性別平等教育</p>	<p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

										<p>1-2-1 覺知身體意象對身心的影響。</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

										想像與感受。 3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。		
五	3/7 3/13	單元 1 紋樣之美、 單元 5 音樂調色盤、 單元 9 詩中有畫	1-4 紋樣設計師、5-3 臺灣舞曲、9-4 詩的畫面 (一)	<p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要</p>	<p>1.能描繪並體驗紋樣的多樣表現與視覺效果。</p> <p>2.能創作具個人風格的紋樣設計。</p> <p>3.能運用紋樣進行與生活結合的創作學習。</p> <p>4.能欣賞並表達自己與他人紋樣設計的差異及特點。</p> <p>5.能認識鈸、鑊和鑼。</p> <p>6.能欣賞江文也的《臺灣舞曲》。</p> <p>7.能認識臺灣音樂家江文也。</p> <p>8.能以不同聲音元素</p>	<p>1.運用具個人風格的紋樣，進行與生活結合的創作與學習，欣賞並表達自己與他人紋樣設計的差異及特點。</p> <p>2.透過本土樂器的了解，深層體認本土文化，並珍惜本土藝術。</p> <p>3.藉由聆賞音樂故事與欣賞曲，對於音樂家之良好典範能見賢思齊。</p> <p>4.讓學生從詩的題材中，探索自己運用聲音的方式，從中表現出簡單的肢體動作，並從詩意中發展戲劇畫面。</p>	3	教師準備： 1.複寫紙、色紙、卡紙、畫紙。 2.印臺。 3.樂器掛圖。 4.音樂CD或影片。	真實評量 實作評量 動態評量	<p>◎人權教育</p> <p>1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能。</p> <p>二、欣賞、表現與創新。</p> <p>三、生涯規劃與終身學習。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關</p>	

			<p>素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> <p>3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現</p>	<p>唱詩。</p> <p>9.能以聲音引導出簡單動作。</p> <p>10.能從詩中構成戲劇畫面。</p> <p>11.能欣賞同學的表演。</p>		<p>學生準備：</p> <p>1.彩繪用具。</p> <p>2.剪刀、美工刀、切割墊。</p> <p>3.能與紋樣設計結合運用的生活物。</p> <p>4.收集有畫面的詩。</p>	<p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>◎家政教育</p> <p>2-2-1 認識常見的織品。</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活</p>	<p>懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	---	---	--

				應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。						<p>動。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-1 覺知身體意象對身心的影響。</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教</p>		
--	--	--	--	-----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

										育 3-2-4 表達對海洋的想像與感受。 3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。		
六	3/14 3/20	單元 1 紋樣之美、 單元 5 音樂調色盤、 單元 9 詩中有畫	1-4 紋樣設計師 1-5 紋樣設計大集合、 5-3 臺灣舞曲、 9-5 詩的畫面 (二)	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特	1.能描繪並體驗紋樣的多樣表現與視覺效果。 2.能創作具個人風格的紋樣設計。 3.能運用紋樣進行與生活結合的創作學習。 4.能欣賞並表達自己與他人紋樣設計的差異及特點。 5.能認識鈹、鐃和鑼。 6.能欣賞江文也的《臺灣舞曲》。	1.運用具個人風格的紋樣，進行與生活結合的創作與學習，欣賞並表達自己與他人紋樣設計的差異及特點。 2.透過本土樂器的認識，深層體認本土文化，並珍惜本土藝術。 3.藉由聆賞音樂故事與欣賞曲，對於音樂家之良好典範能見賢思齊。 4.利用詩的題材，讓學生練習運用不同聲音的元素，並從簡單的詩	3	教師準備： 1.複寫紙、色紙、卡紙、畫紙。 2.印臺。 3.樂器掛圖。 4.音	真實評量 動態評量 實作評量	◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。 ◎生涯發展教育 2-2-1 培養	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 三、生涯規劃與終身學習。 四、表達、溝通與分	

			<p>性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成</p>	<p>7.能認識臺灣音樂家江文也。</p> <p>8.運用聲音元素進行表演。</p> <p>9.能從詩中構成戲劇畫面。</p> <p>10.能欣賞同學的表演。</p>	<p>句中建立起戲劇畫面構成的初步概念。</p>	<p>樂 CD 或影片。</p> <p>學生準備：</p> <p>1.彩繪用具。</p> <p>2.剪刀、美工刀、切割墊。</p> <p>3.能與紋樣設計結合運用的生活物。</p> <p>4.收集有畫面的詩</p>	<p>良好的人際互動能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>◎家政教育</p> <p>2-2-1 認識常見的織品。</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p>	<p>享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	--	---	--------------------------	---	--	---	--

				<p>果。</p> <p>3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。</p>				<p>或劇情的童詩。</p>	<p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-1 覺知身體意象對身心的影響。</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	----------------	---	--	--

										因性別而有差異。 ◎海洋教育 3-2-4 表達對海洋的想像與感受。 3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。		
七	3/21 3/27	單元 2 故事中的異想世界、單元 6 臺灣素描、單元 10 與布共舞	2-1 話說故事、6-1 我們都是一家人、10-1 布的異想世界	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-4 運用視覺、聽	1.能說出生活中故事的意義及產生。 2.能透過蒐集、觀察，探索並了解故事中角色造型所呈現的美感。 3.能發現故事人物特殊的造型，並說出特徵的意含。 4.能認識並喜愛自己生長的地方與環境。 5.能依正確的節奏與	1.以引導語與圖例提示學生探索故事的產生，發現故事的存在，並引導認識故事中角色造型，說出不同故事中所呈現造型特徵的意含。 2.由歌曲的習唱中，讓學生了解歌詞含意，並能主動運用歌聲與生活經驗結合，感受內心的心情話語。	3	教師準備： 1.布袋戲、廟會出巡、皮影戲及故事書等掛	卷宗評量 實作評量 真實評量	◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為之產生。 2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。	

