

## 校訂課程之跨領域課程計畫格式

【格式 A (適用：跨領域主題/專題/議題統整探究類)】

校訂課程類別：■ 跨領域主題/專題/議題統整探究類

課程/主題名稱：泰源足跡-藝術與人文

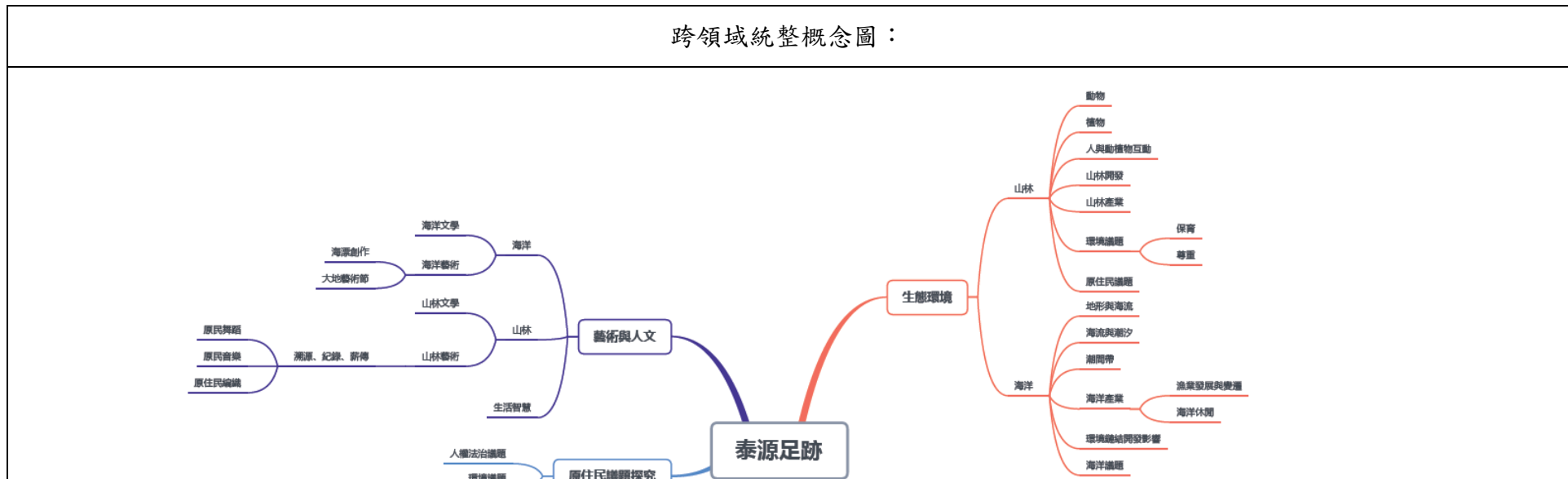
課程目標：

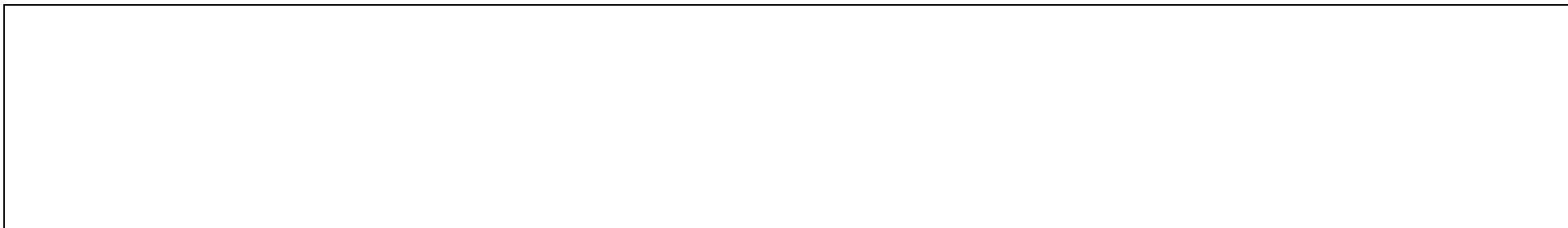
1. 閱讀海洋及山林文學後，能理解文字並從中認識海洋或山林文學。
2. 透過小說或散文等不同文本，增加鑑賞能力。
3. 了解世界各地舞蹈與原民文化的起源與文化
4. 透過了解世界舞學習肢體表達與創意
5. 了解山林及海洋運動，展現自我運動與保健潛能，探索自我價值與生命意義
6. 學習阿美族傳統歌舞並認識歌謠背景與文化
7. 學習舞台展演實作程序

