

臺東縣立泰源國民中學 109 學年度第一學期八年級 藝文 領域課程計畫

教材來源	康軒文教事業	教學節數	63																					
設計者	魏沁如、陳珮瑄	教學者	魏沁如、陳珮瑄																					
課程結構 (概念圖)	<table border="1"> <tr> <td>科目</td> <td>視覺藝術</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">課次</td> <td>第一課 雕塑美好</td> </tr> <tr> <td>第二課 優游「字」在</td> </tr> <tr> <td>第三課 藝版藝眼</td> </tr> <tr> <td>第四課 創造廣告</td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <td>科目</td> <td>音樂</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">課次</td> <td>第五課 琴聲悠揚</td> </tr> <tr> <td>第六課 歌劇停看聽</td> </tr> <tr> <td>第七課 聲聲不息</td> </tr> <tr> <td>第八課 廣告音樂知多少</td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <td>科目</td> <td>表演藝術</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">課次</td> <td>第九課 藝起話相聲</td> </tr> <tr> <td>第十課 輕靈優雅的迴旋</td> </tr> <tr> <td>第十一課 走進電影世界</td> </tr> <tr> <td>第十二課 創意廣告新點子</td> </tr> </table>			科目	視覺藝術	課次	第一課 雕塑美好	第二課 優游「字」在	第三課 藝版藝眼	第四課 創造廣告	科目	音樂	課次	第五課 琴聲悠揚	第六課 歌劇停看聽	第七課 聲聲不息	第八課 廣告音樂知多少	科目	表演藝術	課次	第九課 藝起話相聲	第十課 輕靈優雅的迴旋	第十一課 走進電影世界	第十二課 創意廣告新點子
科目	視覺藝術																							
課次	第一課 雕塑美好																							
	第二課 優游「字」在																							
	第三課 藝版藝眼																							
	第四課 創造廣告																							
科目	音樂																							
課次	第五課 琴聲悠揚																							
	第六課 歌劇停看聽																							
	第七課 聲聲不息																							
	第八課 廣告音樂知多少																							
科目	表演藝術																							
課次	第九課 藝起話相聲																							
	第十課 輕靈優雅的迴旋																							
	第十一課 走進電影世界																							
	第十二課 創意廣告新點子																							
年級課程目標	<p>表演藝術</p> <p>1.認識相聲的形式、說逗學唱、特色及舞臺道具，了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。</p>																							

2.欣賞芭蕾舞劇，了解芭蕾舞動作的規範、認識芭蕾舞發展的歷史、學習芭蕾舞動作。

3.了解電影與生活的連結，認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動，並練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。

4.認識創意廣告的定義與內涵，理解廣告表現手法，透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。

#### 視覺藝術

1.能欣賞雕塑作品，了解其特色、傳達的意義，並運用雕塑媒材的表現技法創作作品，應用藝術知能展現生活美感。

2.能理解文字藝術的圖像意涵，賞析不同書體的造形美感，應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。

3.認識生活中不同版畫的種類、製作方式、應用的表現方式，實際創作版畫作品並使用於生活中。

4.體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求，並透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。

#### 音樂

1.藉由漫畫與曲目介紹、樂曲欣賞，認識古典樂派音樂家及其重要作品、重要樂曲形式及風格。

2.藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。認識歌劇在當代的呈現方式。

3.藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展感受樂曲中傳達關切社會的精神，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。

4.透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力，並進行廣告音樂創作。

週次 (進度)	日期	主題	單元 名稱	總綱核心素 養 領綱核心素 養	學習重點		教學活動概述 (教學活動重 點)	節 數	教學資源	評量方式	融入議 題 內容重 點	備註
					學習內容	學習表 現						
01	8/30-9/5	視覺 藝術	第一課 雕塑美 好	A2:系統 思考與解 決問題 B1:符號 運用與溝 通表達 B3:藝術 涵養與美 感素養 C3:多元 文化與國 際理解 藝-J-A2: 嘗試設計 思考,探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。 藝-J-B1: 應用藝術 符號,以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3: 善用多元 感官,探	視 A-IV-1: 藝術常 識、藝術 鑑賞方 法。 視 A-IV-2: 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各 族群藝 術、全球 藝術。 視 E-IV-2: 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 視 P-IV-3: 設計思 考、生活	視 1-IV -2:能使 用多元 媒材與 技法,表 現個人 或社群 的觀點。 視 2-IV -1:能體 驗藝術 作品,並 接受多 元的觀 點。 視 2-IV -2:能理 解視覺 符號的 意義,並 表達多 元的觀 點。	1.教師利用圖片 說明,引導學生 觀察雕塑的尺 度。 (1)教師利用〈男 孩〉、〈雕橄欖核 舟〉、〈鏤雕象牙 雲龍紋〉〈貓頭 鷹〉圖片說明雕 塑作品從每個角 度觀看時的變 化,觀察不同的 細節。 2.藝術探索:多角 度觀察 (1)教學重點:此 處為多角度觀察 立體物件的練 習。 (2)活動注意事 項:提醒學生撿 選石頭或生活物 件時,需挑選四	2	電腦、教 學簡報、 投影設 備、影音 音響設 備。2B 鉛 筆、原子 筆、橡皮 擦、彩色 輕質土、 粘土棒、 塑形工 具、剪 刀、白 膠、牙籤 等。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量		

