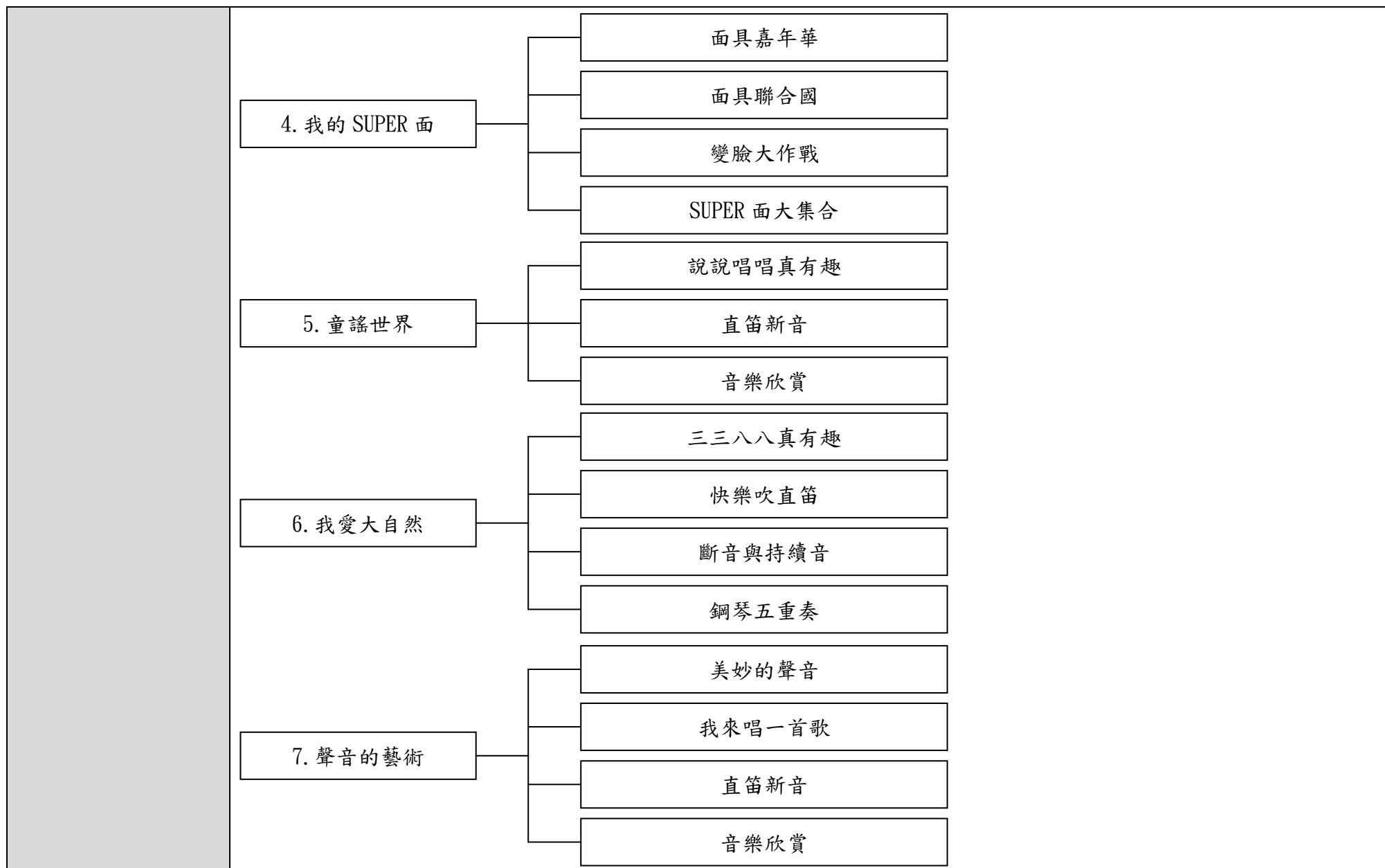


教材來源	南一四上藝術與人文	教學節數	63 節
設計者	中年級團隊	教學者	四年級教師
課程結構 (概念圖)	<pre> graph LR     U1[1. 水和墨的驚奇] --- T1[一起來玩水墨]     U1 --- T2[藝術家的水墨世界]     U1 --- T3[撕撕貼貼，我的水墨畫]     U2[2. 我的好朋友] --- T4[同學在做什麼]     U2 --- T5[身體動一動]     U2 --- T6[畫出不一樣的同學]     U2 --- T7[捕捉同學特別的樣子]     U3[3. 建築新觀點] --- T8[發現怪怪屋]     U3 --- T9[建築中的線條]     U3 --- T10[合作大工程（一）]     U3 --- T11[合作大工程（二）]     </pre> <p>1. 水和墨的驚奇</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>一起來玩水墨</li> <li>藝術家的水墨世界</li> <li>撕撕貼貼，我的水墨畫</li> </ul> <p>2. 我的好朋友</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>同學在做什麼</li> <li>身體動一動</li> <li>畫出不一樣的同學</li> <li>捕捉同學特別的樣子</li> </ul> <p>3. 建築新觀點</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>發現怪怪屋</li> <li>建築中的線條</li> <li>合作大工程（一）</li> <li>合作大工程（二）</li> </ul>		



8. 故鄉的聲音

水岸記事

反覆記號

連結線與圓滑線

C 大調的 I 級、IV 級、V 級和弦

馬水龍與梆笛協奏曲

9. 繼續玩遊戲

認真玩遊戲

我抓得住你

我是大偵探

10. 身體變化多

尋找聲音

聲東擊西

身體節拍器

舞蹈與空間

動感熱舞秀

11. 一桌二椅

椅子好好玩

和椅子演戲

一桌二椅妙用多

	<pre> graph LR     A[12. 海豚要回家] --- B[海豚進行曲]     A --- C[白海豚的家]     A --- D[如果我是]     A --- E[白海豚的獨白] </pre>
<p><b>年級課程目標</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能嘗試並探索水、墨、色彩渲染交融之美，創作偶然性、趣味性的作品。</li> <li>2. 能學習以不同的角度觀察作品，並從中發現墨色的濃淡乾濕。</li> <li>3. 能表達自己對水墨變化的發現。</li> <li>4. 能自信的運用自己的歌聲適切的表達感情。</li> <li>5. 能依正確的節奏與音高演唱歌曲。</li> <li>6. 能依情境演唱歌曲《跳繩》。</li> <li>7. 能掌握身體的節奏。</li> <li>8. 能運用肢體動作增加自己的記憶力。</li> <li>9. 能維持參與遊戲的動機和興趣。</li> <li>10. 能分辨英式直笛與德式直笛的異同。</li> <li>11. 能認識口一的直笛指法。</li> <li>12. 能欣賞藝術家不同表現方式的水墨作品，激發豐富的聯想力。</li> <li>13. 能欣賞水墨的美感及了解其產生的效果。</li> <li>14. 能培養敏銳的觀察能力與豐富的想像力、創作能力。</li> <li>15. 能認識ㄗ ㄚ 的直笛指法（包括英式直笛與德是直笛的指法）。</li> <li>16. 能做出表情的變化。</li> <li>17. 能與同學合作反應彼此的動作。</li> <li>18. 能維持學習的興趣並說出心得。</li> <li>19. 能嘗試使用筆、水和撕紙片的技巧。</li> <li>20. 能運用水墨紙片和拼貼技法，具體表現作品內容。</li> <li>21. 能運用墨色的變化於創作畫面。</li> </ol>

22. 能欣賞自己與同儕的作品並作適切口語表達。
23. 能藉由演唱及欣賞的方式學習童謠。
24. 能了解生活周遭的各國童謠，培養生活中聆聽音樂的興趣。
25. 能靈活的控制自己的肢體動作。
26. 能與同學合作完成任務。
27. 能運用觀察力蒐集線索。
28. 能維持遊戲的興趣並體驗角色扮演的樂趣。
29. 能認識音樂家呂泉生。
30. 能養成關心同學的學校生活。
31. 能培養觀察同學動作的能力。
32. 能養成喜愛學校生活，並有興趣參與學生的活動。
33. 能正確了解 38 拍的意義。
34. 能正確拍打與念唱 38 拍的節奏型。
35. 能自信的運用自己的歌聲適切表達感情。
36. 能發揮自己的創意，創作 38 拍的旋律。
37. 能使學生了解聲音的各種特色。
38. 能藉由聲音的特質，開發肢體能力。
39. 能欣賞運動員運動時的力與美。
40. 能認識及理解人體的結構。
41. 能欣賞藝術作品中的人體動態的表現。
42. 能仔細觀看人物的整體型態，並仔細觀察各部位的造形。
43. 能用正確的節奏和音高演唱歌曲。
44. 能依情境演唱歌曲《大自然之歌》。
45. 正確的唱出歌曲中持續音、斷音的表現方式。
46. 能利用周遭物品作為聲音傳導媒介，結合肢體動作表演。
47. 能認識節奏的改變，可影響動作質地的改變。
48. 能將人物的姿態動作、特徵及相關細節，以線條描繪出來。
49. 能選用適合線畫的畫筆並運用於描繪表現上。