課程總節數： 84 節

設計者：沈曉嵐、魏沁如、陳珮瑄、王維晟

跨領域統整概念圖：





教學年級：八年級

教學規劃/進度表：

週次	日期	單元/主題名稱	總綱核心素 養 領綱核心素 養	學習重點		融入議題 之實質內 涵	學習目標	教學活動 概述	教學 節數	教學 資源	評量 方式	備註
				學習內容	學習表現							
1.	8/30-9/5	游泳與 自救能 力	健 體 -J-A1 具備體育 與健康的 知能與態 度，展現 自我運動 與保健潛 能，探索 人性、自 我價值與 生命意 義，並積 極實踐， 不輕言放 棄。	Cc-IV-1 水域休閒運動 綜合應用。	Gb-IV-1 岸邊救生步 驟、安全活動水 域的辨識、意外 落水自救與仰 漂30秒。 Gb-IV-2 游泳前進25公 尺（需換氣5次 以上）。		學生能 夠認識 水域風 險及基 本游泳 與自救 能力	1. 水域風 險辨識 2. 韻律呼 吸 3. 基本自 救能力 4. 基本游 泳能力 5. 能力檢 測	2	成功商 水游泳 池	實作 評量	
2.	9/6-9/12	地方舞 蹈的起 源	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B3 善用多元 感官，探	表A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地 文化及特定場 域的演出連 結。	表2-IV-2 能體認各種表 演藝術發展脈 絡、文化內涵及 代表人物。	多元文 化教育 多 J1 珍 惜並維 護我族 文化。	學生能 夠從日 常生活 中理解 地方舞 蹈發展 的軌跡 以及在	1. 身體自 然的律 動 2. 生活當 中的韻 律節奏 3. 舞步的 模仿與	2	打擊樂 器	實作 評量	

			<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				生活中發現舞動的可能性	練習				
3.	9/13-9/19	黑珍珠-心智圖	J-B1 具備理解及使	5-IV-1 比較不同標點符	Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。		閱讀策略 (5w1h) (心智)	1. 閱讀策略 (5w1h) 一找出	2	簡報、	討論構思心智圖	

		(海洋文學)	用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能瞭解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。			圖)	重點句(神筆馬良)策智略(心智故事)接龍(黑珍珠)故事背景閱讀					
4.	9/20-9/26	地方舞蹈的起源 - 勞動，以非洲舞為例	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美	表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1 聲音、身體情感、時間空間、動力即興、動作等	表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。		學生能從不同文化發展下的藝術活動對應到自己的文化相關活動	1. 非洲舞發展簡史 2. 儀式與舞蹈的產生 3. 舞蹈步伐實做	2			實作評量	

			<p>感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	戲劇或舞蹈元素。							
5.	9/27-10/3	黑珍珠- 心智圖	J-B1 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等	5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起	Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。	閱讀策略 (5w1h) (心智圖)	3. 閱讀策略(心智圖)-故事接龍(黑珍珠)心智圖實作、分組上台分享	2	簡報	完成 心智圖	

			各種符號進行表達、溝通及互動，並能瞭解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	<p>伏變化。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p>				4. 閱讀策略—故事接龍(黑珍珠)共同討論				
6.	10/4-10/10	非洲舞蹈音樂賞析	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝</p>	<p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表E-IV-1 聲音、身體情感、時間空間、勁力即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	學生能感受到音樂與肢體動作連結並操作	<p>1. 非洲樂器介紹</p> <p>2. 節奏練習</p> <p>3. 樂手與舞蹈的關聯</p> <p>4. 音樂與舞蹈實做</p>	2		學習單		

			術與文化的多元與差異。									
7.	10/11-10/17	少年噶瑪蘭-小說閱讀(1-4章)(原住民文學-含海洋與山林)	J-B1 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能瞭解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。	Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。		找出5w1h	1 領讀：了解故事背景 2 出題：閱讀後能針對閱的文本出題目	2	書籍	完成閱讀並出題目	
8.	10/18-10/24	日本四國阿波舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元	表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	國際教育	學生能透過瞭解不同文化的藝術發展出對表演藝術	1. 阿波舞簡史介紹 2. 動作實做練習與展現 3. 音樂與	2		1. 實作評量 2. 學習單	