			<p>覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>2-2-9 蒐集有關生活周遭本土文物或傳統藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p>	<p>音高演唱歌曲。</p> <p>6.能依情境演唱歌曲。</p> <p>7.能認識布的特性。</p> <p>8.能從布的特性引發運用聯想。</p>	<p>3.教師教學時應注意拍子的韻律感、節奏的準確度，以及演唱的音準與咬字。</p> <p>4.與道具共舞，可以從功能性動作和表演性動作兩方面著手練習。</p> <p>5.從布的大小、形狀、顏色、重量各方面切入對布的認識；由布的特性引發學習者聯想及運用的可能。</p>	<p>圖。</p> <p>2.鋼琴(或風琴)、歌曲CD。</p> <p>3.曲譜掛圖。</p> <p>4.各種布料。</p> <p>5.雲門舞集《薪傳》之〈節慶〉影片段落。</p> <p>學生準備： 1.收集家中、圖</p>	<p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>2-2-2 激發對工作世界的好奇心。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p>	<p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>
--	--	--	--	--	--	--	---	--

								<p>書 館、報 章雜 誌或 上網 搜尋 故事 人物 相關 的資 料圖 片。 2.各 種布 料(絲 巾、大 浴巾 等)。</p>	<p>3-2-8 認識 生活中的 美化活 動。 ◎性別平 等教育 1-2-3 欣賞 不同性別 者的創意 表現。 2-2-1 瞭解 不同性別 者在團體 中均扮演 重要的角 色。 3-2-1 運用 科技與媒 體資源，不 因性別而 有差異。 ◎海洋教 育 3-2-4 表達 對海洋的 想像與感 受。 3-2-5 激發</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

										<p>想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>3-2-8 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰的故事與緣由。</p> <p>3-2-9 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。</p> <p>◎資訊教育</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

										1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。		
八	3/28 1 4/3	單元2 故事中的異想世界、單元6 臺灣素描、單元10 與布共舞	2-2 發現獨特的長相 2-3 藝術家的作品、 6-1 我們都是一家人、 10-2 布與身體	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，	1.能發現故事角色的獨特造型，並分辨不同故事的角色。 2.能嘗試創作新造型，並體驗造型美感。 3.能欣賞圖片，發現藝術家在創作題材與呈現方式的差異與變化。 4.能從藝術家作品中，欣賞以故事為繪畫內容的表現形式。 5.能說出藝術家的簡介及創作的想法。 6.能認識並喜愛自己生長的地方與環境。 7.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。 8.能依情境演唱歌曲。 9.能認識布與身體的關係。	1.以引導語與圖片提示學生探索故事中探索造型的角色與造型的創造組合，引導觀察的重點，透過問答法與應用蒐集資料，進行分組合作的分析活動，熟悉相關造型特徵，讓創作時有效的掌握物體形狀描繪及角色性格表現。 2.以引導語與圖例提示學生探索以故事為繪畫內容的作品賞析並認識藝術家。 3.欣賞故事為繪畫內容的作品，發現不同的個體造型與風格趣味。 4.探索藝術家詮釋個人作品，除了表現故事角色的不同之外，在表現形式技法上也有差異。	3	教師準備： 1.教學掛圖。 2.藝術家作品圖卡及藝術家資料。 3.鋼琴(或風琴)、 歌曲CD。 4.曲譜掛圖。	卷宗評量 實作評量 真實評量	◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為之產生。 2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。 ◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 2-2-2 激發對工作世界的好奇心。 ◎環境教	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。 九、主動探索	

				<p>並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>2-2-9 蒐集有關生活周遭本土文物或傳統藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p>	<p>10.能運用各種方式與布共舞。</p> <p>11.能與同學共同創作雙人舞蹈。</p>	<p>5.由歌詞的習唱中讓學生了解歌詞的含意，並能主動運用歌聲與生活經驗結合，感受內心心情話語。</p> <p>6.教師教學時應注意拍子的韻律感、節奏的準確度，以及演唱的音準與咬字。</p> <p>7.布是舞蹈中常見的道具，因為布的可塑性強，不僅可形塑各式造型，在舞臺上又能營造多元的視覺變化，製造出另一種空間或移動時的線條，足以讓創作者有極大的發揮空間。</p> <p>8.利用布的不同性質與學生互動。</p> <p>(1)探索布的「移動方式」，如甩、扭、撐等。</p> <p>(2)以雙人共舞的方式讓學生了解創作技巧「限制」的功用，並培養合作默契專注力。</p>	<p>5. 布、音樂。</p> <p>學生準備：</p> <p>1.收集故事獨特造型角色圖片、剪報或上網蒐集相關資料。</p> <p>2.收集以故事為繪畫內容的畫冊、繪</p>	<p>育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-1 瞭解</p>	<p>與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--	---	---------------------------------	--

							本或上網搜尋藝術家相關作品圖片及資料。 3. 布。	不同性別者在團體中均扮演重要的角色。 3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。 ◎海洋教育 3-2-4 表達對海洋的想像與感受。 3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。 3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋		
--	--	--	--	--	--	--	------------------------------	---	--	--

										<p>為主題之藝術表現。</p> <p>3-2-8 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰的故事與緣由。</p> <p>3-2-9 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。</p>		
九	4/4 4/10	單元2 故事中的異想世界、單元6 臺灣素	2-4 彩繪故事異想世界、6-2 認識節奏、10-3 就是「布」一樣	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。	1.能選擇適合的繪畫媒材，描繪故事中的異想世界。 2.能創造新角色造型，創新故事內容。 3.能運用水彩繪製線	1.先選定水彩用具技法的學習，為未來描繪媒材學習的基礎學習，讓學生透過作品的創作，體會與觀察美的存在及培養嚴謹的負	3	教師準備： 1.水彩用具。	卷宗評量 實作評量 真實評量	◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表	