				<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>美感。</p>	<p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>個方向都有造形變化的石頭或物件、拍攝或描繪四個方向時，視角儘量保持一致、練習用文字或圖像描述觀察所得。</p>					
	音樂	第五課 琴聲悠揚	<p>A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>1.聆聽融入古典樂派樂曲的流行歌曲。 2.介紹古典樂派時期的歐洲歷史文化背景。 3.介紹古典樂派發展出的音樂風格及特色。 4.透過前面的介紹帶入音樂的形式。</p>	1	1.電腦、影音音響設備、教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1.教師評量 2.發表評量			

			<p>養與美感素養</p> <p>C2:人際關係與團隊合作 藝</p> <p>-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實</p>	<p>奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述</p>	<p>音</p> <p>1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音</p> <p>2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音</p> <p>2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表</p>	<p>5.介紹交響曲的形式並提醒學生聆聽交響曲時的禮儀。</p>					
--	--	--	--	--	---	----------------------------------	--	--	--	--	--

				踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
02	9/6-9/12	視覺藝術	第一課 雕塑美好	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表	視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方	視 1-IV-2:能使用多元媒材與	1.教師利用圖片說明，引導學生觀察雕塑的尺度。	2	電腦、教學簡報、投影設備、影音	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量		

			<p>達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應</p>	<p>(1)教師利用〈男孩〉、〈雕橄欖核舟〉、〈鏤雕象牙雲龍紋〉〈貓頭鷹〉圖片說明雕塑作品從每個角度觀看時的變化，觀察不同的細節。 2.藝術探索：多角度觀察 (1)教學重點：此處為多角度觀察立體物件的練習。 (2)活動注意事項：提醒學生撿選石頭或生活物件時，需挑選四個方向都有造形變化的石頭或物件、拍攝或描繪四個方向時，視角儘量保持一致、練習用文字或圖像描述觀察所得。</p>	<p>音響設備。2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、彩色輕質土、粘土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤等。</p>			
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

						用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
		音樂	第五課 琴聲悠揚	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B2:科技資訊與媒體素養</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C2:人際關係與團隊合作</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音</p>	<p>1.介紹海頓的生平和其重要作品。</p> <p>2.透過漫畫帶學生了解《告別交響曲》(Symphony No. 45 in f# minor)的創作背景。</p> <p>3.聆賞吹奏曲《驚愕交響曲》(Symphony No.94 in G major)。</p> <p>4.帶領學生練習直笛指法及吹奏練習曲。</p> <p>5.指導學生並吹奏第九十四號交響曲(驚愕)。</p> <p>6.學生能認識海頓的生平及作品、學會中音直笛 f2#和 e3 指法、並能正確吹</p>	1	<p>1.電腦、影音音響設備、教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p>		



				<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:</p>	<p>2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地</p>	<p>奏出第九十四號交響曲(驚愕)。</p>					
--	--	--	--	--	---	---	------------------------	--	--	--	--	--

					音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
03	9/13-9/19	視覺藝術	第一課 雕塑美好	A2: 系統思考與解決問題 B1: 符號運用與溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養 C3: 多元文化與國際理解 藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途	視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	1. 教師利用圖片說明，引導學生觀察雕塑的尺度。 (1) 教師利用〈男孩〉、〈雕橄欖核舟〉、〈鏤雕象牙雲龍紋〉、〈貓頭鷹〉圖片說明雕塑作品從每個角度觀看時的變化，觀察不同的細節。 2. 藝術探索：多角度觀察	2	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、彩色輕質土、粘土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量		

			徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	(1)教學重點：此處為多角度觀察立體物件的練習。 (2)活動注意事項：提醒學生撿選石頭或生活物件時，需挑選四個方向都有造形變化的石頭或物件、拍攝或描繪四個方向時，視角儘量保持一致、練習用文字或圖像描述觀察所得。		等。			
	音樂	第五課 琴聲悠揚	A1:身心素質與自我精	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基	音 1-IV-1:能理解	1.介紹莫札特的生平和其重要作品。	1	1.電腦、影音音響設備、教科	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量		

				<p>進</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B2:科技資訊與媒體素養</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C2:人際關係與團隊合作 藝</p> <p>-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善</p>	<p>礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之</p>	<p>音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:</p>	<p>2.介紹〈小星星變奏曲〉(12 Variations for piano in C major)的創作背景。</p> <p>3.聆聽〈小星星變奏曲〉並介紹變奏曲的特色。</p> <p>4.透過譜例帶學生了解莫札特創作〈小星星變奏曲〉的技巧變化。</p> <p>5.介紹莫札特作品第十三號 G 大調《弦樂小夜曲》(Serenade No. 13 in G major)。</p> <p>6.欣賞莫札特作品第十三號 G 大調《弦樂小夜曲》。</p> <p>7.學生能認識莫札特的生平及作品、變奏曲形式，並能專心聆聽莫札特的音樂作品。</p>	<p>書、PPT 教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>			
--	--	--	--	--	---	--	---	--------------------------------------	--	--	--

				<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						學習音樂的興趣與發展。						
04	9/20-9/26	視覺藝術	第二課 優游 「字」 在	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解 藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV	1.教師利用課本說明課文內容,引導學生觀察並回答跨頁插圖中各國文字的特色。 2.引導學生欣賞傳統書法則著重在筆法、行氣和布局的藝術性賞析,同時藉由印刷製版調整書法線條的便利性,到今日數位應用的文字應用也是字形重要的發展與脈絡。 3.教師講述關於文字展現於食衣住行育樂中的多元形態,像是文字的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型,藉此帶領學生觀察與體會文字藝術之美。 4.藝術探索:蒐集	2	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。輔助教材、創作媒材,如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙卡等。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量		