			感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			值。	術的興趣	舞蹈的關聯性 4. 服飾簡介				
9.	10/25-10/31	少年噶瑪蘭-小說閱讀 (5-8章)	J-B1 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能瞭解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫	Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。		能繪出山形圖	1 發展：跟著故事發展能大致說出內容，並繪出山形圖 2 出題：閱讀後能針對閱的文本出題目	2	書籍	完 成 讀 能 出 形 及 題 目	

				作特色。								
10.	11/1-11/7	風險管理	綜 -J-C1 探索人與環境的關係，規劃、執行服務學習和戶外學習活動，落實公民關懷並反思環境永續的行動價值。	童 Cc-IV-1 戶外休閒活動的安全、風險管理與緊急事件的處理。	1b-IV-2 運用問題解決策略，處理生活議題，進而克服生活逆境。		學生能瞭解與戶外教育必須面臨的風險並學習行前準備各項事宜。	1. 學校後山行走 2. 發現風險 風險分析與討論	2	電腦	學習單	
11.	11/8-11/14	里山裡海	綜 -J-C3 探索世界各地的生活方式，理解、尊重及關懷不同文化及族群，展現多元社會中應具備的生活能力。	2c-IV-2 有效蒐集、分析及開發各項資源，做出合宜的決定與運用。	童 Cc-IV-2 戶外休閒活動知能的整合與運用。		學生能提出對友善環境生活方式。	1. 世界各地原住民的生活方式 2. 世界各地原住民的共同困境 3. 生活中友善與不友善 4. 我們想	2	電腦 投影機	口頭評量	

								要的泰 源村				
12.	11/15-11/21	靈魂衝 浪手	健體 -J-A1 具備體育與健康的知能與態度，展現自我運動與保健潛能，探索人性、自我價值與生命意義，並積極實踐，不輕言放棄。	健體 Cc-IV-1 水域休閒運動綜合應用。	健體 1c-IV-2 評估運動風險，維護安全的運動情境。 健體 3a-IV-1 精熟地操作健康技能。			1. 海洋之美 2. 海浪、潮汐與離岸流 3. 岸上教學與陸地練習（滑板平衡板）	2	電腦 投影機 滑板 衝浪板	實作 評量	
13.	11/22-11/28	參訪衝 浪板製 作工作 室	綜-J-C1 探索人與環境的關係，規劃、執行服務學習和戶外學習活動，落實公民關懷並反	3d-IV-2 分析環境與個人行為的關係，運用策略與行動，促進環境永續發展。	童 Da-IV-2 人類與生活環境互動關係的理解，及永續發展策略的實踐與省思。		1. 衝浪板與材料力學原理 2. 衝浪板維護與保養	1. 參訪並體驗不同材質衝浪板製作流程並反思其環境影響 2. 感受不同材質	2	與工作 室接洽	學習 單	

			思環境永續的行動價值。					與型態之衝浪板力學原理				
14.	11/29-12/5	參訪國際衝浪賽會場	J-C3 具備敏察和接納多元文化的涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。	Cc-IV-1 水域休閒運動綜合應用。	2c-IV-1 展現運動禮節，具備運動的道德思辨和實踐能力。2d-IV-1 了解運動在美學上的特質與表現方式		1. 海洋與原住民文化 2. 衝浪運動對於當地文化的影響與互動 3. 臺東國際衝浪賽	1. 海洋與原住民文化 2. 衝浪運動對於當地文化的影響與互動 3. 臺東國際衝浪賽參訪	2	與賽事單位接洽	學習單	
15.	12/6-12/12	少年噶瑪蘭-小說閱讀(9-12章)	J-B1 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能瞭解與同理他	5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的	Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。	延伸山形圖		1 發展：跟著故事發展能大致說出內容，並繪出山形圖 2 出題：閱讀後能針對閱的文本出題目	2	書籍	完成讀能題目	

			人，應用在日常生活及工作上。	與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。							
16.	12/13-12/19	愛爾蘭踢踏舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		學生能瞭解愛爾蘭踢踏舞與美是踢踏舞的同異處	1. 從地方風俗到舞蹈的產生 2. 腳步實做 3. 音樂與身體節奏的關聯性	2		實作評量
17.	12/20-12/26	少年噶瑪蘭-小說閱讀	J-B1 具備理解及使用語言、	5-IV-1 比較不同標點符號的表達效	Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。		延伸山形圖	1 發展：跟著故事發展能大致說出內容，並繪出山形圖	2	書籍	完成閱讀並出題目