		<p>描、單元10與布共舞</p>		<p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>2-2-9 蒐集有關生活周遭本土文物或傳統藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締</p>	<p>條及著色。</p> <p>4.能發覺形狀、肌理等，轉化創作作品。</p> <p>5.能欣賞並說出自己或他人作品的特色，與線條、造型、色彩、動作、服飾或紋路等的特殊感受。</p> <p>6.能正確了解節奏音符的意義。</p> <p>7.能正確拍打與念唱節奏型。</p> <p>8.能發揮自己的創意，創作節奏型。</p> <p>9.能了解隊形變化在創作上的重要性。</p> <p>10.能運用各種方式及路線在空間中流動。</p> <p>11.能運用布與同學進行創作。</p>	<p>責態度。</p> <p>2.進而鼓勵學生加上不同媒材創作，以期達到媒材嘗試的學習。</p> <p>3.並透過鑑賞活動，浸潤式學習，體會美的進行。</p> <p>4.節拍、節奏與音符的概念是較為抽象的概念，教師教學時應注意學生的先備知識，並引導學生感受節拍與節奏的表現，透過創作，理解節奏型的趣味變化。</p> <p>5.流動（位移）在舞蹈創作中是不可或缺的元素。相同的動作加上隊形變化，並在空間中流動，會使原本單調的畫面顯得生動。</p> <p>6.探討學生如何在空間中流動，除了解身體該向何處移動之外，也探索布在空間中的軌跡。</p> <p>7.學生認識如何用布跳舞，並運用吸收到的</p>	<p>2.教學掛圖、節奏圖卡。</p> <p>3.布、鈴鼓、音樂。</p> <p>學生準備：</p> <p>1.水彩用具、粉蠟筆或相關著色顏料。</p> <p>2.高音直笛。</p> <p>3.布。</p>		<p>或行為之產生。</p> <p>2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>2-2-2 激發對工作世界的好奇心。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p>	<p>現與創新。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	-------------------	--	--	--	---	---	--	--	--	--

				造的各種藝術成果。		知識後，和同學進行創作並表演欣賞。				<p>◎家政教育</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教</p>		
--	--	--	--	-----------	--	-------------------	--	--	--	---	--	--

										<p>育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>3-2-8 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰的故事與緣由。</p> <p>3-2-9 瞭解海洋民俗</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

										活動、宗教信仰與生活的關係。 ◎資訊教育 1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。		
十	4/11 4/17	單元 2 故事中的異想世界、 單元 6 臺灣素描、 單元 10 與布共舞	2-4 彩繪故事異想世界、 6-3 音樂圖畫、 10-4 與布共舞	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 1-2-5 嘗試與同學	1.能選擇適合的繪畫媒材，描繪故事中的異想世界。 2.能創造新角色造型，創新故事內容。 3.能運用水彩繪製線條及著色。 4.能發覺形狀、肌理等，轉化創作作品。 5.能欣賞並說出自己或他人作品的特色，與線條、造型、色彩、動作、服飾或紋路等的特殊感受。 6.能了解音樂與視覺藝術的關係與異同。 7.能透過知覺感知的	1.先選定水彩用具技法的學習，為未來描繪媒材學習的基礎學習，讓學生透過作品的創作，體會與觀察美的存在及培養嚴謹的負責態度。 2.進而鼓勵學生加上不同媒材創作，以期達到媒材嘗試的學習。 3.並透過鑑賞活動，浸潤式學習，體會美的進行。 4.教師進行教學活動時，應注意學生對於音樂元素認知的形成，尤其是音樂聲響中音高	3	教師 準備： 1.水彩用具。 2.鋼琴、教學掛圖。 3.音樂 CD 或影片。 4.布、鈴鼓、音	卷宗評量 實作評量 真實評量	◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為之產生。 2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。 ◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。	

			<p>分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>2-2-9 蒐集有關生活周遭本土文物或傳統藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p>	<p>過程，創作音樂聲響的視覺符號。</p> <p>8.能透過視覺的符號表達音樂的欣賞與聲響的感知。</p> <p>9.能了解隊形變化在創作上的重要性。</p> <p>10.能運用各種方式及路線在空間中流動。</p> <p>11.能運用布與同學進行創作。</p>	<p>的高低、力度的強弱、時值的長短、音色的尖厚與速度的快慢的概念。</p> <p>5.引導學生創作音樂的視覺符號時，應注意學生對於聽覺與視覺中元素關係的連結，最好能透過簡單且清楚的符號表現與規則，避免學生任意創作。</p> <p>6.探討學生如何在空間中流動，除了解身體該向何處移動之外，也探索布在空間中的軌跡。</p> <p>7.學生認識如何用布跳舞，並運用吸收到的知識後，和同學進行創作並表演欣賞。</p>	<p>樂。</p> <p>學生準備：</p> <p>1.水彩用具、粉蠟筆或相關著色顏料。</p> <p>2.布。</p>	<p>力。</p> <p>2-2-2 激發對工作世界的好奇心。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎性別平</p>	<p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>
--	--	--	--	---	--	--	---	---

										<p>等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

										<p>事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>3-2-8 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰的故事與緣由。</p> <p>3-2-9 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