				意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	「字」我樣貌。					
	音樂	第五課 琴聲悠揚	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B2:科技資訊與媒體素養</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C2:人際關係與團隊合作 藝</p> <p>-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>1.介紹莫札特的生平和其重要作品。</p> <p>2.介紹〈小星星變奏曲〉(12 Variations for piano in C major)的創作背景。</p> <p>3.聆聽〈小星星變奏曲〉並介紹變奏曲的特色。</p> <p>4.透過譜例帶學生了解莫札特創作〈小星星變奏曲〉的技巧變化。</p> <p>5.介紹莫札特作品第十三號 G 大調《弦樂小夜曲》(Serenade No. 13 in G major)。</p> <p>6.欣賞莫札特作品第十三號 G 大</p>	1	1.電腦、影音音響設備、教科書、PPT 教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p>			

			<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關</p>	<p>調《弦樂小夜曲》。</p> <p>7.學生能認識莫札特的生平及作品、變奏曲形式，並能專心聆聽莫札特的音樂作品。</p>				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--



					音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
05	9/27-10/3	視覺藝術	第二課 優游 「字」 在	A2: 系統思考與解決問題 B1: 符號運用與溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養 C3: 多元文化與國際理解 藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決	視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多	1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察並回答跨頁插圖中各國文字的特色。 2. 引導學生欣賞傳統書法則著重在筆法、行氣和布局的藝術性賞析，同時藉由印刷製版調整書法線條的便利性，到今日數位應用的文字應用也是字形重要的發展	2	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。輔助教材、創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙卡等。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量		

			問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	號意涵。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	與脈絡。 3.教師講述關於文字展現於食衣住行育樂中的多元形態，像是文字的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型，藉此帶領學生觀察與體會文字藝術之美。 4.藝術探索：蒐集「字」我樣貌。					
	音樂	第五課 琴聲悠揚	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂	1.介紹貝多芬的生平和其重要作品。 2.播放貝多芬的鋼琴曲〈給愛麗絲〉(Für Elise)。 3.聆聽介紹輪旋曲式的樂曲結構並完成藝術探索。	1	1.電腦、影音音響設備、教科書、PPT教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.學習檔案評量		

				<p>養 B3:藝術涵 養與美感素 養 C2:人際關 係與團隊合 作 藝 -J-A1:參與 藝術活動， 增進美感知 能。 藝-J-B1:應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2:思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。 藝-J-B3:善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。</p>	<p>音 E-IV-2: 樂器的構 造、發音 原理、演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 E-IV-4: 音樂元 素，如： 音色、調 式、和聲 等。 音 A-IV-1: 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂 曲。各種 音樂展演 形式，以 及樂曲之 作曲家、</p>	<p>美感意 識。 音 1-IV-2: 能融入 傳統、當 代或流 行音樂 的風 格，改編 樂曲，以 表達觀 點。 音 2-IV-1: 能使用 適當的 音樂語 彙，賞析 各類音 樂作 品，體會 藝術文 化之美。 音 2-IV-2: 能透過 討論，以 探究樂 曲創作 背景與 社會文 化的關</p>	<p>4.欣賞第十四號 鋼琴奏鳴曲《月 光》(Piano Sonata No.14 in c# minor Op.27 No.2) 並介紹其 創作背景及樂曲 特色。 5.介紹貝多芬九 首交響曲。 6.學生能認識貝 多芬的生平及作 品、輪旋曲式並 完成藝術探索 A →B→A→C→ A，且能專心聆聽 貝多芬的音樂作 品。</p>					
--	--	--	--	---	--	---	---	--	--	--	--	--

				<p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議</p>	<p>聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>						
--	--	--	--	---	--	---	--	--	--	--	--	--

					題。							
06	10/4-10/10	視覺藝術	第三課 藝版藝 眼	<p>A2:系統思考與解決問題</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理</p>	<p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。</p> <p>2.學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察生活中還有哪些利用版畫原理製作的物品。</p> <p>3.教師說明版畫的「複數性」特質。</p> <p>4.藝術探索：凸版印章團創活動</p> <p>(1)教學重點：4~5 人一組，每個人自己設計一個小印章圖案並刻好，設計與蓋印圖案時與組員討論排版，可依反覆、漸層等美的原理設計。</p> <p>(2)活動注意事項，每一位學生的圖案蓋印至多3~5 次、可先討論圖案的形狀與大小、印章換色時要注意清潔乾</p>	2	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。輔助教材、創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙卡等。	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p>		

			解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	生活情境尋求解決方案。		淨。					
音樂	第六課 歌劇停看聽	B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討	1.簡介歌劇歷史發展。 2.欣賞課程提及之相關作品影音。 3.介紹歌劇的特色。 4.樂曲欣賞：莫札特喜歌劇《費加洛婚禮》選曲〈情為何物〉(Voi Che Sapete),歌曲由情竇初開、暗戀伯爵夫人的劇中角色少男凱魯畢諾(女中音反串),唱出不知情為何物的動聽曲調。	1	1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1.發表評量 2.教師評量 3.觀察評量 4.態度評量			

				<p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議</p>	<p>論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>						
--	--	--	--	-----------------------------------	--	---	--	--	--	--	--	--