50. 能細膩的觀察人物型態及細節，靈活的運用各種筆觸及線條變化描繪同學的五官、服飾等。
51. 能認識  $\text{フ}$ 、 $\text{メ}$  的直笛指法。
52. 能用直笛吹奏 C 大調音階。
53. 能體驗直笛演奏的樂趣。
54. 能認識級進與跳進的意義。
55. 能為人物造形加上背景，讓畫面產生空間感。
56. 能運用適當的技法上色，讓畫面更加豐富。
57. 能將好朋友的畫像製作成為禮物，增進同學情誼。
58. 能認識持續音與斷音。
59. 能從歌唱中，正確的唱出持續音與斷音。
60. 能正確的使用直笛吹奏《小星星》中的持續音與斷音。
61. 能欣賞哥賽克的《嘉禾舞曲》。
62. 能聽辨並感受《嘉禾舞曲》中的持續音與斷音。
63. 能了解空間運用在舞蹈創作中的重要性。
64. 能與他人合作，共同完成創作作品。
65. 能欣賞舒伯特鋼琴五重奏《鱒魚》的第四樂章。
66. 能認識音樂家舒伯特。
67. 能認識提琴家族各個樂器的音色、外觀與演奏姿勢。
68. 能欣賞風格迥異的建築物造型，發現建築不單只有方方正正。
69. 能了解建築在城市、景觀與生活中所扮演的角色，並不僅滿足住的需求。
70. 能觀察生活環境，並找出具有美感的特色建築。
71. 能欣賞並認識以鋼骨為主架構的建築。
72. 能認識建築師貝聿銘。
73. 能認識聲音的特色與變化。
74. 能認識人的聲音特色與變化。
75. 能了解聲音所代表的意義。
76. 能發現各種椅子造型與物品的聯想。
77. 能透過操作發現椅子的造型變化。

78. 能欣賞不同椅子造型的表演。
79. 能認識京劇大師梅蘭芳。
80. 與人良好的互動。
81. 能分工合作建構高塔或橋梁模型。
82. 能有計畫且確實的做好自己於小組中所擔負的工作。
83. 能將創意以紙捲構築堅固的立體造型物呈現。
84. 能分辨 C 大調與 G 大調樂曲的差異。
85. 能仔細觀察椅子操作的可能性。
86. 能和同學互相找到表演的重點。
87. 能在互動中加入有意義的對白，引導學生發現椅子的造型。
88. 能認識升記號與本位記號。
89. 能正確的聽唱升 C 的音高曲調。
90. 能觀察物品與情境的結合。
91. 能發現椅子和桌子的組成與何種變化。
92. 能和同學合作討論不同的創作方式。
93. 能利用桌椅的組合作一段表演。
94. 能和同學合作學習並分享合作經驗。
95. 能利用各類回收材料組合建築工程。
96. 能與同學分享創意、共同合作完成作業。
97. 能將作品透過排列，組成一座城市。
98. 能認識升 C 在高音譜表的第一間上，再加上升記號。
99. 能分辨升 C 與 C 音高的差異。
100. 能認識升 C 的質的指法（包括英式直笛與德式直笛的指法）。
101. 能認識 G 大調音階。
102. 能具體的欣賞鋼琴曲《梅呂哀舞曲》。
103. 能認識音樂家巴赫。
104. 能了解音色變化對於樂曲的影響。
105. 能發現圖片人物穿戴面具的各種表演情境。

106. 能察覺各種情境的面具呈現型態。
107. 能覺察各種面具在活動中所扮演的角色。
108. 能發現面具上各種臉部表情的變化。
109. 能收集生活中不同面具的資訊。
110. 能發現裝飾面具的素材。
111. 能覺察面具創作媒材的異同之處。
112. 能依情境演唱二部合唱曲《河水》。
113. 能了解並實作圓滑線與連結線的意義。
114. 能認識低音 $\text{C}$ 。
115. 能認識停留記號。
116. 能透過白海豚的生態議題，整理和收集資料辯證不同的觀點，深入認識議題的內涵。
117. 能透過戲劇的扮演活動，探索持不同觀點的人物心理歷程。
118. 能透過角色的體驗，發覺環境保護和經濟發展之間的爭議，並能實際的支持環境保護的行動。
119. 能從生活周遭發現可融入創作面具的素材。
120. 能為自己構思並創作一個面具。
121. 能嘗試以紙黏土或其他素材創作立體面具。
122. 能運用工具裝式面具紋樣。
123. 能以適當媒材彩繪、妝點面具。
124. 能認識不同反覆記號的意義。
125. 能辨識反覆記號的使用方式。
126. 認識連結線的意義。
127. 認識圓滑線的意義。
128. 能分辨並說出連結線與圓滑線的不同之處。
129. 能認識 $\text{C}$ 大調的 $\text{I}$ 級、 $\text{IV}$ 級、 $\text{V}$ 級和弦。
130. 能感受並聽辨 $\text{C}$ 大調的 $\text{I}$ 級、 $\text{IV}$ 級、 $\text{V}$ 級和弦。
131. 能進行二部合唱練習，感受和聲之美。
132. 能收集戲劇情境的資料，運用在角色扮演的活動中。
133. 能掌握專家外衣的技巧，體驗進入情境扮演專家的角色。



- 134. 能探索不同角色各自的觀點。
- 135. 能感同身受瀕危動物的處境。
- 136. 能聽唱並以直笛吹奏 C 大調 I 級、IV 級、V 級分解和弦曲調。
- 137. 能認識獨白的表現方式。
- 138. 能掌握獨白的技巧。
- 139. 能探索白海豚的需求和人類的不同，嘗試為白海豚說出牠們最需要的事。
- 140. 能思考如何將自製的面具穿戴在臉上。
- 141. 能嘗試使用多元媒材創作面具。
- 142. 能配合面具構思適合服裝、道具等情境裝扮。
- 143. 能欣賞他人創作並分享個人感想。
- 144. 能欣賞馬水龍《梆笛協奏曲》。
- 145. 能認識台灣音樂家馬水龍。
- 146. 能認識梆笛和曲笛。

週次 (進度)	日期	主題	單元名稱	能力指標	學習目標	教學活動概要 (教學活動重點)	節 數	教學資源	評量方式	重大議題	十大基 本能力	備 註
一	8/30   9/5	單元 1 、水 和墨 的驚 奇、 單元 5 、童 謠世 界、 單元 9 、繼 續玩 遊戲	1-1 一起來 玩 水墨  5-1 說說唱 唱真 有趣  9-1 認真 玩 遊戲	1-2-1 探索各種媒 體、技法與形式， 了解不同創作要素 的效果與差異，以 方便進行藝術創作 活動。 1-2-2 嘗試以視 覺、聽覺及動覺的 藝術創作形式，表 達豐富的想像與創 作力。 1-2-3 參與藝術創	1.能嘗試並探索水、 墨、色彩渲染交融之 美，創作偶然性、趣 味性的作品。 2.能學習以不同的角 度觀察作品，並從中 發現墨色的濃淡乾 濕。 3.能表達自己對水墨 變化的發現。 4.能自信的運用自己 的歌聲適切的表達	1.學生藉由想像力的 延伸親近藝術，建立對 藝術的興趣，在教學上 重視引導學生大膽嘗 試媒材的運用，並觀察 線條與墨色的變化，感 受自由不定形式的水 墨造型，破除學生對水 墨的陌生感。 2.由歌曲的習唱中，讓 學生了解歌詞含意，並 能主動運用歌聲與生	3	教師準 備： 1.教學掛 圖。 2.鋼琴(或 風琴)、歌 曲 CD。 3.曲譜掛 圖。 4.容易辨 認當鬼者 的特徵物	實作評量 動態評量 真實評量	◎生涯發 展教育 2-2-1 培養 良好的人 際互動能 力。 3-2-2 學習 如何解決 問題及作 決定。 ◎人權教 育	一、了 解自我 與發展 潛能。 二、欣 賞、表 現與創 新。 四、表 達、溝 通與分 享。	

			<p>作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。</p>	<p>感情。</p> <p>5.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。</p> <p>6.能依情境演唱歌曲《跳繩》。</p> <p>7.能掌握身體的節奏。</p> <p>8.能運用肢體動作增加自己的記憶力。</p> <p>9.能維持參與遊戲的動機和興趣。</p>	<p>活經驗相結合，感受內心的心情話語，在演唱中找尋歌唱的自信與樂趣。</p> <p>3.教學時應注意拍子的韻律感、節奏的準確度，以及演唱的音準與咬字。</p> <p>4.在三年級的課程中，學生已有表演遊戲活動的經驗，為了從遊戲中繼續內化表演活動的基本元素，增強學生的學習經驗，本單元規畫仍以遊戲的方式帶領學生樂在其中。</p>	<p>品，例如披風、頭巾、帽子等。</p> <p>學生準備： 1.棉紙或宣紙、報紙。 2.水墨用具：噴水器、大楷毛筆、筆洗桶、抹布、墨汁、調墨盤或調色盤。</p>	<p>1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>◎ 性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎ 海洋教育</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及</p>	<p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	---	---	--	---	---	---	--