十一	4/18 4/24	評量週 單元2 故事中的異想世界、單元6 臺灣素描、單元10 與布共舞	2-4 彩繪故事異想世界、6-4 音樂欣賞、10-4 與布共舞	<p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>2-2-9 蒐集有關生活周遭本土文物或</p>	<p>1.能選擇適合的繪畫媒材，描繪故事中的異想世界。</p> <p>2.能創造新角色造型，創新故事內容。</p> <p>3.能運用水彩繪製線條及著色。</p> <p>4.能發覺形狀、肌理等，轉化創作作品。</p> <p>5.能欣賞並說出自己或他人作品的特色，與對線條、造型、色彩、動作、服飾或紋路等的特殊感受。</p> <p>6.能具體的欣賞樂曲並表達感受。</p> <p>7.能認識音樂家陳泗治。</p> <p>8.能了解具有臺灣意象與風格的藝術作品。</p> <p>9.能了解隊形變化在創作上的重要性。</p> <p>10.能運用各種方式及路線在空間中流動。</p> <p>11.能運用布與同學</p>	<p>1.選定水彩用具技法的學習，為未來描繪媒材學習的基礎學習，讓學生透過作品的創作，體會與觀察美的存在及培養嚴謹的負責態度。進而鼓勵學生加上不同媒材創作，以期達到媒材嘗試的學習。</p> <p>2.進而鼓勵學生加上不同媒材創作，以期達到媒材嘗試的學習。</p> <p>3.並透過鑑賞活動，浸潤式學習，體會美的進行。</p> <p>4.本單元著重在與生活體驗結合的美感經驗，使學生能夠透過日常生活中的音樂，了解音樂在生活中的重要性，並在潛移默化過程中，為自己建立生活美學觀。</p> <p>5.透過本土作曲家的作品，了解作品中的臺灣風格與意象，並能與生活經驗及環境結合，產生對臺灣這塊土</p>	3	<p>教師準備：</p> <p>1.水彩用具。</p> <p>2.鋼琴(或風琴)。</p> <p>3.音樂CD或影片。</p> <p>4.布、鈴鼓、音樂。</p> <p>學生準備：</p> <p>1.水彩用具、粉蠟筆或相關著</p>	<p>卷宗評量 實作評量 真實評量</p>	<p>◎人權教育</p> <p>1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為之產生。</p> <p>2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>2-2-2 激發對工作世界的好奇心。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中動、植物和</p>	<p>一、了解自我與發展潛能。</p> <p>二、欣賞、表現與創新。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決</p>	
----	-------------------	--	---------------------------------	--	--	---	---	--	-------------------------------	--	---	--

			<p>傳統藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p>	<p>進行創作。</p>	<p>地人事物的理解與認同。</p> <p>6. 探討學生如何在空間中流動，除了解身體該向何處移動之外，也探索布在空間中的軌跡。</p> <p>7. 學生認識如何用布跳舞，並運用吸收到的知識後，和同學進行創作並表演欣賞。</p>		<p>色顏料。</p> <p>2. 布。</p>	<p>景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p>	<p>問題。</p>	
--	--	--	--	--------------	--	--	--------------------------	---	------------	--

										<p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>3-2-8 瞭解海洋民俗</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

										活動、宗教信仰的故事與緣由。 3-2-9 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。 ◎資訊教育 1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。		
十二	4/25 5/1	單元3 歡迎搭乘未來號、單元7 音樂中的動物世界、單元11 表演行動	3-1 世界旅行家、7-1 我是隻小小鳥、11-1 送給你我不要	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 1-2-4 運用視覺、聽	1.能討論、分享搭乘交通工具的經驗。 2.能透過交通工具的造型體驗工藝、設計的美感。 3.能自信的運用自己的聲音表達感情。 4.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。 5.能依情境演唱歌曲。	1.生活中有許多便利活的工具，這些工具不只是具有實用功能，透過設計師的巧思，各自呈現機能美的姿態；透過本單元教學活動，藝術並不只存於美術館，透過創意與巧思，每個實用物件都能點綴生活環境。 2.由歌曲的習唱中，讓	3	教師準備： 1.教學掛圖(或教學簡報)。 2.鋼琴(或	動態評量 實作評量 真實評量	◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 2-2-2 認識休閒權與日常生活	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分	

			<p>覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規畫、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-10 認識社區內的生活藝術，並選擇自己喜愛的方式，在生活中實行。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與</p>	<p>6.能發現不同情緒的聲音語氣。</p> <p>7.能分組練習不同情緒的臺詞表現。</p> <p>8.能欣賞同學的表演並給予回饋。</p> <p>9.與人良好的互動。</p>	<p>學生了解歌詞的含意，並能主動運用歌聲與生活經驗結合，感受內心的心情話語，在演唱中尋找歌唱的自信與樂趣。</p> <p>3.此曲為三拍子樂曲，並有高音$\square \times \text{せ}$與附點四分音符，教師教學時應注意拍子的韻律感、節奏的準確度，以及演唱的音準與咬字。</p> <p>4.學生透過聲音和情緒的練習，找到對話的意義，在不同的情境之下，自然的將對話用適當的語氣說出。</p> <p>5.每種情緒的對話方式，和學生在角色間的關係與互動情形；同學在分享表演後能增加對表演的認識與興趣。</p>		<p>風琴)、歌曲CD。</p> <p>3.歌曲掛圖。</p> <p>4.輕音樂。</p>		<p>的關係。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心的感受。</p> <p>◎家政教育</p> <p>2-2-1 認是常見的織</p>	<p>享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	---	---	--	--	---	--	--	---	--

				<p>討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p>						<p>品。</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-1 覺知身體意象對身心的影響。</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的</p>		
--	--	--	--	----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

										想像與感受。 3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。 3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。		
十三	5/2 1 5/8	單元3 歡迎搭乘未來號、單元7 音樂中的動物世界、單元11 表演行動	3-2 從過去到未來、7-2 節奏創作與合奏練習、11-2 兩人對話	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 1-2-4 運用視覺、聽	1.能了解在不同的時代，因為製造技術與審美觀念，相同的交通工具會呈現不同的面貌。 2.能認識藝術家達文西。 3.能以文字具體紀錄想法，並與同學分享自己的創意。 4.能正確了解節奏型	1.不同世代的交通工具在性能與造型上差異甚多，從中可看出文明進步來自人類的需求，而造型也隨著工業、科技技術而改變，從純粹實用進化到迎合普世美學。 2.多數人不知道達文西是位充滿創意、跨越時代的設計師，一件件	3	教師準備： 1.教學掛圖(教學簡報)。 2.鋼琴、節奏圖	動態評量 實作評量 真實評量	◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 2-2-2 認識休閒權與日常生活	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分	