					題。							
07	10/11-10/17	視覺藝術	第三課 藝版藝 眼	<p>A2:系統思考與解決問題</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。</p> <p>2.學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察生活中還有哪些利用版畫原理製作的物品。</p> <p>3.教師說明版畫的「複數性」特質。</p> <p>4.藝術探索：凸版印章團創活動</p> <p>(1)教學重點：4~5 人一組，每個人自己設計一個小印章圖案並刻好，設計與蓋印圖案時與組員討論排版，可依反覆、漸層等美的原理設計。</p> <p>(2)活動注意事項，每一位學生的圖案蓋印至多3~5 次、可先討論圖案的形狀與大小、印章換色時要注意清潔乾</p>	<p>電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。輔助教材、創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙卡等。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p>			



			藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	能，因應生活情境尋求解決方案。		淨。					
音樂	第六課 歌劇停看聽 【第一次評量週】	B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解 藝 -J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以	1.威爾第為義大利歌劇巨擘，歌劇作品場面盛大、題材多元，像是作品《納布果》(Nabucco)的愛國精神、《弄臣》(Rigoletto)、《茶花女》(La Traviata)裡細膩的人性描述、《阿依達》(Aida)異國風格曲調等，其音樂的聯慣性和劇情張力，讓觀眾容易記憶哼唱、雅俗共賞。 2.樂曲欣賞：歌劇《茶花女》選曲 (1) 〈飲酒歌〉(Libiamo ne' lieti calici) (2) 〈是瓦列莉小姐嗎？〉(Madamigella Valery?) 3.華格納以音樂	1	1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.觀察評量 3.討論評量 4.發表評量			

				<p>能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文</p>	<p>探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>跟戲劇並重為目標來創作，讓音樂、舞蹈、詩詞、美術等要素，在戲劇的帶領下，緊密結合，完成具有整體效果的綜和藝術，開創樂劇(Music Drama)的概念。</p> <p>4.樂曲欣賞：樂劇《尼伯龍根的指環》(Der Ring des Nibelungen)第二部《女武神》(Die Walküre)選曲〈女武神的飛行〉(Walkürenritt)。</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					化相關議題。							
08	10/18-10/24	視覺藝術	第四課 創造廣告	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解 藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關	1.作品賞析和討論〈EPSON 商用印表機耐用系列:大象篇〉,教師利用此圖片,帶領學生討論印表機和大象的關連,以及此廣告的訴求為何。 2.教師利用圖片說明,引導學生觀察廣告團隊,以及每一位成員的工作職掌。 3.教師利用課文範例和圖片,說明擴散與收斂的創意思考方式。 4.藝術探索:我們也是廣告人 (1)教學重點:此處為擴散與收斂創意思考方式的練習。 (2)活動注意事項,提醒學生留	2	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。便利貼、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、剪刀、膠水等。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	環境教育	

				藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		懷。視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	意各步驟的細節、每個人的意見都很重要、便利貼上的文字以7~14個字為佳。					
	音樂	第六課 歌劇停 看聽	B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解 藝 -J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	1.介紹童話歌劇《韓賽兒與葛麗特》。 2.樂曲欣賞： (1)〈蘇瑟，小蘇瑟〉(Suse, liebe Suse) (2)〈我是睡眠仙子〉(Der kleine Sandmann bin ich) (3)〈沙沙作響，誰在吃我的房子〉(Knusper, knusper, knäuschen) (4)〈贖回所有的時間〉(Erlöst, befreit, für alle Zeit!)	1	1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.發表評量			

			<p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術</p>	<p>樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>3.歌曲習唱〈哥哥，來吧，和我一起跳舞〉：此曲出自於童話歌劇《韓賽兒與葛麗特》，兄妹在家裡邊打掃邊玩樂，唱出愉悅的歌聲。</p> <p>4.介紹歌劇中的愛情故事。</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

					語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
09	10/25-10/31	視覺藝術	第四課 創造廣告	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2: 能規劃	1.作品賞析和討論〈EPSON 商用印表機耐用系列：大象篇〉，教師利用此圖片，帶領學生討論印表機和大象的關連，以及此廣告的訴求為何。 2.教師利用圖片說明，引導學生觀察廣告團隊，以及每一位成員的工作職掌。 3.教師利用課文範例和圖片，說明擴散與收斂的創意思考方式。 4.藝術探索：我們	2	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。便利貼、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、剪刀、膠水等。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量		

				<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		<p>或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>也是廣告人</p> <p>(1)教學重點：此處為擴散與收斂創意思考方式的練習。</p> <p>(2)活動注意事項，提醒學生留意各步驟的細節、每個人的意見都很重要、便利貼上的文字以7~14個字為佳。</p>					
	音樂	第六課 歌劇停看聽	<p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C2:人際關係與團隊合作</p> <p>C3:多元文化與國際理解 藝</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意</p>	<p>1.介紹童話歌劇《韓賽兒與葛麗特》。</p> <p>2.樂曲欣賞： (1)〈蘇瑟，小蘇瑟〉(Suse, liebe Suse) (2)〈我是睡眠仙子〉(Der kleine Sandmann bin ich) (3)〈沙沙作響，</p>	1	1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.發表評量</p>			