										道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。		
二	9/6   9/12	單元1、水和墨的驚奇、單元5、童謠世界、單元9、繼續玩遊戲	1-1 一起來玩水墨 5-2 直笛新音 9-1 認真玩遊戲	<p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、</p>	<p>1.能嘗試並探索水、墨、色彩渲染交融之美，創作偶然性、趣味性的作品。</p> <p>2.能學習以不同的角度觀察作品，並從中發現墨色的濃淡乾濕。</p> <p>3.能表達自己對水墨變化的發現。</p> <p>4.能分辨英式直笛與德式直笛的異同。</p> <p>5.能認識「一」的直笛指法。</p> <p>6.能掌握身體的節奏。</p> <p>7.能運用肢體動作增加自己的記憶力。</p> <p>8.能維持參與遊戲的動機和興趣。</p>	<p>1.學生藉由想像力的延伸親近藝術，建立對藝術的興趣，在教學上重視引導學生大膽嘗試媒材的運用，並觀察線條與墨色的變化，感受自由不定形式的水墨造型，破除學生對水墨的陌生感。</p> <p>2.本單元直笛的教材內容著重在於對英式直笛與德式直笛在指法上的差異；學生對於德式直笛指法的掌握度較高，因此容易取巧選擇德式直笛指法演奏，教師除了需要說明兩式的差異與優缺點外，更要提醒學生熟練指法的練習，克服英式直笛指法的難度，並且展現音樂演奏的美感。</p> <p>3.在三年級的課程</p>	3	<p>教師準備：</p> <p>1.教學掛圖。</p> <p>2.直笛指法掛圖。</p> <p>3.容易辨認當鬼者的特徵物品，例如披風、頭巾、帽子等。</p> <p>學生準備：</p> <p>1.棉紙或宣紙、報紙。</p> <p>2.水墨用具：噴水器、大楷毛筆、筆洗桶、抹布、</p>	<p>實作評量</p> <p>動態評量</p> <p>真實評量</p>	<p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及作決定。</p> <p>◎人權教育</p> <p>1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意</p>	<p>一、了解自我與發展潛能。</p> <p>二、欣賞、表現與創新。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組</p>	

				<p>動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。</p>		<p>中，學生已有表演遊戲活動的經驗，為了從遊戲中繼續內化表演活動的基本元素，增強學生的學習經驗，本單元規畫仍以遊戲的方式帶領學生樂在其中。</p>		<p>墨汁、調墨盤或調色盤。</p> <p>3.高音直笛。</p>		<p>表現。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p>	<p>織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
三	9/13   9/19	單元1、水和墨的驚奇、單元5、童	1-2 藝術家的水墨世界 5-2 直笛新音 9-2 我抓得住你	<p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p>	<p>1.能欣賞藝術家不同表現方式的水墨作品，激發豐富的聯想力。</p> <p>2.能欣賞水墨的美感及了解其產生的效</p>	<p>1.欣賞藝術家作品，了解其表現主題、圖字的地方，及運用水墨表現的特點。</p> <p>2.觀察與發現水墨表現的墨色之美，欣賞運</p>	3	<p>教師準備：</p> <p>1.教學圖卡。</p> <p>2.直笛指法掛圖。</p>	<p>檔案評量</p> <p>真實評量</p> <p>動態評量</p> <p>實作評量</p>	<p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能。</p> <p>二、欣賞、表</p>	

		謠世界、單元9、繼續玩遊戲	<p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態</p>	<p>果。</p> <p>3.能培養敏銳的觀察能力與豐富的想像力、創作能力。</p> <p>4.能分辨英式直笛與德式直笛的異同。</p> <p>5.能認識C<math>\bar{\vee}</math>Y的直笛指法(包括英式直笛與德式直笛的指法)。</p> <p>6.能做出表情的變化。</p> <p>7.能與同學合作反應彼此的動作。</p> <p>8.能維持學習的興趣並說出心得。</p>	<p>用水與墨的作品表現。</p> <p>3.本單元直笛的教材內容著重在於對英式直笛與德式直笛在指法上的差異;學生對於德式直笛指法的掌握度較高,因此容易取巧選擇德式直笛指法演奏,教師除了需要說明兩式的差異與優缺點外,更要提醒學生熟練指法的練習,克服英式直笛指法的難度,並且展現音樂演奏的美感。</p> <p>4.表演從生活開始,在日常生活中有許多習以為常的動作,卻也因此查而不覺。從仔細的觀察及專注細膩的將動作反應,是表演者必要的練習活動;本節透過遊戲的方式給予學生更加敏銳的體驗。</p>	<p>學生準備:</p> <p>1.收集藝術家的生平背景及作品資料。</p> <p>2.高音直笛。</p>	<p>3-2-2 學習如何解決問題及作決定。</p> <p>◎人權教育</p> <p>1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源,不因性別而</p>	<p>現與創新。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>
--	--	---------------	---	---	---	---	---	---

				度，並透過欣賞轉化個人情感。						有差異。 ◎海洋教育 3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。		
四	9/20   9/26	單元1、水和墨的驚奇、單元5、童謠世界、單元9、繼續玩遊戲	1-3 撕撕貼貼,我的水墨畫 5-3 音樂欣賞 9-3 我是大偵探	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 1-2-4 運用視覺、聽	1.能嘗試使用筆、水和撕紙片的技巧。 2.能運用水墨紙片和拼貼技法，具體表現作品內容。 3.能運用墨色的變化於創作畫面。 4.能欣賞自己與同儕的作品並作適切口語表達。 5.能藉由演唱及欣賞的方式學習童謠。 6.能了解生活周遭的各國童謠，培養生活中聆聽音樂的興趣。 7.能靈活的控制自己的肢體動作。	1.結合玩水墨的經驗，在撕貼的過程中體察水墨的濃淡乾濕如何運用與表現於作品中。 2.引導學生運用水墨拼貼進行創作，據圖稿要表達的事件以水墨紙片拼貼勾勒具體的輪廓。 3.本單元著重在生活體驗結合的美感經驗，使學生能夠透過日常生活中的音樂，了解音樂在生活中的重要性，並在潛移默化中，為自己建立生活美學	3	教師準備： 1 鋼琴（或風琴）。 2.音樂 CD 或影片。  學生準備： 1.水墨用具、白膠、圖畫紙。 2.先前玩水墨的作品。	實作評量 真實評量 動態評量	◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題及作決定。 ◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。	

			<p>覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。</p>	<p>8.能與同學合作完成任務。</p> <p>9.能運用觀察力蒐集線索。</p> <p>10.能維持遊戲的興趣並體驗角色扮演的樂趣。</p>	<p>觀。</p> <p>4.童謠的特色在於生活化、簡單化、趣味性與節奏性，教師務求學生的體驗與美感經驗的形成，無須刻意要求背誦與記憶。</p> <p>5.情境的營造是讓學生自然的接受表演元素活動的重要因素。本節經由情境的安排，讓學生從遊戲中體驗緊張、刺激的反應，並與遊戲的角色產生主動的聯結，將戲劇張力的內涵導入遊戲活動中。</p>			<p>產生。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p>	<p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	---	---	---	--	--	---	--	--

五	9/27   10/3	單元 1、水和墨的驚奇、單元5、童謠世界、單元9、繼續玩遊戲	1-3 撕撕貼貼,我的水墨畫 5-3 音樂欣賞 9-3 我是大偵探	<p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-11 運用藝術創</p>	<p>1.能嘗試使用筆、水和撕紙片的技巧。</p> <p>2.能運用水墨紙片和拼貼技法，具體表現作品內容。</p> <p>3.能運用墨色的變化於創作畫面。</p> <p>4.能欣賞自己與同儕的作品並作適切口語表達。</p> <p>5.能藉由演唱及欣賞的方式學習童謠。</p> <p>6.能認識音樂家呂泉生。</p> <p>7.能了解生活周遭的各國童謠，培養生活中聆聽音樂的興趣。</p> <p>8.能靈活的控制自己的肢體動作。</p> <p>9.能與同學合作完成任務。</p> <p>10.能運用觀察力蒐集線索。</p> <p>11.能維持遊戲的興趣並體驗角色扮演的樂趣。</p>	<p>1.結合玩水墨的經驗，在撕貼的過程中觀察水墨的濃淡乾濕如何運用與表現於作品中。</p> <p>2.引導學生運用水墨拼貼進行創作，據圖稿要表達的事件以水墨紙片拼貼勾勒具體的輪廓。</p> <p>3.本單元著重在生活體驗結合的美感經驗，使學生能夠透過日常生活中的音樂，了解音樂在生活中的重要性，並在潛移默化中，為自己建立生活美學觀。</p> <p>4.童謠的特色在於生活化、簡單化、趣味性與節奏性，教師務求學生的體驗與美感經驗的形成，無須刻意要求背誦與記憶。</p> <p>5.情境的營造是讓學生自然的接受表演元素活動的重要因素。本節經由情境的安排，讓</p>	3	<p>教師準備： 1.鋼琴(或風琴)。 2.音樂CD或影片。</p> <p>學生準備： 1.水墨用具、白膠、圖畫紙。 2.先前玩水墨的作品。</p>	實作評量 真實評量	<p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及作決定。</p> <p>◎人權教育</p> <p>1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者在團體中均扮演</p>	<p>一、了解自我與發展潛能。</p> <p>二、欣賞、表現與創新。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研</p>	
---	-------------------	-----------------------------------	---	---	--	---	---	--	--------------	---	---	--