			<p>覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規畫、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-10 認識社區內的生活藝術，並選擇自己喜愛的方式，在生活中實行。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與</p>	<p>音符的意義。</p> <p>5.能正確拍打與念唱節奏型。</p> <p>6.能依指定的節奏與音高創作曲調。</p> <p>7.能依自己創作的曲調填上歌詞。</p> <p>8.能與他人合作，利用直笛吹奏二部合奏。</p> <p>9.能發現聲音的可能性。</p> <p>10.能了解並和同學合作練習。</p> <p>11.能和同學互相找到表演的重點。</p> <p>12.認識劇作家莎士比亞。</p>	<p>在當時看來怪異、荒誕的設計，在日後一一被驗證其可行性。</p> <p>3.網路、傳播媒體的便利提供資訊讓學生消化、轉換，組合成為自己的想法，並勇於想像、發表。</p> <p>4.節拍、節奏與音符的概念是較為抽象的概念，在教學時應注意學生先備知識，並引導學生感受節拍與節奏的表現。</p> <p>5.學生接唱的答句不限定，但須注意音高的準確；教師除了及時修正學生的創作外，更應給予鼓勵以提高學生創作的興趣。</p> <p>6.學生能利用聲音的變化找到對話時相互角色的關係、事件發生的經過和因果，藉由聲音與角色的建立將對話成立。</p> <p>7.藉由簡單的對話和生活中的經驗結合，探</p>	<p>卡。</p> <p>3.莎士比亞作品、影片。</p> <p>學生準備：高音直笛。</p>	<p>的關係。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心的感受。</p> <p>◎家政教育</p> <p>2-2-1 認是常見的織</p>	<p>享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	---	---	---	---	--	---	--

				<p>討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p>		<p>求真實的表現；學生藉此掌握對話中的重點和所要表達的意涵。</p>				<p>品。</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-1 覺知身體意象對身心的影響。</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的</p>		
--	--	--	--	----------------------------------	--	-------------------------------------	--	--	--	--	--	--

										想像與感受。 3-2-5 激發想像力,以個人或小組的方式編創與水有關的故事。 3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等,進行以海洋為主題之藝術表現。		
十四	5/9 5/15	單元3 歡迎搭乘未來號、單元7 音樂中的動物世界、單元11 表演行動	3-3 改變未來的設計師(一)、7-2 節奏創作與合奏練習、11-2 兩人對話	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式,表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動,能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 1-2-4 運用視覺、聽	1.能理解複雜的造型解構為簡單的幾何圖形組合。 2.能以幾何圖形圖卡排列交通工具的輪廓。 3.能應用幾何圖形做為構圖基礎。 4.能正確了解節奏型音符的意義。 5.能正確拍打與念唱	1.引導學生以幾何圖形解構複雜的輪廓造型,以降低構圖的難度與挫折感。 2.排列過程中幾何圖形盡量不要重疊,避免學生在概念會有所混淆。 3.節拍、節奏與音符的概念是較為抽象的概念,在教學時應注意學	3	教師準備: 1.鋼琴、節奏圖卡。 2.莎士比亞作品、影	動態評量 實作評量 真實評量	◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 2-2-2 認識休閒權與日常生活	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分	

			<p>覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規畫、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-10 認識社區內的生活藝術，並選擇自己喜愛的方式，在生活中實行。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與</p>	<p>節奏型。</p> <p>6.能依指定的節奏與音高創作曲調。</p> <p>7.能依自己創作的曲調填上歌詞。</p> <p>8.能與他人合作，利用直笛吹奏二部合奏。</p> <p>9.能發現聲音的可能性。</p> <p>10.能了解並和同學合作練習。</p> <p>11.能和同學互相找到表演的重點。</p> <p>12.認識劇作家莎士比亞。</p>	<p>生先備知識，並引導學生感受節拍與節奏的表現。</p> <p>4.學生接唱的答句不限定，但須注意音高的準確；教師除了及時修正學生的創作外，更應給予鼓勵以提高學生創作的興趣。</p> <p>5.學生能利用聲音的變化找到對話時相互角色的關係、事件發生的經過和因果，藉由聲音與角色的建立將對話成立。</p> <p>6.藉由簡單的對話和生活經驗結合，探求真實表現；學生藉此掌握對話中的重點和所要表達的意涵。</p>	<p>片。</p> <p>學生準備：</p> <p>1.各種形式的紙盒。</p> <p>2.高音直笛。</p>	<p>的關係。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心的感受。</p> <p>◎家政教育</p> <p>2-2-1 認是常見的織</p>	<p>享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	---	---	---	---	--	---	--

				<p>討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p>						<p>品。</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-1 覺知身體意象對身心的影響。</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的</p>		
--	--	--	--	----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

										想像與感受。 3-2-5 激發想像力,以個人或小組的方式編創與水有關的故事。 3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等,進行以海洋為主題之藝術表現。		
十五	5/16 5/22	單元3 歡迎搭乘未來號、單元7 音樂中的動物世界、單元11 表演行動	3-4 改變未來的設計師(二)、7-3 動物歡樂派對、11-3 一起來表演	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式,表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動,能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 1-2-4 運用視覺、聽	1.能透過討論,想像未來世界人類移動的方式。 2.能以線畫方式設計自己的未來交通工具。 3.能透過動物音樂進而喜歡動物,並瞭解如何和大自然和平相處。 4.能欣賞樂曲《動物	1.以討論過程中,鼓勵學生發揮創意,雖天馬行空的想像,但內容要具象,盡量以文字具體記錄,作為繪圖時的參考。 2.學生設計過程中,多數從漫畫、電視動畫中聯想,若非全然抄襲,可鼓勵學生多多參考,以利增加作品的豐	3	教師準備: 1.音樂 CD 或影片。 2.音樂家生平簡介	動態評量 實作評量 真實評量	◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 2-2-2 認識休閒權與日常生活	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分	