				<p>-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素</p>	<p>識。</p> <p>音</p> <p>2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音</p> <p>2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音</p> <p>3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音</p>	<p>誰在吃我的房子〉(Knusper, knusper, knäuschen)</p> <p>(4)〈贖回所有的時間〉(Erlöst, befreit, für alle Zeit!)</p> <p>3.歌曲習唱〈哥哥，來吧，和我一起跳舞〉：此曲出自於童話歌劇《韓賽兒與葛麗特》，兄妹在家裡邊打掃邊玩樂，唱出愉悅的歌聲。</p> <p>4.介紹歌劇中的愛情故事。</p>				
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--



					之音樂術語，或相關之一般性用語。音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
10	11/1-11/7	視覺藝術	第四課 創造廣告	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2: 能規劃或報導	1.作品賞析和討論〈EPSON 商用印表機耐用系列：大象篇〉，教師利用此圖片，帶領學生討論印表機和大象的關連，以及此廣告的訴求為何。 2.教師利用圖片說明，引導學生觀察廣告團隊，以及每一位成員的工作職掌。 3.教師利用課文範例和圖片，說明擴散與收斂的創意思考方式。 4.藝術探索：我們也是廣告人	2	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。便利貼、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、剪刀、膠水等。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量		

				<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		<p>藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視</p> <p>3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>(1)教學重點：此處為擴散與收斂創意思考方式的練習。</p> <p>(2)活動注意事項，提醒學生留意各步驟的細節、每個人的意見都很重要、便利貼上的文字以7~14個字為佳。</p>					
	音樂	第六課 歌劇停看聽	<p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C2:人際關係與團隊合作</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p> <p>藝</p> <p>-J-B3:善用</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號</p>	<p>音</p> <p>1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>1.歌劇中的序曲：歌劇序曲由管弦樂演奏，早期序曲的作用是在提示觀眾們歌劇要開演了，請大家趕緊入座，而後作曲家們連結劇情與序曲，藉由樂曲的氣氛暗示劇情發展，綜合的敘述全劇</p>	1	1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.發表評量</p>			

				<p>多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:</p>	<p>音</p> <p>2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音</p> <p>2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音</p> <p>3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培</p>	<p>故事，一些歌劇序曲比歌劇本身更有名氣，因此脫離歌劇，經常在演奏會上單獨演出。</p> <p>2.樂曲欣賞：</p> <p>(1)《威廉泰爾》(Guillaume Tell)序曲</p> <p>(2)《茶花女》(La Traviata)序曲</p> <p>(3)亦可額外補充：《費加洛婚禮》(Le nozze di Figaro)序曲、《卡門》(Carmen)序曲</p> <p>3.介紹及練習中音直笛習奏。</p> <p>4.介紹歌劇。</p>				
--	--	--	--	---	---	--	---	--	--	--	--

					<p>相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>養自主學習音樂的興趣與發展。</p>						
11	11/8-11/14	表演藝術	第九課藝起話相聲	<p>A2:系統思考與解決問題</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表</p>	<p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞</p>	<p>1.教師帶領學生練習說的技巧：貫口。</p> <p>2.活動探索：咬字發音、搭腔語的練習。</p>	2	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p>		

			<p>問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練</p>	<p>蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>						
--	--	--	---	---	---	--	--	--	--	--	--

					與展演。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。							
		音樂	第七課 聲聲不息	B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合藝 -J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音	1.教師自行蒐集相關歌手資訊，並且理解歌曲中相關議題，藉由介紹歌手與歌曲，讓學生了解流行歌曲帶來的社會意義與時代的關聯性。 2.介紹周杰倫 (1)出道歷程、音樂及與方文山合作的歌曲，藉此傳達詞曲彼此間的關聯。 (2)藝術探索：音樂比一比，上網搜尋電影《不能說的祕密》中演奏〈動物狂歡節〉、〈黑鍵練習曲〉、〈升c小調圓舞曲〉的橋段，請學生說說	1	1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量		

				<p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文</p>	<p>2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆</p>	<p>聆聽後的感受。</p> <p>3.介紹蔡依林 (1)從演唱會中四個紀錄片出發，讓學生了解，可以用音樂關心社會議題。 (2)藉由蔡依林嘗試多面向的發展，讓學生了解多元學習的重要性。</p> <p>4.從星馬歌手在臺灣的發展，介紹臺灣音樂的多元化與高接受度。</p> <p>5.介紹近期由歌唱比賽崛起的歌手，探討素人歌手受歡迎的元素。介紹歌手：徐佳瑩、蕭敬騰，教師亦可額外補充林宥嘉、李千那等。</p>				
--	--	--	--	---	---	---	--	--	--	--	--

					關懷與全球藝術文化相關議題。	賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
12	11/15-11/21	表演藝術	第九課 藝起話 相聲	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3:表演形式分	1.教師帶領學生練習說的技巧：貫口。 2.活動探索：咬字發音、搭腔語的練習。	2	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量		



			<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>						
--	--	--	---	--	---	--	--	--	--	--	--

		音樂	第七課 聲聲不息	<p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C2:人際關係與團隊合藝</p> <p>-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其</p>	<p>1.教師事前了解近年來獨立音樂的發展，介紹不同歌手與樂團。</p> <p>(1)獨立歌手介紹：陳綺貞：介紹音樂特色以及具有社會議題歌曲〈流浪者之歌〉。盧廣仲：出道的經典作品，以及參與公視演出戲劇，不僅音樂創作，更多元發展。</p> <p>(2)獨立樂團介紹：蘇打綠：跨界的融合，並且將古典音樂的素材放入流行音樂。滅火器樂團：介紹閩南語的音樂作品，並且介紹〈島嶼天光〉榮獲金曲獎最佳年度歌曲，讓學生知道流行歌曲與社會發展息息相關。</p>	1	1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.欣賞評量</p> <p>7.討論評量</p>		
--	--	----	-------------	--	--	--	---	---	--------------------	---	--	--