				<p>作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。</p>		<p>學生從遊戲中體驗緊張、刺激的反應，並與遊戲的角色產生主動的聯結，將戲劇張力的內涵導入遊戲活動中。</p>			<p>重要的角色。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p>	<p>究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>		
六	10/4   10/10	<p>單元2、我的好朋友、單元6、我愛大自然、單元10、身體變化多</p>	<p>2-1 同學在做什麼</p> <p>6-1 三三八八真有趣</p> <p>10-1 尋找聲音</p>	<p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p>	<p>1.能養成關心同學的學校生活。</p> <p>2.能培養觀察同學動作的能力。</p> <p>3.能養成喜愛學校生活，並有興趣參與學生的活動。</p> <p>4.能正確了解38拍的意義。</p> <p>5.能正確拍打與念唱38拍的節奏型。</p>	<p>1.一般學生對人物造型的描繪往往為圖式化、概念化的表現，無法進行深入的描繪，更缺乏動態感。本單元希望透過對同學的觀察、體驗，進一步認識人體結構，能以線畫及彩畫表現身體的動態及結構、五官、服飾，並製作成禮物送給好</p>	3	<p>教師準備：</p> <p>1.蒐集及準備學生在學校從事活動的圖片、影片。</p> <p>2.鋼琴(或風琴)、歌曲CD。</p>	<p>真實評量</p> <p>動態評量</p> <p>實作評量</p>	<p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及作決定。</p> <p>◎人權教</p>	<p>一、了解自我與發展潛能。</p> <p>二、欣賞、表現與創新。</p> <p>四、表達、溝通與分</p>	

			<p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p>	<p>6.能自信的運用自己的歌聲適切表達感情。</p> <p>7.能發揮自己的創意，創作 38 拍的旋律。</p> <p>8.能使學生了解聲音的各種特色。</p> <p>9.能藉由聲音的特質，開發肢體能力。</p>	<p>朋友進而培養對同學的關懷。</p> <p>2.歌曲的習唱中，除了注意演唱的音準與咬字之外，讓學生了解歌詞，主動觀察大自然的事物，並在演唱中表現歌唱的自信和樂趣。</p> <p>3.演唱曲為 38 拍子，教學時應注意學生的先備知識，建立正確的節拍與節奏的觀念；並進而引導學生認識級進與跳進的旋律線條，以及持續音、跳音與圓滑線的表現。</p> <p>4.樂器經由不同的演奏方式發出樂聲，我們也將身體視為樂器，例如踏腳、拍手等動作，視為演奏方式。</p> <p>5.從外在的探索與討論，進而用聲音及肢體「模仿」所觀察的項目，加深學生對音樂特質的敏感度，做為後述活動內容作鋪陳。</p>	<p>3.曲譜掛圖。</p> <p>4.鈴鼓。</p> <p>5.踢踏舞影片片段。</p> <p>學生準備：蒐集四季中大自然變化的資料，在課堂發表討論使用。</p>	<p>育</p> <p>1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。</p> <p>◎ 性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎ 環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物</p>	<p>享。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

										和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。 ◎海洋教育 3-2-4 表達對海洋的想像與感受。 3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。 3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。		
七	10/11	單元	2-2 身體動	1-2-1 探索各種媒	1.能欣賞運動員運動	1.從觀察運動員的動	3	教師準	真實評量	◎生涯發	一、了	

	1 10/17	2 、我的好朋友、單元6 、我愛大自然、單元10、身體變化多	一動  6-1 三三八八真有趣  10-2 聲東擊西	體、技法與形式， 了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人	時的力與美。 2.能認識及理解人體的結構。 3.能欣賞藝術作品中的人體動態的表現。 4.能仔細觀看人物的整體型態，並仔細觀察各部位的造形。 5.能正確拍打與念唱38拍的節奏型。 6.能自信的運用自己的歌聲適切表達感情。 7.能用正確的節奏和音高演唱歌曲。 8.能依情境演唱歌曲《大自然之歌》。 9.正確的唱出歌曲中持續音、斷音的表現方式。 10.能利用周遭物品作為聲音傳導媒介，結合肢體動作表演。 11.能認識節奏的改變，可影響動作質地的改變。	作及自我動作的體驗，體悟身體在扭動、伸展時身體姿態的改變。 2.藉由木頭人的操作，了解身體動態的表現是因人體各部位有關節的肢體結構。 3.透過藝術作品的欣賞，找出藝術創作中人的結構及動態表現。 4.歌曲的習唱中，除了注意演唱的音準與咬字之外，讓學生了解歌詞，主動觀察大自然的事物，並在演唱中表現歌唱的自信和樂趣。 5.演唱曲為38拍子，教學時應注意學生的先備知識，建立正確的節拍與節奏的觀念；並進而引導學生認識級進與跳進的旋律線條，以及持續音、跳音與圓滑線的表現。 6.藉由周遭環境的素材，刺激與引發學生對於聲音的聯想力、創造		備： 1.木頭人。 2.有關人體動態的藝術作品圖片。 3.鋼琴(或風琴)、歌曲CD。 4.曲譜掛圖。 5.課桌椅、節奏圖卡。 6.情境音樂、音響設備。  學生準備：蒐集四季中大自然變化的資料，在課堂發表討論使用。	實作評量	展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題及作決定。 ◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。 ◎性別平等教育 1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。 3-2-1 運用	解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決問題。	
--	------------	--------------------------------------	--	--	--	--	--	--	------	--	--	--

				心靈。		力。 7.探索聲音從哪來、聲音的音質、聲音的強弱、聲音的節奏、聲音的長短等特質。 8.運用身體各種動作,找出身體可以發出聲音的部位,再融入「節奏」元素,引導肢體律動;在加入節奏的過程中,更可訓練學生認識動作的各種質地所產生的情緒表達與視覺效果。			科技與媒體資源,不因性別而有差異。 ◎環境教育 1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀,欣賞自然之美,並能以多元的方式表達內心感受。 ◎海洋教育 3-2-4 表達對海洋的想像與感受。 3-2-5 激發想像力,以個人或小組的方式編創與水有關的故		
--	--	--	--	-----	--	--	--	--	---	--	--

										事。 3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。		
八	10/18   10/24	單元 2、我的好朋友、單元6、我愛大自然、單元10、身體變化多	2-3 畫出不一樣的同學 6-2 快樂吹直笛 10-3 身體節拍器	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之	1.能將人物的姿態動作、特徵及相關細節，以線條描繪出來。 2.能選用適合線畫的畫筆並運用於描繪表現上。 3.能細膩的觀察人物型態及細節，靈活的運用各種筆觸及線條變化描繪同學的五官、服飾等。 4.能認識フ、ㄨ、ㄨの直笛指法。 5.能用直笛吹奏C大調音階。 6.能體驗直笛演奏的樂趣。 7.能認識級進與跳進	1.學生在描繪人物表現時，往往是概念式的畫法，缺乏動態感，也無法表現身體結構，故人物造型呈現僵化、呆板；此單元即希望透過觀察增加學生描繪能力。 2.以不同的素材表現人物線條，強調線條的變化及美感，增加畫面的表現力。 3.教師引導學生了解音高「高」與「低」的概念。 4.熟練高音直笛C大調音階的吹奏指法，使手指與運舌的操作能趨於順暢。	3	教師準備： 1.直笛指法掛圖、教學掛圖。 2.課桌椅、節奏圖卡。 3.情境音樂、音響設備。  學生準備： 1.線畫材料、水彩或蠟筆、色鉛筆。 2.四開或	真實評量 動態評量 實作評量	◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題及作決定。 ◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 2-2-2 認識	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實	

				<p>美。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p>	<p>的意義。</p> <p>8.能利用周遭物品作為聲音傳導媒介，結合肢體動作表演。</p> <p>9.能認識節奏的改變，可影響動作質地的改變。</p>	<p>5.藉由歌唱了解級進與跳進的意義。</p> <p>6.藉由周遭環境的素材，刺激與引發學生對於聲音的聯想力、創造力。</p> <p>7.探索聲音從哪來、聲音的音質、聲音的強弱、聲音的節奏、聲音的長短等特質。</p> <p>8.運用身體各種動作，找出身體可以發出聲音的部位，再融入「節奏」元素，引導肢體律動；在加入節奏的過程中，更可訓練學生認識動作的各種質地所產生的情緒表達與視覺效果。</p>	<p>八開圖畫紙。</p> <p>3.高音直笛。</p>	<p>休閒權與日常生活的關係。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>◎海洋教育</p>	<p>踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	------------------------------	---	---	--