			<p>覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規畫、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-10 認識社區內的生活藝術，並選擇自己喜愛的方式，在生活中實行。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與</p>	<p>狂歡節》，分辨樂曲中各段音樂代表的動物。</p> <p>5.能認識音樂家聖桑。</p> <p>6.能認識劇場的空間運用。</p> <p>7.能了解不同角色的互動情形。</p> <p>8.能分組合作一齣戲劇。</p>	<p>富性。</p> <p>3.學生除了掌握動物的特性與特徵外，重要的是將特性與音樂結合，理解音樂的表現力。</p> <p>4.引導學生了解音樂的變化，以及作曲家在樂曲中的應用。</p> <p>5.在創造不同情境後，學生能在合作的故事中擔任其所負責的角色。</p> <p>6.學生能熟練地將創作的內容表現出來。</p>		<p>資料。</p> <p>3.椅子、桌子。</p> <p>學生準備：</p> <p>1.各種顏色的中性筆、簽字筆或彩色筆。</p> <p>2.依排練的劇本內容準備所需物品。</p>	<p>的關係。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心的感受。</p> <p>◎家政教育</p> <p>2-2-1 認是常見的織</p>	<p>享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	---	--	---	--	---	--	---	--

				<p>討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p>						<p>品。</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-1 覺知身體意象對身心的影響。</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的</p>		
--	--	--	--	----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

										想像與感受。 3-2-5 激發想像力,以個人或小組的方式編創與水有關的故事。 3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等,進行以海洋為主題之藝術表現。		
十六	5/23 5/29	單元3 歡迎搭乘未來號、單元7 音樂中的動物世界、單元11 表演行動	3-4 改變未來的設計師(二)、7-4 認識樂器、11-3 一起來表演	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式,表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動,能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 1-2-4 運用視覺、聽	1.能透過討論,想像未來世界人類移動的方式。 2.能以線畫方式設計自己的未來交通工具。 3.能認識長笛的構造、音色及演奏方式。 4.能認識單簧管的構造、音色及演奏方	1.以討論過程中,鼓勵學生發揮創意,雖天馬行空的想像,但內容要具象,盡量以文字具體記錄,作為繪圖時的參考。 2.學生設計過程中,多數從漫畫、電視動畫中聯想,若非全然抄襲,可鼓勵學生多多參	3	教師準備: 1.音樂 CD 或影片。 2.樂器掛圖(或樂器	動態評量 實作評量 真實評量	◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 2-2-2 認識休閒權與日常生活	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分	

			<p>覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規畫、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-10 認識社區內的生活藝術，並選擇自己喜愛的方式，在生活中實行。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與</p>	<p>式。</p> <p>5.能欣賞聖桑《動物狂歡節》中的〈鳥籠〉、〈布穀鳥〉。</p> <p>6.能認識劇場的空間運用。</p> <p>7.能了解不同角色的互動情形。</p> <p>8.能分組合作一齣戲劇。</p>	<p>富性。</p> <p>3.「認識樂器」單元，著重在美感經驗的建立，使學生能透過日常生活中的音樂，了解音樂的重要性，在潛移默化的過程中，為自己建立生活美學觀。</p> <p>4.學生除了要掌握動物的特性與特徵外，重要的是要將特性與音樂結合，理解音樂中的表現力。</p> <p>5.在創造不同情境後，學生能在合作的故事中擔任其所負責的角色。</p> <p>6.學生能熟練地將創作的內容表現出來。</p>		<p>實物)。</p> <p>3.椅子、桌子。</p> <p>學生準備：</p> <p>1.各種顏色的中性筆、簽字筆或彩色筆。</p> <p>2.依排練的劇本內容準備所需物品。</p>	<p>的關係。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心的感受。</p> <p>◎家政教育</p> <p>2-2-1 認是常見的織</p>	<p>享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--	--	---	--

				<p>討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p>						<p>品。</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-1 覺知身體意象對身心的影響。</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的</p>		
--	--	--	--	----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

										想像與感受。 3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。 3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。		
十七	5/30 1 6/5	單元4 版畫可以這樣玩、單元8 海洋之美、單元12 來看兒童劇	4-1 版畫就在生活中、8-1 海洋之歌、12-1 什麼是兒童劇	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。	1.能觀察生活周遭物品，認識版畫的生活應用。 2.能透過探索生活物品，了解孔版畫基本概念。 3.能自信的運用自己的歌聲表達感情。 4.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。 5.能依情境演唱歌曲	1.透過生活觀察，了解版畫的應用。 2.探索並了解孔版畫基本原理。 3.由歌曲的習唱中，讓學生了解歌詞的含意，並能主動運用歌聲與生活經驗結合，感受內心的心情話語，在演唱中尋找歌唱的自信與樂趣。	3	教師準備： 1.孔版印製的實物、圖片。 2.字模、噴	真實評量 實作評量 卷宗評量 動態評量	◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 2-2-2 認識休閒權與日常生活	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分	

			<p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> <p>3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態</p>	<p>《海洋歌》。</p> <p>6.能參與兒童戲劇的欣賞活動，認識戲劇的基本元素。</p> <p>7.能探索不同的表演方式，以肢體動作展現。</p> <p>8.能收集展演資訊，透過戲劇欣賞活動，培養戲劇藝術欣賞的習慣。</p>	<p>4.教學時應注意拍子的韻律感、節奏的準確度，及演唱的音準與咬字。</p> <p>5.由教師帶領學生兒童戲劇欣賞，從尋找演出訊息、討論演出資訊、決定購票、進入劇場欣賞演出，到演出後的討論，這是最好的模式。</p> <p>6.因應各地區的狀況不同，本教學活動希望從如何帶領學生欣賞戲劇演出的過程，讓學生了解欣賞演出前後必須要準備的工作；如果無法帶領學生進行兒童戲劇的欣賞活動，至少也能夠透過影片進行一次戲劇欣賞的課程。</p>	<p>漆。</p> <p>3.鋼琴(或風琴)、歌曲掛圖。</p> <p>4.歌曲CD。</p> <p>5.戲劇演出的海報和DM。</p> <p>學生準備： 1.收集兒童劇演出海報、DM。</p>	<p>的關係。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教</p>	<p>享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	---	--	--	---	---	---	--