					<p>作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>						
13	11/22-11/28	表演藝術	第十課 輕靈優	A2:系統思考與解決問	表 E-IV-1: 聲音、身	表 1-IV-2:	1.各組確認何種在地舞蹈類型	2	電腦、教學簡報、	1.教師評量 2.學生互評		

			<p>雅的迴旋</p> <p>題</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳</p>	<p>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表</p> <p>2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表</p> <p>3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>後，決定其四個肢體動作。</p> <p>2.在教師引導下進行舞蹈小品的排練。</p>	<p>投影設備、影音音響設備。</p>	<p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p>		
--	--	--	---	--	---	---	---------------------	-----------------------------	--	--

				差異。	統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
	音樂	第七課 聲聲不息	B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合藝 -J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂	1.教師介紹臺灣不同在地音樂，引導學生認識跨界的融合。 (1)原住民族：介紹舒米恩、張震嶽、阿密特等歌手，用母語融入流行音樂當中，並且用音樂歌曲讓大家關心原住民族議題。 (2)藝術探索：引導學生分享曾經聽過那些傳達對家鄉、社會關懷的歌曲？令自己印象深刻、最有	1	1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.欣賞評量			

				<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地</p>	<p>感觸的歌曲意境呢？</p> <p>(3)客家：介紹林生祥、謝宇威等客家歌手，將傳統歌客家歌謠做改變，並且利用樂器的構造改變，讓全世界可以認識臺灣客家的音樂。</p> <p>(4)閩南語：謝金燕將電音音樂與閩南語做結合、蕭煌奇為國臺語皆創作的歌手、荒山亮將多元的曲風結合閩南語，以上歌手讓年輕世代重新接受認識不同的閩南語歌曲。</p>				
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

					音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
14	11/29-12/5	表演藝術	第十課 輕靈優雅的迴旋	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解 藝-J-A2:嘗	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2:	1.各組確認何種在地舞蹈類型後，決定其四個肢體動作。 2.在教師引導下進行舞蹈小品的排練。	2	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量		

			<p>試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演</p>	<p>能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--



				藝術相關工作的特性與種類。							
音樂	第七課 聲聲不息 【第二次評量週】	B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合藝 -J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂	1.教師介紹臺灣不同在地音樂，引導學生認識跨界的融合。 (1)原住民族：介紹舒米恩、張震嶽、阿密特等歌手，用母語融入流行音樂當中，並且用音樂歌曲讓大家關心原住民族議題。 (2)藝術探索：引導學生分享曾經聽過那些傳達對家鄉、社會關懷的歌曲？令自己印象深刻、最有感觸的歌曲意境呢？ (3)客家：介紹林生祥、謝宇威等客家歌手，將傳統歌客家歌謠做改變，並且利用樂器的構造改變，讓全世界可以認識臺灣客家	1	1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.欣賞評量			

				<p>知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音</p>	<p>的音樂。</p> <p>(4)閩南語：謝金燕將電音音樂與閩南語做結合、蕭煌奇為國臺語皆創作的歌手、荒山亮將多元的曲風結合閩南語，以上歌手讓年輕世代重新接受認識不同的閩南語歌曲。</p>				
--	--	--	--	---------------------------	--	---	---	--	--	--	--

						樂的興趣與發展。						
15	12/6-12/12	表演藝術	第十課 輕靈優雅的迴旋	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能	1.各組確認何種在地舞蹈類型後，決定其四個肢體動作。 2.在教師引導下進行舞蹈小品的排練。	2	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量		

				<p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>適性發展。</p>						
	音樂	第七課 聲聲不息	<p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C2:人際關係與團隊合作</p> <p>藝</p> <p>-J-B1:應用</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演</p>	<p>音</p> <p>1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>1.教師介紹饒舌音樂的發展，並且介紹臺灣饒舌歌手。讓學生了解臺灣流行音樂多元的樣貌，用流行音樂讓聽眾關懷社會，透過歌曲省思社會議題，讓音樂有更強大的影響力。</p> <p>(1)MC Hotdog 以</p>	1	1.直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.欣賞評量</p> <p>7.討論評量</p> <p>8.學習檔案評量</p>			

				<p>藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:</p>	<p>音</p> <p>2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音</p> <p>2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音</p> <p>3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共</p>	<p>饒舌專輯拿下第十八件金曲獎最佳國語專輯獎，展現社會對於音樂有著不同的接受度。</p> <p>(2)大支的饒舌歌曲，傳達環境保育、政治、宗教等議題。</p> <p>2.因為網路的發達，有各式各樣的音樂崛起，網路紅人更是特別值得討論的現象。教師可額外補充近期的網路歌手讓學生認識，例如：</p> <p>(1)玖壹壹即是從網路出發，以無厘頭的MV和本土味的歌曲創作，引起粉絲廣大的共鳴。</p> <p>(2)J.Sheon 以改編翻唱名曲出名。</p>				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

					音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
16	12/13-12/19	表演藝術	第十一課 走進電影世界	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解 藝-J-A2:嘗試設計思	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-2:	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1.電影與生活，說明電影的特色，播放部分片段影片預告片或電影介紹、配樂等，感受電影的魅力，並對這些電影談論的題材與生活的關聯進行討論。 2.攝影機運動教過後，也可回看	2	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量		