										3-2-4 表達對海洋的想像與感受。 3-2-5 激發想像力,以個人或小組的方式編創與水有關的故事。 3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等,進行以海洋為主題之藝術表現。		
九	10/25   10/31	單元2、我的好朋友、單元6、我愛大自然、單元10、身	2-4 捕捉同學特別的樣子 6-3 斷音與持續音 10-4 舞蹈與空間	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式,了解不同創作要素的效果與差異,以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式,表	1.能為人物造形加上背景,讓畫面產生空間感。 2.能運用適當的技法上色,讓畫面更加豐富。 3.能將好朋友的畫像製作成為禮物,增進同學情誼。	1.本單元的重點是提升學生描繪人物的能力,擺脫人物概念化的畫法,故上節課特別強調以線畫表現人物的造型、動態。這節課則更進一步,讓學生加入空間(背景)及色彩,讓畫面更加完整。	3	教師準備: 1.鈴鼓。 2.速度音樂、音響設備。  學生準備:	實作評量 真實評量 動態評量	◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題及作	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表	



		體變化多	<p>達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p>	<p>4.能認識持續音與斷音。</p> <p>5.能從歌唱中，正確的唱出持續音與斷音。</p> <p>6.能正確的使用直笛吹奏《小星星》中的持續音與斷音。</p> <p>7.能欣賞哥賽克的《嘉禾舞曲》。</p> <p>8.能聽辨並感受《嘉禾舞曲》中的持續音與斷音。</p> <p>9.能了解空間運用在舞蹈創作中的重要性。</p> <p>10.能與他人合作，共同完成創作作品。</p>	<p>2.希望學生能落實「實踐與應用」的藝術與人文課程目標軸，故鼓勵學生運用描繪的同學的畫像作品，製作成禮物送給同學，增加同學情誼，提升人文素養。</p> <p>3.透過持續音與斷音的認識，使學生了解音樂的各種表情，並配合直笛吹奏和歌唱表現出來。</p> <p>4.能從欣賞曲中，欣賞並聽辨出樂曲中的持續音與斷音。</p> <p>5.舞蹈創作另一個重要因素為空間的運用，舞蹈畫面因為多了空間運用，畫面看起來有立體感，教導學生如何在舞蹈創作中，融入空間的高、低與方向。</p> <p>6.透過觀察、模仿以及元素的探討，學生運用所學到的元素與同學合作，呈現簡單的表演，並能欣賞他人的表現。</p>	<p>1.彩繪用具（彩色筆、蠟筆、水彩等）、各種製作禮物媒材。</p> <p>2.高音直笛。</p>	<p>決定。</p> <p>◎人權教育</p> <p>1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接</p>	<p>達、溝通與分享。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	------	---	---	--	--	--	--	--

										<p>觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

										現。		
十	11/1   11/7	評量週 單元2、我的好朋友、單元6、我愛大自然、單元10、身體變化多	2-4 捕捉同學特別的樣子 6-4 鋼琴五重奏 10-5 動感熱舞秀	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 3-2-11 運用藝術創	1.能為人物造形加上背景，讓畫面產生空間感。 2.能運用適當的技法上色，讓畫面更加豐富。 3.能將好朋友的畫像製作成為禮物，增進同學情誼。 4.能欣賞舒伯特鋼琴五重奏《鱒魚》的第四樂章。 5.能認識音樂家舒伯特。 6.能認識提琴家族各個樂器的音色、外觀與演奏姿勢。 7.能了解空間運用在舞蹈創作中的重要性。 8.能與他人合作，共同完成創作作品。	1.本單元的重點是提升學生描繪人物的能力，擺脫人物概念化的畫法，故上節課特別強調以線畫表現人物的造型、動態。這節課則更進一步，讓學生加入空間（背景）及色彩，讓畫面更加完整。 2.希望學生能落實「實踐與應用」的藝術與人文課程目標軸，故鼓勵學生運用描繪的同學的畫像作品，製作成禮物送給同學，增加同學情誼，提升人文素養。 3.藉由欣賞舒伯特鋼琴五重奏《鱒魚》，感受音樂與自然環境的關係。 4.透過音樂作品的聆賞，認識提琴樂器家族各個樂器的音色、外觀與演奏姿勢。 5.舞蹈創作另一個重要因素為空間的運用，舞蹈畫面因為多了	3	教師準備： 1.樂器掛圖。 2.音樂CD或影片。 3.影音設備。 4.鈴鼓。 5.速度音樂、音響設備。 學生準備：彩繪用具（彩色筆、蠟筆、水彩等）、各種製作禮物媒材。	實作評量 真實評量 動態評量	◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題及作決定。 ◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。 ◎性別平等教育 1-2-3 欣賞不同性別者的創意	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 六、文化學習與國際了解。 七、規劃、組織與實踐。 九、主動探索與研究。 十、獨立思考與解決	

				<p>作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p>		<p>空間運用，畫面看起來有立體感，教導學生如何在舞蹈創作中，融入空間的高、低與方向。</p> <p>6.透過觀察、模仿以及元素的探討，學生運用所學到的元素與同學合作，呈現簡單的表演，並能欣賞他人的表現。</p>			<p>表現。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式</p>	<p>問題。</p>	
--	--	--	--	----------------------------	--	--	--	--	---	------------	--

										編創與水有關的故事。 3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。		
十一	11/8   11/14	單元3、建築新觀點、單元7、聲音的藝術、單元11、一桌二椅	3-1 發現怪怪屋、3-2 建築中的線條 7-1 美妙的聲音 11-1 椅子好好玩	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。 2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的	1.能欣賞風格迥異的建築物造型，發現建築不單只有方方正正。 2.能了解建築在城市、景觀與生活中所扮演的角色，並不僅滿足住的需求。 3.能觀察生活環境，並找出具有美感的特色建築。 4.能欣賞並認識以鋼骨為主架構的建築。 5.能認識建築師貝聿銘。 6.能認識聲音的特色與變化。	1.建築物在城市景觀中扮演重要的角色，生活其中的人們常因隨時可見，而忽略佇足欣賞建築、地景與空間所構築的美感。也許生活的社區不一定具有強烈的特色建築。但透過觀察，找出令人驚喜的美感。 2.講究簡約、線條俐落的現代建築，常以鋼骨作為重要結構，同時融入造形、外觀之中，架構兼具力與美的建築外觀，而這類建築常見於橋梁、展示館場、公	3	教師準備： 1.教學掛圖(或教學簡報)。 2.各種聲音CD(動物、人……)。 人的聲音包括老人、小孩、青年人、中年、女性與男性。 3.椅子、桌子。	動態評量 真實評量 實作評量	◎生涯發展教育 2-2-2 激發對工作世界的好奇心。 3-2-2 學習如何解決問題及作決定。 ◎人權教育 2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。 ◎性別平	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。	

			<p>特質與藝術品之美。</p> <p>2-2-8 經由參與地方性藝文活動，了解自己社區、家鄉內的藝術文化內涵。</p> <p>2-2-9 蒐集有關生活周遭本土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-12 透過觀察與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p>	<p>7.能認識人的聲音特色與變化。</p> <p>8.能了解聲音所代表的意義。</p> <p>9.能發現各種椅子造型與物品的聯想。</p> <p>10.能透過操作發現椅子的造型變化。</p> <p>11.能欣賞不同椅子造型的表演。</p> <p>12.能認識京劇大師梅蘭芳。</p> <p>13.與人良好的互動。</p>	<p>共建築等。</p> <p>3.貝聿銘為享譽國際的華裔建築師，他所設計的建築除了具個人風格，也結合建築所在的地景，營造和諧的環境；透過認識貝聿銘的設計理念，讓學生了解建築並非突顯人類自我價值，更需顧及周遭環境的和諧，融為大自然的一部分。</p> <p>4.本單元主要讓學生認識聲音的特色與變化，能夠透過這種特色與變化發現自己與他人的聲音特質，並了解聲音所代表的意義，以體會人與人之間的關係。</p> <p>5.學生透過對椅子造型的認識，能活用對椅子操作。</p> <p>6.每種椅子的操作方式，在同學間分享之後，能增加對表演的興趣。</p>	<p>4.京劇影片片段。</p>	<p>等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用</p>	<p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	--	---	--	------------------	---	--	--



										活動、宗教信仰的故事與緣由。 3-2-9 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。 ◎資訊教育 1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。		
十二	11/15   11/21	單元3、建築新觀點、單元7、聲音的藝術、單元11、一桌二椅	3-3 合作大工程(一) 7-2 我來唱一首歌 11-2 和椅子演戲	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。	1.能分工合作建構高塔或橋梁模型。 2.能有計畫且確實的做好自己於小組中所擔負的工作。 3.能將創意以紙捲構築堅固的立體造型物呈現。 4.能自信的運用自己的歌聲適切表達感情。	1.活動所使用的材料較為脆弱，以小組建構時會因個人手忙腳亂，而造成作品損壞坍塌，加上急於補強反而讓結構更加脆弱；因此，確實的分配工作，以分工合作的方式完成作品是本單元學習的重點。 2.建構作品中，讓學生	3	教師準備： 1.透明膠帶、膠帶臺。 2.數支捲好的紙捲。 3.鋼琴、歌曲CD。 4.曲譜掛	動態評量 實作評量 真實評量	◎生涯發展教育 2-2-2 激發對工作世界的好奇心。 3-2-2 學習如何解決問題及作決定。 ◎人權教	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分	