				度，並透過欣賞轉化個人情感。				2.欣賞過的兒童戲劇演出的資料（含影片、音樂、節目單等）。		育 3-2-4 表達對海洋的想像與感受。 3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。 3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。 ◎環境教育 1-2-2 能藉由感官接觸環境中動、植物和景觀，欣賞自然之		
--	--	--	--	----------------	--	--	--	-------------------------------	--	---	--	--

										美,並能以多元的方式表達內心感受。		
十八	6/6 6/12	單元4 版畫可以這樣玩、單元8 海洋之美、單元12 來看兒童劇	4-2 孔洞變變變、8-2 我是小小音樂家、12-2 怎麼欣賞表演	<p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式,瞭解不同創作要素的效果與差異,以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式,表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動,能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素,從事展演活動,呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品,</p>	<p>1.能利用簡單的孔版印製圖案。</p> <p>2.能反覆使用同一孔洞,讓圖案出現變化。</p> <p>3.能認識孔版原理,並利用不同顏料變化圖案。</p> <p>4.能夠透過視覺的符號表達音樂的欣賞與聲響的感知。</p> <p>5.能與他人分享自己的創作,並發表自己的想法。</p> <p>6.能正確地拍打與念唱節奏型。</p> <p>7.能創作節奏型。</p> <p>8.能認識戲劇欣賞的過程和重點。</p> <p>9.能探索兒童劇演出中的人物、場所和事件等戲劇的要素。</p> <p>10.能收集各種演出的資料,探索演出的</p>	<p>1.正確的使用美工刀,切割出簡單的孔洞圖案。</p> <p>2.利用不同顏料穿過孔洞並觀察其差異。</p> <p>3.了解孔版原理,並將圖案加以變化。</p> <p>4.音樂的創作是一個複雜的過程,必須對歌詞的韻律、節拍、節奏的音符的概念有一定的基礎,教學時應注意學生的先備知識,並引導透過想像與生活經驗的結合進行創作,務求引起學生的創作動機與樂趣。</p> <p>5.兒童戲劇欣賞活動是在課程中較難執行的部分,如能帶領學生實際到劇場欣賞是最好的執行方式。本教學活動是希望從文宣海報和 DM 帶領學生先</p>	3	教師準備: 1.美工刀、切割墊、油墨、滾筒、海綿。 2.投影片、描圖紙。 3.教學掛圖。 4.節奏圖卡、教學掛圖。	實作評量 檔案評量 真實評量	<p>◎人權教育</p> <p>1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎性別平等教育</p>	<p>一、了解自我與發展潛能。</p> <p>二、欣賞、表現與創新。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實</p>	

			<p>並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> <p>3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。</p>	內容。	<p>了解，如何發現欣賞的重點。</p> <p>6.能到現場觀賞演出是最佳的教學選擇，和透過影片欣賞相比，場地、臨場感及演員的交流會有很大的不同。如果無法讓學生實際進入劇場，可設計購票和劃位、進場帶位等活動，讓學生更了解劇場的演出過程。</p>	<p>5.不同兒童劇影片片段。</p> <p>學生準備：</p> <p>1.各類顏料、牙刷、切割墊。</p> <p>2.收集各種兒童戲劇演出的文宣DM、文宣海報等宣傳資</p>	<p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過</p>	<p>踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	--	-----	--	--	--	---	--

								料。		肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。 ◎環境教育 1-2-2 能藉由感官接觸環境中動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。		
十九	6/13 6/19	單元4 版畫可以這樣玩、單元8 海洋之美、單元12 來看兒	4-3 藝術家的孔版畫、8-3 直笛新音、12-3 兒童劇欣賞	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表	1.能認識版畫創作藝術家，熟悉其作品。 2.能了解孔版表現的不同形式與效果。 3.能說出孔版畫創作的特色。 4.能了解高音「ㄇ」在 高音譜表的第四間上。	1.認識版畫藝術創作者及其作品。 2.了解不同方式的孔版畫創作表現。 3.說出孔版畫創作特色。 4.教師進行教學活動時，應注意學生對於音高認知的形成，尤其是	3	教師準備： 1.藝術家作品或圖片。 2.直	真實評量 實作評量 動態評量	◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 2-2-2 認識	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表	

		童劇	<p>達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> <p>3-2-13 觀賞藝術展</p>	<p>5.能分辨「一」與高音「一」音高的差異。</p> <p>6.能了解高音「一」的直笛指法。</p> <p>7.能使手指與運舌的操作趨於流暢，以演奏樂曲。</p> <p>8.能體驗直笛演奏的樂趣。</p> <p>9.能了解欣賞兒童劇的重點。</p> <p>10.能從演出中的人物、場所、事件和主題等要素，欣賞兒童戲劇。</p> <p>11.能從戲劇的欣賞中提出自己的看法與想法。</p> <p>12.能以角色的處理發表劇中人物的想法。</p>	<p>音高的「高」與「低」的概念，並不是聲響的「大」與「小」；應注意避免提前提到「八度」的音程概念。</p> <p>5.直笛教學應加強高音「一」、高音「ㄉ」、高音「ㄨ」與高音「一」四個音的指法運用，使手指與運舌的操作能夠趨於流暢。</p> <p>6.欣賞影片盡量不要全劇看完才討論，因影片的欣賞和劇場演出完全不同，教師找出適當的演出斷點，進行討論後，再繼續欣賞，可以充分掌握教學的節奏。一口氣看整個演出雖然比較完整，但對學生而言，如何引導他們看演出更重要。</p>	<p>笛指法掛圖、歌曲掛圖。</p> <p>3.《螃蟹與男孩》影片。</p> <p>學生準備：高音直笛。</p>	<p>休閒權與日常生活的關係。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而</p>	<p>達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>
--	--	----	---	--	--	--	---	---