			<p>考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表</p>	<p>這些影片，讓學生除了觀看情節、演技外，還可以用來分析運鏡。</p> <p>3.介紹電影盛會、世界四大影展：奧斯卡金像獎(學院獎)、坎城影展金棕櫚獎、威尼斯影展金獅獎、柏林影展金熊獎。</p> <p>4.介紹臺灣三個重要影展：金馬獎、臺北電影節、高雄電影節。</p>				
--	--	--	---	---	--	---	--	--	--	--

						P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。						
		音樂	第八課 廣告音樂知多少	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>A2:系統思考與解決問題</p> <p>A3:規劃執行與創新應變</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B2:科技資訊與媒體素養</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C1:道德實</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂</p>	<p>1.教師播放兩首不同時期 7-11 的 Jingle。</p> <p>(1)請學生聆聽並觀察歌詞。</p> <p>(2)與學生探討同樣的品牌卻有不同 Jingle 的原因。</p> <p>2.教師利用網路資源，播放所蒐集的 Jingle，並請學生舉其他不同廣告的 Jingle 片段。</p> <p>3.教師配合課本譜例，讓學生聆聽四段 Jingle。</p> <p>(1)學生小組探討各段歌詞與商品間的關係。</p> <p>(2)教師引導學生發現 Jingle 在曲調上的特點。</p>	1	1.電腦、教學簡報、影音音響設備、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p>		



			<p>踐與公民意識</p> <p>C2:人際關係與團隊合作 藝</p> <p>-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與</p>	<p>記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨</p>	<p>曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活</p>	<p>4.藝術探索：將既有的歡呼口號進行調整或修改。</p> <p>(1)將口號加上合適的節奏型，並唸唸看。</p> <p>(2)將以加上節奏的口號加上音高。</p> <p>(3)試著用直笛及演唱演奏或唱出，並進行修改。</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

				<p>藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>						
17	12/20-12/26	表演藝術	第十一課 走進電影世界	<p>A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素</p>	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空</p>	<p>1.電影與生活，說明電影的特色，播放部分片段影片預告片或電影介紹、配樂等，感受電影的魅</p>	2	<p>電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。</p>	<p>1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量</p>		

			<p>養 C3:多元文化與國際理解 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3:影片製作、媒體</p>	<p>力，並對這些電影談論的題材與生活的關聯進行討論。 2.攝影機運動教過後，也可回看這些影片，讓學生除了觀看情節、演技外，還可以用來分析運鏡。 3.介紹電影盛會、世界四大影展：奧斯卡金像獎(學院獎)、坎城影展金棕櫚獎、威尼斯影展金獅獎、柏林影展金熊獎。 4.介紹臺灣三個重要影展：金馬獎、臺北電影節、高雄電影節。</p>				
--	--	--	---	---	--	---	--	--	--	--

						應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。						
		音樂	第八課 廣告音樂知多少	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融	1.教師依序介紹廣告歌曲的製作，不僅能原創也可藉由既有的歌曲進行歌詞改編，達到讓人印象深刻及宣傳的效果。 2.教師利用網路資源，透過廣告歌曲的播放及畫面的搭配，能夠更使學生了解廣告歌曲、歌詞及產品特質做連結。	1	1.電腦、教學簡報、影音音響設備、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.表現評量		

			<p>訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C2:人際關係與團隊合作 藝 -J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符</p>	<p>以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3:音樂美感</p>	<p>入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達</p>	<p>3.教師可準備幾個時下流行的產品圖片或 Logo 請學生試著回想並討論其廣告歌曲。 4.教師請學生依據環境的議題，進行宣導內容的語句創作。 5.透過既有的曲調填入歌詞，在進行修正，使樂曲演唱起來更順暢，達到議題宣導效果。</p>					
--	--	--	--	---	--	---	--	--	--	--	--

			<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>						
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

18	12/27-1/2	表演藝術	第十一課 走進電影世界	<p>A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文</p>	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表</p>	<p>1.電影與生活，說明電影的特色，播放部分片段影片預告片或電影介紹、配樂等，感受電影的魅力，並對這些電影談論的題材與生活的關聯進行討論。 2.攝影機運動教過後，也可回看這些影片，讓學生除了觀看情節、演技外，還可以用來分析運鏡。 3.介紹電影盛會、世界四大影展：奧斯卡金像獎(學院獎)、坎城影展金棕櫚獎、威尼斯影展金獅獎、柏林影展金熊獎。 4.介紹臺灣三個重要影展：金馬獎、臺北電影節、高雄電影</p>	2	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。	<p>1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量</p>	
----	-----------	------	----------------	--	---	---	--	---	----------------------	--	--

			化的多元與差異。	術的習慣，並能適性發展。	作品與人物。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	節。					
音樂	第八課 廣告音樂知多少	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 A3:規劃執	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂	1.教師依序介紹廣告歌曲的製作，不僅能原創也可藉由既有的歌曲進行歌詞改編，達到讓人印象深刻及宣傳的效果。 2.教師利用網路	1	1.電腦、教學簡報、影音音響設備、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.表現評量			