			<p>1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p>2-2-8 經由參與地方性藝文活動，了解自己社區、家鄉內的藝術文化內涵。</p> <p>2-2-9 蒐集有關生活周遭本土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-12 透過觀察與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p>	<p>5.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。</p> <p>6.能分辨C大調與G大調樂曲的差異。</p> <p>7.能仔細觀察椅子操作的可能性。</p> <p>8.能和同學互相找到表演的重點。</p> <p>9.能在互動中加入有意義的對白，引導學生發現椅子的造型。</p>	<p>體驗「計畫」的重要性，先設法讓結構穩固，再發揮造型創意，循序漸進。</p> <p>3.調性的概念是音樂感之中最難表達的一種觀念，除了可以辨別音高、音階結構的差異，以及音樂曲調帶給人的心理感覺，但這種感覺是很難說明的。本單元的教學方向，除了引導學生認識音樂中調性的差異、利用升記號與還原記號等符號的功能外，讓學生能從心理感知層次體會音樂之美，並不須強調調性的感覺。</p> <p>4.學生能善用觀察力將椅子作改變，椅子本身的功能和學生創作的形態作連結和變化；在練習的過程中，學生須注意創作物物品的聲音、動作等的設定和改變。</p>	<p>圖、教學掛圖。</p> <p>5.椅子、桌子。</p> <p>學生準備：舊報紙數張、剪刀。</p>	<p>育</p> <p>2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內</p>	<p>享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--	---	--



										<p>行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>3-2-8 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰的故事與緣由。</p> <p>3-2-9 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。</p>		
十三	11/22   11/28	單元3、建築新觀點、單元7	3-3 合作大工程(一) 7-2 我來唱一首歌 11-3 一桌	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作	1.能分工合作建構高塔或橋梁模型。 2.能有計畫且確實的做好自己於小組中所擔負的工作。	1.活動所使用的材料較為脆弱，以小組建構時會因個人手忙腳亂，而造成作品損壞坍塌，加上急於補強反而	3	教師準備： 1.透明膠帶、膠帶臺。	動態評量 實作評量 真實評量	◎生涯發展教育 2-2-2 激發對工作世界的好奇	一、了解自我與發展潛能。 二、欣	

		、聲音的藝術、單元11、一桌二椅	二椅妙用多	<p>活動。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p>2-2-8 經由參與地方性藝文活動，了解自己社區、家鄉內的藝術文化內涵。</p> <p>2-2-9 蒐集有關生活周遭本土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人</p>	<p>3.能將創意以紙捲構築堅固的立體造型物呈現。</p> <p>4.能認識升記號與本位記號。</p> <p>5.能正確的聽唱升七Y的音高曲調。</p> <p>6.能觀察物品與情境的結合。</p> <p>7.能發現椅子和桌子的組成與何種變化。</p> <p>8.能和同學合作討論不同的創作方式。</p> <p>9.能利用桌椅的組合作一段表演。</p> <p>10.能和同學合作學習並分享合作經驗。</p>	<p>讓結構更加脆弱；因此，確實的分配工作，以分工合作的方式完成作品是本單元學習的重點。</p> <p>2.建構作品中，讓學生體驗「計畫」的重要性，先設法讓結構穩固，再發揮造型創意，循序漸進。</p> <p>3.調性的概念是音樂感之中最難表達的一種觀念，除了可以辨別音高、音階結構的差異，以及音樂曲調帶給人的心理感覺，但這種感覺是很難說明的。本單元的教學方向，除了引導學生認識音樂中調性的差異、利用升記號與還原記號等符號的功能外，讓學生能從心理感知層次體會音樂之美，並不須強調調性的感覺。</p> <p>4.在創作不同的情境後，學生能在合作的故事中擔任其所負責的</p>	<p>2.數支捲好的紙捲。</p> <p>3.鋼琴、歌曲CD。</p> <p>4.曲譜掛圖、教學掛圖。</p> <p>5.椅子兩把，桌子一張。</p> <p>學生準備： 1.舊報紙數張、剪刀。 2.布。</p>	<p>心。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及作決定。</p> <p>◎人權教育</p> <p>2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中</p>	<p>賞、表現與創新。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	------------------	-------	--	--	---	---	--	--	--

				<p>心靈。</p> <p>3-2-12 透過觀察與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p>		<p>角色。</p> <p>5. 學生能熟練的將創作的內容表現出來。</p>				<p>的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>◎ 家政教育</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎ 海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	---	--	--

										<p>有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>3-2-8 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰的故事與緣由。</p> <p>3-2-9 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。</p> <p>◎ 資訊教育</p> <p>1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

										用。		
十四	11/29   12/5	單元 3、建 築新 觀點、單 元7、聲 音的 藝術、單 元11、一 桌二 椅	3-4 合作大 工程(二)  7-3 直笛新 音  11-3 一桌 二椅妙用 多	1-2-1 探索各種媒 體、技法與形式， 了解不同創作要素 的效果與差異，以 方便進行藝術創作 活動。 1-2-3 參與藝術創 作活動，能用自己 的符號記錄所獲得 的知識、技法的特 性及心中的感受。 1-2-5 嘗試與同學 分工、規劃、合作， 從事藝術創作活 動。 2-2-6 欣賞並分辨 自然物、人造物的 特質與藝術品之 美。 2-2-8 經由參與地 方性藝文活動，了 解自己社區、家鄉 內的藝術文化內 涵。 2-2-9 蒐集有關生 活周遭本土文物或 傳統藝術、生活藝	1.能利用各類回收材 料組合建築工程。 2.能與同學分享創 意、共同合作完成作 業。 3.能將作品透過排 列，組成一座城市。 4.能認識升C Y在高 音譜表的第一間 上，再加上升記號。 5.能分辨升C Y與C Y音高的差異。 6.能認識升C Y的質 的指法(包括英式直 笛與德式直笛的指 法)。 7.能認識 G 大調音 階。 8.能觀察物品與情境 的結合。 9.能發現椅子和桌子 的組成與何種變化。 10.能和同學合作討 論不同的創作方式。 11.能利用桌椅的組 合作一段表演。 12.能和同學合作學	1.從單一建築的建 構，擴展到整座城市， 學生創作時考慮的不 僅是建築外觀，透過分 組討論可將城市的機 能性加入：一座城市需 要什麼類型的建築？ 建築具備哪些功能？ 表現這些特點應用哪 些材料？ 2.建築工程建構中，讓 學生了解分工合作的 重要，也學習尊重他人 想法。 3.直笛的制式是學生 較容易混淆的一個部 分，尤其是C Y音與升 C Y音的指法上，學生 容易以難易度與喜好 度來選擇指法較容易 的德式，教師必須細心 觀察與指導。 4.在創作不同的情境 後，學生能在合作的故 事中擔任其所負責的 角色。 5.學生能熟練的將創	3	教師準 備：1.透明 膠帶、膠帶 臺。 2.白膠、保 麗龍膠。 3.剪刀、美 工刀。 4.直笛指 法掛圖、教 學掛圖。 5.椅子兩 把，桌子一 張。  學生準 備： 1.各類組 合素材如 紙杯、吸 管、紙盒、 免洗筷、鐵 絲、卡紙 等。 2.高音直 笛。 3.布。	動態評量 實作評量 真實評量	◎生涯發 展教育 2-2-2 激發 對工作世 界的好奇 心。 3-2-2 學習 如何解決 問題及作 決定。 ◎人權教 育 2-2-2 認識 休閒權與 日常生活 的關係。 ◎性別平 等教育 1-2-3 欣賞 不同性別 者的創意 表現。 2-2-1 瞭解 不同性別 者在團體 中均扮演 重要的角	一、了 解自我 與發展 潛能。 二、欣 賞、表 現與創 新。 四、表 達、溝 通與分 享。 五、尊 重、關 懷與團 隊合 作。 六、文 化學習 與國際 了解。 七、規 劃、組 織與實 踐。 九、主 動探索	

			<p>術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-12 透過觀察與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p>	習並分享合作經驗。	作的內容表現出來。				<p>色。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感</p>	與研究。	十、獨立思考與解決問題。
--	--	--	--	-----------	-----------	--	--	--	---	------	--------------