				<p>演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。</p>						<p>有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中動、植物和</p>		
--	--	--	--	--------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

										景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。		
二十	6/20 6/26	單元4 版畫可以這樣玩、單元8 海洋之美、單元12 來看兒童劇	4-4 我也會印孔版、8-3 直笛新音、12-3 兒童劇欣賞	<p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同</p>	<p>1.能利用所學知識，選擇自己的創作方式。</p> <p>2.能運用孔版畫技巧創作一幅作品。</p> <p>3.能了解高音「一」在高音譜表的第四間上。</p> <p>4.能分辨「一」與高音「一」音高的差異。</p> <p>5.能了解高音「一」的直笛指法。</p> <p>6.能使手指與運舌的操作趨於流暢，以演奏樂曲。</p> <p>7.能體驗直笛演奏的樂趣。</p> <p>8.能了解欣賞兒童劇的重點。</p> <p>9.能從演出中的人物、場所、事件和主題等要素，欣賞兒童</p>	<p>1.選擇自己所要進行的創作形式。</p> <p>2.運用孔版畫技巧創作作品。</p> <p>3.教師進行教學活動時，應注意學生對於音高認知的形成，尤其是音高的「高」與「低」的概念，並不是聲響的「大」與「小」；應注意避免提前提到「八度」的音程概念。</p> <p>4.直笛教學應加強高音「一」、高音「ㄉ」、高音「ㄨ」與高音「一」四個音的指法運用，使手指與運舌的操作能夠趨於流暢。</p> <p>5.欣賞影片盡量不要全劇看完才討論，因影片的欣賞和劇場演出完全不同，教師找出適</p>	3	<p>教師準備：</p> <p>1.型染筆、複寫紙、海綿、迴紋針、美工刀。</p> <p>2.西卡紙、投影片或描圖紙。</p> <p>3.直笛指</p>	<p>實作評量</p> <p>檔案評量</p> <p>真實評量</p> <p>動態評量</p>	<p>◎人權教育</p> <p>1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能。</p> <p>二、欣賞、表現與創新。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規</p>	

			<p>齊間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> <p>3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。</p>	<p>戲劇。</p> <p>10.能從戲劇的欣賞中提出自己的看法與想法。</p> <p>11.能以角色的處理發表劇中人物的想法。</p>	<p>當的演出斷點，進行討論後，再繼續欣賞，可以充分掌握教學的節奏。一口氣看整個演出雖然比較完整，但對學生而言，如何引導他們看演出更重要。</p>	<p>法掛圖、歌曲掛圖。</p> <p>4.《螃蟹與男孩》影片。</p> <p>學生準備：</p> <p>1.各式顏料、切割墊。</p> <p>2.已上色之構圖、16開美術紙數張。</p> <p>3.高音直</p>	<p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故</p>	<p>劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	--	--	---	---	---	---	--

								笛。		事。 3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。 ◎環境教育 1-2-2 能藉由感官接觸環境中動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。		
二十一	6/27 6/30	評量週 單元4 版畫可以這樣玩、單元	4-4 我也會印孔版、8-4 音樂欣賞、12-3 兒童劇欣賞	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視	1.能利用所學知識，選擇自己的創作方式。 2.能運用孔版畫技巧創作一幅作品。 3.能具體欣賞樂曲《水之嬉戲》。	1.選擇自己所要進行的創作形式。 2.運用孔版畫技巧創作作品。 3.使學生能透過日常生活中的音樂，了解音樂的重要性，並在潛移	3	教師準備： 1.型染筆、複寫	實作評量 檔案評量 真實評量 動態評量	◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創	

		8 海洋之美、單元 12 來看兒童劇		<p>覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成</p>	<p>4.能認識音樂家拉威爾。</p> <p>5.能了解演奏技巧變化(琶音)對於樂曲的影響。</p> <p>6.能了解欣賞兒童劇的重點。</p> <p>7.能從演出中的人物、場所、事件和主題等要素，欣賞兒童戲劇。</p> <p>8.能從戲劇的欣賞中提出自己的看法與想法。</p> <p>9.能以角色的處理發表劇中人物的想法。</p>	<p>默化中，為自己建立生活美學觀。</p> <p>4.欣賞影片盡量不要全劇看完才討論，因影片的欣賞和劇場演出完全不同，教師找出適當的演出斷點，進行討論後，再繼續欣賞，可以充分掌握教學的節奏。一口氣看整個演出雖然比較完整，但對學生而言，如何引導他們看演出更重要。</p>	<p>紙、海綿、迴紋針、美工刀。</p> <p>2.西卡紙、投影片或描圖紙。</p> <p>3.鋼琴(或風琴)。</p> <p>4.音樂 CD 或影片。</p> <p>5.《螃蟹與男孩》影片。</p> <p>學生</p>		<p>產生。</p> <p>2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒</p>	<p>新。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--------------------	--	---	--	---	--	--	---	--	--

				<p>果。</p> <p>3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。</p>				<p>準備：</p> <p>1.各式顏料、切割墊。</p> <p>2.已上色之構圖、16開美術紙數張。</p>	<p>體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

										觸環境中 動、植物和 景觀，欣賞 自然之 美，並能以 多元的方 式表達內 心感受。		

※若規畫進行「協同」或「跨域統整」教學者，請於當週之備註欄中註記，如：第一週 +聯絡 國 1 節 / +協同 2 節