			<p>行與創新應變</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B2:科技資訊與媒體素養</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C1:道德實踐與公民意識</p> <p>C2:人際關係與團隊合作 藝</p> <p>-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執</p>	<p>樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感</p>	<p>美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達</p>	<p>資源，透過廣告歌曲的播放及畫面的搭配，能夠更使學生了解廣告歌曲、歌詞及產品特質做連結。</p> <p>3.教師可準備幾個時下流行的產品圖片或 Logo 請學生試著回想並討論其廣告歌曲。</p> <p>4.教師請學生依據環境的議題，進行宣導內容的語句創作。</p> <p>5.透過既有的曲調填入歌詞，在進行修正，使樂曲演唱起來更順暢，達到議題宣導效果。</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利</p>	<p>原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>						
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

				他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。								
19	1/3-1/9	表演藝術	第十二課 創意廣告新點子	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然	1.作品賞析和討論〈EPSON 商用印表機耐用系列：大象篇〉，教師利用此圖片，帶領學生討論印表機和大象的關連，以及此廣告的訴求為何。 2.教師利用圖片說明，引導學生觀察廣告團隊，以及每一位成員的工作職掌。 3.教師利用課文範例和圖片，說明擴散與收斂的創意思考方式。 4.藝術探索：我們也是廣告人 (1)教學重點：此處為擴散與收斂創意思考方式的	2	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。便利貼、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、剪刀、膠水等。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量		

				活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	練習。 (2)活動注意事項，提醒學生留意各步驟的細節、每個人的意見都很重要、便利貼上的文字以7~14個字為佳。					
	音樂	第八課 廣告音樂知多少	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融	1.歌曲習唱 (1)利用網路資源播放廣告片段。 (2)帶領學生一起進行暖聲練習。 (3)帶領學生一起練唱〈向前衝〉 (4)與學生共同討論，應用這首歌曲改編的原因，所要表達的意境。 2.了解什麼是BGM：從教師給予的商品圖片或影片片段中，和	1	1.電腦、教學簡報、影音音響設備、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.表現評量			

			<p>訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C2:人際關係與團隊合作 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符</p>	<p>以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3:音樂美感</p>	<p>入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達</p>	<p>學生一起討論，可以為這個商品或影片片段配上什麼風格或類型的 BGM。 3.教師利用網路資源，播放課文中的廣告片段，讓同學討論為什麼會配上貝多芬的《命運交響曲》。 4.欣賞《漫漫清心》的廣告片段，並請學生討論廣告配樂與商品畫面的關係。 5.了解背景音樂可以透過舊有的曲子或是新創的樂曲進行配樂。</p>					
--	--	--	---	---	--	---	--	--	--	--	--

			<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>						
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

20	1/10-1/16	表演藝術	第十二課 創意廣告新點子	<p>A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文</p>	<p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:</p>	<p>1.作品賞析和討論〈EPSON 商用印表機耐用系列：大象篇〉，教師利用此圖片，帶領學生討論印表機和大象的關連，以及此廣告的訴求為何。 2.教師利用圖片說明，引導學生觀察廣告團隊，以及每一位成員的工作職掌。 3.教師利用課文範例和圖片，說明擴散與收斂的創意思考方式。 4.藝術探索：我們也是廣告人 (1)教學重點：此處為擴散與收斂創意思考方式的練習。 (2)活動注意事項，提醒學生留意各步驟的細節、每個人的意見都很重要、便</p>	2	<p>電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。便利貼、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、剪刀、膠水等。</p>	<p>1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量</p>	
----	-----------	------	-----------------	--	---	--	---	---	--	--	--

				化的多元與差異。		能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	利貼上的文字以7~14 個字為佳。					
		音樂	第八課 廣告音樂知多少	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>A2:系統思考與解決問題</p> <p>A3:規劃執行與創新應變</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B2:科技資訊與媒體素養</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C1:道德實</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂</p>	<p>1.歌曲習唱</p> <p>(1)利用網路資源播放廣告片段。</p> <p>(2)帶領學生一起進行暖聲練習。</p> <p>(3)帶領學生一起練唱〈向前衝〉。</p> <p>(4)與學生共同討論，應用這首歌曲改編的原因，所要表達的意境。</p> <p>2.了解什麼是BGM：從教師給予的商品圖片或影片片段中，和學生一起討論，可以為這個商品或影片片段配上什麼風格或類型的BGM。</p> <p>3.教師利用網路資源，播放課文</p>	1	1.電腦、教學簡報、影音音響設備、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.表現評量</p>		



			<p>踐與公民意識</p> <p>C2:人際關係與團隊合作 藝</p> <p>-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與</p>	<p>記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨</p>	<p>曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活</p>	<p>中的廣告片段，讓同學討論為什麼會配上貝多芬的《命運交響曲》。</p> <p>4.欣賞《漫漫清心》的廣告片段，並請學生討論廣告配樂與商品畫面的關係。</p> <p>5.了解背景音樂可以透過舊有的曲子或是新創的樂曲進行配樂。</p>					
--	--	--	---	--	--	---	--	--	--	--	--

				<p>藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>						
21	1/17-1/23	表演藝術 視覺藝術	全冊總複習	<p>A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想</p>	<p>.複習表演藝術第九課至第十二課</p>	2	<p>電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。</p>	<p>1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量</p>		

		音樂	<p>養</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立</p>	<p>法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵</p>						
--	--	----	--	---	---	--	--	--	--	--	--

				<p>與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製</p>	<p>及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

※若規畫進行「協同」或「跨域統整」教學者，請於當週之備註欄中註記，如：第一週 +聯絡 國1節 / +協同 2節