										◎資訊教育 1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。		
十五	12/6   12/12	單元3、建築新觀點、單元7、聲音的藝術、單元11、一桌二椅	3-4 合作大工程(二) 7-4 音樂欣賞 11-3 一桌二椅妙用多	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。 2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。 2-2-8 經由參與地方性藝文活動，了	1.能利用各類回收材料組合建築工程。 2.能與同學分享創意、共同合作完成作業。 3.能將作品透過排列，組成一座城市。 4.能具體的欣賞鋼琴曲《梅呂哀舞曲》。 5.能認識音樂家巴赫。 6.能了解音色變化對於樂曲的影響。 7.能觀察物品與情境的結合。 8.能發現椅子和桌子的組成與何種變化。 9.能和同學合作討論不同的創作方式。 10.能利用桌椅的組合作一段表演。	1.從單一建築的建構，擴展到整座城市，學生創作時考慮的不僅是建築外觀，透過分組討論可將城市的機能性加入：一座城市需要什麼類型的建築？建築具備哪些功能？表現這些特點應用哪些材料？ 2.建築工程建構中，讓學生了解分工合作的重要，也學習尊重他人想法。 3.本單元著重在美感經驗的建立，使學生能夠透過日常生活中的音樂，了解音樂在生活中的重要性，並在潛移默化過程中，為自己建立生活美學觀。	3	教師準備：1.透明膠帶、膠帶臺。 2.白膠、保麗龍膠。 3.剪刀、美工刀。 4.鋼琴、音樂CD或影片。 5.曲譜掛圖。 6.椅子兩把，桌子一張。  學生準備： 1.各類組合素材如	動態評量 實作評量	◎生涯發展教育 2-2-2 激發對工作世界的好奇心。 3-2-2 學習如何解決問題及作決定。 ◎人權教育 2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。 ◎性別平等教育 1-2-3 欣賞不同性別者的創意	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習與國際了解。	

			<p>解自己社區、家鄉內的藝術文化內涵。</p> <p>2-2-9 蒐集有關生活周遭本土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-12 透過觀察與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p>	<p>11.能和同學合作學習並分享合作經驗。</p>	<p>4.在創作不同的情境後，學生能在合作的故事中擔任其所負責的角色。</p> <p>5.學生能熟練的將創作的內容表現出來。</p>		<p>紙杯、吸管、紙盒、免洗筷、鐵絲、卡紙等。</p> <p>2.布。</p>	<p>表現。</p> <p>2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活</p>	<p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	--	----------------------------	--	--	---	---	--	--

										<p>動。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-5 激發想像力,以個人或小組的方式編創與水有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等,進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>3-2-8 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰的故事與緣由。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

										3-2-9 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。 ◎資訊教育 1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。		
十六	12/13   12/19	單元4、我的super面、單元8、故鄉的聲音、單元12、海豚要回家	4-1 面具嘉年華、4-2 面具聯合國 8-1 水岸記事 12-1 海豚進行曲	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受	1.能發現圖片人物穿戴面具的各種表演情境。 2.能察覺各種情境的面具呈現型態。 3.能覺察各種面具在活動中所扮演的角色。 4.能發現面具上各種臉部表情的變化。 5.能收集生活中不同面具的資訊。 6.能發現裝飾面具的素材。 7.能覺察面具創作媒	1.發現各種表演形態的面具種類，探索面具的特色與呈現方式。 2.了解各種面具在活動中扮演的角色。 3.透過觀察各種製作面具的材質相異，發現面具的特色與呈現方式。 4.透過分享了解面具所代表的不同文化意涵。 5.由歌曲的習唱中，讓學生了解歌詞意涵，且主動的觀察生活周遭	3	教師準備： 1.面具教學圖卡。 2.鋼琴(或風琴)、音樂CD。 3.曲譜掛圖。 4.白海豚的影像資料。  學生準備：	動態評量 真實評量 檔案評量 實作評量 卷宗評量	◎生涯發展教育 2-2-2 激發對工作世界的好奇心。 ◎人權教育 2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。 ◎環境教育 1-2-2 能藉	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團	

			<p>與想法。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-9 蒐集有關生活周遭本土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-12 透過觀察與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> <p>3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。</p>	<p>材的異同之處。</p> <p>8.能自信的運用自己的歌聲適切的表達感情。</p> <p>9.能用正確的節奏和音高演唱歌曲。</p> <p>10.能依情境演唱二部合唱曲《河水》。</p> <p>11.能了解並實作圓滑線與連結線的意義。</p> <p>12.能認識低音丁一。</p> <p>13.能認識停留記號。</p> <p>14.能透過白海豚的生態議題，整理和收集資料辯證不同的觀點，深入認識議題的內涵。</p> <p>15.能透過戲劇的扮演活動，探索持不同觀點的人物心理歷程。</p> <p>16.能透過角色的體驗，發覺環境保護和經濟發展之間的爭議，並能實際的支持環境保護的行動。</p>	<p>的事物，並在演唱中表現歌唱的自信和樂趣。此曲為三拍子的C大調二部合唱曲，應注意節奏的律動感，圓滑句與連結線概念的建立，以及演唱的音準和咬字，進而感受合唱曲的和諧之美。</p> <p>6.本單元以瀕危野生動物的觀點，讓學生了解對於瀕危野生動物的保護也會和經濟發展衝突。兩者之間的爭議，如果從野生動物觀點而言，衝突是否還存在。表演就是可以從不同角度和觀點，探索角色在環境中的感受和想法。</p>	<p>1.收集穿戴面具相關活動圖片、文或影音資料。</p> <p>2.收集面具的特寫圖片。</p> <p>3.蒐集住家附近溪河的資料，例如分布範圍、形成的生態以及人類生活的相互關係等，以備在課堂發表討論。</p> <p>4.收集白海豚相關的資料。</p>	<p>由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒</p>	<p>隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	---	--	--	---	---	--	--

										<p>體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

										<p>藝術表現。</p> <p>3-2-8 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰的故事與緣由。</p> <p>3-2-9 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>3-2-1 能使用編輯器進行文稿之編修。</p>		
十七	12/20   12/26	單元 4 、 我的	4-3 變臉大作戰  8-2 反覆記	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素	1.能從生活周遭發現可融入創作面具的素材。	1.活動設計結合三年級學生創作陶土的舊經驗，透過「紙黏土」	3	教師準備： 1.製作流	動態評量 真實評量 實作評量	◎生涯發展教育 2-2-2 激發	一、了解自我與發展	



	super 面、單 元8、故 鄉的聲 音、單 元12、海 豚要回 家	號、8-3 連 結線與圓 滑線  12-2 白海 豚的家	的效果與差異，以 方便進行藝術創作 活動。 1-2-2 嘗試以視 覺、聽覺及動覺的 藝術創作形式，表 達豐富的想像與創 作力。 1-2-4 運用視覺、聽 覺、動覺的創作要 素，從事展演活 動，呈現個人感受 與想法。 1-2-5 嘗試與同學 分工、規劃、合作， 從事藝術創作活 動。 2-2-9 蒐集有關生 活周遭本土文物或 傳統藝術、生活藝 術等藝文資料，並 嘗試解釋其特色及 背景。 3-2-11 運用藝術創 作活動及作品，美 化生活環境和個人 心靈。 3-2-12 透過觀察與	2.能為自己構思並創 作一個面具。 3.能嘗試以紙黏土或 其他素材創作立體 面具。 4.能運用工具裝式面 具紋樣。 5.能以適當媒材彩 繪、妝點面具。 6.能認識不同反覆記 號的意義。 7.能辨識反覆記號的 使用方式。 8.認識連結線的意 義。 9.認識圓滑線的意 義。 10.能分辨並說出連 結線與圓滑線的不 同之處。 11.能透過白海豚的 生態議題，整理和收 集資料辯證不同的 觀點，深入認識議題 的內涵。 12.能透過戲劇的扮 演活動，探索持不同 觀點的人物心理歷	媒材創作面具，使學生 熟悉媒材特性並融合 自身的創意發想，妥善 運用工具輔助創作半 立體（或浮雕）式的面 具，並能從生活環境中 取材，尋找能裝式面具 的素材，了解藝術與生 活密不可分的關係。 2.透過反覆記號、連結 線與圓滑線的認識，讓 學生在演唱歌曲中，理 解、辨識並能正確的實 作。 3.本單元以瀕危野生 動物的觀點，讓學生了 解對於瀕危野生動物 的保護也會和經濟發 展衝突。兩者之間的爭 議，如果從野生動物觀 點而言，衝突是否還存 在。表演就是可以從不 同角度和觀點，探索角 色在環境中的感受和 想法。	程教學投 影片或掛 圖。 2.媒材：紙 黏土、紙黏 土創作工 具、報紙、 鬆緊繩或 緞帶、水 桶、桿麵 棍。 3.彩繪用 具、白膠、 透明噴 漆。 4.每生一 個工作版 或工作 盤。 5.教學圖 卡、音符節 奏卡、曲譜 掛圖。 6.白海豚 的影像資 料。  學生準	卷宗評量	對工作世 界的好奇 心。 ◎人權教 育 2-2-2 認識 休閒權與 日常生活 的關係。 ◎環境教 育 1-2-2 能藉 由感官接 觸環境中 的動、植物 和景觀，欣 賞自然之 美，並能以 多元的方 式表達內 心感受。 ◎性別平 等教育 1-2-3 欣賞 不同性別 者的創意 表現。 2-2-1 瞭解	潛能。 二、欣 賞、表 現與創 新。 四、表 達、溝 通與分 享。 五、尊 重、關 懷與團 隊合 作。 六、文 化學習 與國際 了解。 七、規 劃、組 織與實 踐。 九、主 動探索 與研 究。 十、獨 立思考
--	---	---	---	--	--	---	------	---	---

			<p>討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> <p>3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。</p>	<p>程。</p> <p>13.能透過角色的體驗，發覺環境保護和經濟發展之間的爭議，並能實際的支持環境保護的行動。</p>		<p>備：</p> <p>1.高音直笛。</p> <p>2.收集白海豚相關的資料。</p>	<p>不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-5 激發</p>	與解決問題。	
--	--	--	---	---	--	---	---	--------	--

										<p>想像力,以個人或小組的方式編創與水有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等,進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>3-2-8 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰的故事與緣由。</p> <p>3-2-9 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。</p> <p>◎資訊教育</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

										1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。 3-2-1 能使用編輯器進行文稿之編修。		
十八	12/27 1 1/2	單元4、我的super面、單元8、故鄉的聲音、單元12、海豚要回家	4-3 變臉大作戰 8-4 C大調的I級、IV級、V級和弦 12-3 如果我是	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活	1.能從生活周遭發現可融入創作面具的素材。 2.能為自己構思並創作一個面具。 3.能嘗試以紙黏土或其他素材創作立體面具。 4.能運用工具裝式面具紋樣。 5.能以適當媒材彩繪、妝點面具。 6.能認識 C 大調的 I 級、IV 級、V 級和弦。 7.能感受並聽辨 C 大調的 I 級、IV 級、V 級和弦。 8.能進行二部合唱練	1.活動設計結合三年級學生創作陶土的舊經驗，透過「紙黏土」媒材創作面具，使學生熟悉媒材特性並融合自身的創意發想，妥善運用工具輔助創作半立體（或浮雕）式的面具，並能從生活環境中取材，尋找能裝式面具的素材，了解藝術與生活密不可分的關係。 2.此單元主要認識與聽辨 C 大調的 I 級、IV 級、V 級和弦，讓學生感受和聲之美。透過二部合唱曲的練習，以分辨和弦的方式唱出名，並引導學生邊唱邊	3	教師準備： 1.製作流程教學投影片或掛圖。 2.媒材：紙黏土、紙黏土創作工具、報紙、鬆緊繩或緞帶、水桶、桿麵棍。 3.彩繪用具、白膠、透明噴漆。 4.每生一	動態評量 真實評量 實作評量 檔案評量	◎生涯發展教育 2-2-2 激發對工作世界的好奇心。 ◎人權教育 2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。 ◎環境教育 1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創新。 四、表達、溝通與分享。 五、尊重、關懷與團隊合作。 六、文化學習	

				<p>動。</p> <p>2-2-9 蒐集有關生活周遭本土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-12 透過觀察與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> <p>3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。</p>	<p>習，感受和聲之美。</p> <p>9.能收集戲劇情境的資料，運用在角色扮演活動中。</p> <p>10.能掌握專家外衣的技巧，體驗進入情境扮演專家的角色。</p> <p>11.能探索不同角色各自的觀點。</p> <p>12.能感同身受瀕危動物的處境。</p>	<p>聽，感受不同的和弦色彩。</p> <p>3.本活動透過學生收集資料後，扮演專家，以專家觀點完成戲劇情境的要求。學生收集的資料越多，就能提出更多可能的解決方案或做法。</p> <p>4.讓學生自我學習，透過表演體現的活動。教師應盡量刺激學生針對問題、提出想法和作法，但要保障每一個學生的想法都是被重視的。</p>	<p>個工作版或工作盤。</p> <p>5.鋼琴(或風琴)、歌曲 CD。</p> <p>6.曲譜掛圖。</p> <p>7.準備不同身分的肩擔裝扮或服飾。</p> <p>學生準備：</p> <p>1.高音直笛。</p> <p>2.準備白海豚的生態資料，新聞資料。</p>	<p>賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎家政教</p>	<p>與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



										活動、宗教信仰的故事與緣由。 3-2-9 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。 ◎資訊教育 1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。 3-2-1 能使用編輯器進行文稿之編修。		
十九	1/3   1/9	單元4、我的super面、單元8、故鄉的	4-3 變臉大作戰  8-4 C大調的I級、IV級、V級和弦  12-4 白海	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。  1-2-2 嘗試以視	1.能從生活周遭發現可融入創作面具的素材。 2.能為自己構思並創作一個面具。 3.能嘗試以紙黏土或其他素材創作立體	1.活動設計結合三年級學生創作陶土的舊經驗，透過「紙黏土」媒材創作面具，使學生熟悉媒材特性並融合自身的創意發想，妥善運用工具輔助創作半	3	教師準備： 1.製作流程教學投影片或掛圖。 2.媒材：紙	動態評量 真實評量 實作評量	◎生涯發展教育 2-2-2 激發對工作世界的好奇心。 ◎人權教	一、了解自我與發展潛能。 二、欣賞、表現與創	

		聲音、單元 12、海豚要回家	豚的獨白	<p>覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-9 蒐集有關生活周遭本土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-12 透過觀察與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p>	<p>面具。</p> <p>4.能運用工具裝式面具紋樣。</p> <p>5.能以適當媒材彩繪、妝點面具。</p> <p>6.能認識 C 大調的 I 級、IV 級、V 級和弦。</p> <p>7.能感受並聽辨 C 大調的 I 級、IV 級、V 級和弦。</p> <p>8.能進行二部合唱練習，感受和聲之美。</p> <p>9.能聽唱並以直笛吹奏 C 大調 I 級、IV 級、V 級分解和弦曲調。</p> <p>10.能認識獨白的表現方式。</p> <p>11.能掌握獨白的技巧。</p> <p>12.能探索白海豚的需求和人類的不同，嘗試為白海豚說出牠們最需要的事。</p>	<p>立體（或浮雕）式的面具，並能從生活環境中取材，尋找能裝式面具的素材，了解藝術與生活密不可分的關係。</p> <p>2.此單元主要認識與聽辨 C 大調的 I 級、IV 級、V 級和弦，讓學生感受和聲之美。透過二部合唱曲的練習，以分辨和弦的方式唱出名，並引導學生邊唱邊聽，感受不同的和弦色彩。</p> <p>3.本活動重點在於帶領學生能夠反思，表演可以讓學生體驗不同的角色，重點是進入哪個角色，以角色的觀點思考。</p> <p>4.獨白在戲劇中是一種心情陳述的表現方式；活動中帶領學生思考人類觀點，並進入以白海豚為中心思考，人類的作法真的是白海豚要的吗？他們想要的是什麼？是不是像</p>	<p>黏土、紙黏土創作工具、報紙、鬆緊繩或緞帶、水桶、桿麵棍。</p> <p>3.彩繪用具、白膠、透明噴漆。</p> <p>4.每生一個工作版或工作盤。</p> <p>5.鋼琴（或風琴）、歌曲 CD。</p> <p>6.曲譜掛圖。</p> <p>7.獨白的表演方式。</p> <p>學生準備： 1.高音直笛。</p>	<p>育</p> <p>2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角</p>	<p>新。</p> <p>四、表達、溝通與分享。</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作。</p> <p>六、文化學習與國際了解。</p> <p>七、規劃、組織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	-------------------	------	--	---	---	--	--	--	--



				3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。		人類一樣希望有一個幸福的家。		2.白海豚的生活資料、新聞剪報。 3.政府和官方的說法。 4.環保團體的訴求和作法。		色。 2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。 3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。 ◎家政教育 3-2-7 製作簡易創意生活用品。 3-2-8 認識生活中的美化活動。 ◎海洋教育 3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水		
--	--	--	--	---	--	----------------	--	--	--	---	--	--

										<p>有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>3-2-8 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰的故事與緣由。</p> <p>3-2-9 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。</p> <p>◎ 資訊教育</p> <p>1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



			<p>術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-12 透過觀察與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> <p>3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。</p>		<p>思考。</p> <p>5.獨白在戲劇中是一種心情陳述的表現方式；活動中帶領學生思考人類觀點，並進入以白海豚為中心思考，人類的作法真的是白海豚要的吗？他們想要的是什麼？是不是像人類一樣希望有一個幸福的家。</p>		<p>官方的說法。</p> <p>4.環保團體的訴求和作法。</p>		<p>心感受。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用</p>	<p>織與實踐。</p> <p>九、主動探索與研究。</p> <p>十、獨立思考與解決問題。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	------------------------------------	--	---	--	--

										<p>品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-5 激發想像力,以個人或小組的方式編創與水有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等,進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>3-2-8 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰的故事與緣由。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

										3-2-9 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。 ◎資訊教育 1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。 3-2-1 能使用編輯器進行文稿之編修。		
一 二十	1/17   1/20	1/20 休業 式										

※若規畫進行「協同」或「跨域統整」教學者，請於當週之備註欄中註記，如：第一週 +聯絡 國 1 節 / +協同 2 節