		(13-16 章故事分享)	文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能瞭解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。				2 出題：閱讀後能針對閱的文本出題目				
18.	12/27-1/2	夏威夷 Hula 草裙舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		學生可以學會簡單的草裙舞動作並欣賞其美感	1. 夏威夷音樂與舞蹈的起源 2. 草裙的製作 3. 舞蹈實做與展現	2		實作評量	

			藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。								
19.	1/3-1/9	少年噶 瑪蘭-小 說閱讀 (7-21章 故事分 享)	J-B1 具備 理解及使 用語言、 文字、數 理、肢體 及藝術等 各種符號 進行表 達、溝通 及互動， 並能瞭解 與同理他 人，應用 在日常生活及工作上。	5-IV-1 比 較不同標點符 號的表達效 果，流暢朗讀 各類文本，並 表現情感的起 伏變化。 5-IV-2 理 解各類文本的 句子、段落與 主要概念，指 出寫作的目的 與觀點。 5-IV-3 理 解各類文本內 容、形式和寫 作特色。	Ad-IV-1 篇 章的主旨、結 構、寓意與分 析。		完成山 形圖	1 發展：跟 著故事發展 能大致說出 內容，並繪 出山形圖 2 出題：閱 讀後能針對 閱的文本出 題目	2	書籍	完 成 閱 讀 並 出 題 目
20.	1/10-1/16	中國民 間舞蹈/ 藏族舞 蹈	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知	表A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地 文化及特定場	表 A-IV-1 表演 藝術與生活美 學、在地文化及 特定場域的演		學生可 以認識 中國各 地有的	1. 藏族文 化簡 介，以 日常生	2		實 作 評 量

			能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	域的演出連結。	出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		民間舞 類型以 及與自 身的相 關性	活為例 2. 服裝與水袖 3. 水袖的運用 4. 舞蹈實做				
21.	1/17-1/23	少年噶瑪蘭-大富翁	J-B1 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能瞭解與同理他人，應用	5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。	Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。		分享山形圖、	1 分享：依故事發展繪出山形圖後，上台分享 2 大富翁：閱讀後所出的題目，併遊成大富翁遊戲	2	書籍	完成並分享閱讀成果	



			在日常生活及工作上。	5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。								
--	--	--	------------	--------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

※若規畫進行「協同教學」或「聯絡教學」者請於當週之備註欄中註記，如：第一週 +聯絡 國 1 節 / +協同 2 節

※融入議題之實質內涵，不能只是填入議題名稱或代碼，應由議題手冊找出「完整」實質內涵(代碼+實質內涵)填入。

週次	日期	單元/主題 名稱	總綱核心素 養 領綱核心素 養	學習重點	融入議題 之實質內 涵	學習目 標	教學活動 概述	教學 節數	教學 資源	評量 方式	備註
1.	2/7-2/13	春節週									
2.	2/14-2/20	手斧男孩 1-4 小說閱讀及討論(青少年冒險文學-含山林)	國 J-B1 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能瞭解與同理他人，應	國 5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。 國 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與	國 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。	閱讀素養 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表达自己的想法。 討論出及背景 人物故事	1 討論：角色背景(繪出家庭圖) 2. 找出人事時地物 3. 各章繪出四格漫畫	2	書籍	各章繪出四格漫畫	

			用在日常生活及工作上。	主要概念，指出寫作的目的與觀點。 國 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。								
3.	2/21-2/27	生活歌謠	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>原住民族教育原 J2 了解原住民族語言發展的文脈絡與智慧。</p> <p>原 J7 認識部落傳統運作背後的文化意涵。</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝並區分各族之差異。</p> <p>原 J11 原住</p>	<p>1. 學生能唱阿美族傳統生活歌謠</p> <p>2. 學生能了解歌謠之背景</p> <p>3. 學生能從歌謠背景認識阿美族傳統文化與價值觀</p>	<p>1. 發聲練習</p> <p>2. 生活歌謠習唱</p> <p>3. 歌詞說明與創意發想</p> <p>4. 歌與舞的組織</p>	2	<p>1. 傳統木鼓</p> <p>2. 音響設備</p>	<p>1. 實作評量</p> <p>2. 口語評量</p>	

			隊合作與溝通協調的能力。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	民族、土地、自然資源與文化間的關係。						
4.	2/28-3/6	手斧男孩 5-8-小說閱讀及討論	國 J-B1 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號	國 5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起	國 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。	閱讀素養 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	閱讀後發展 理解故事	1. 討論：共同討論出故事的	2	書籍	各章繪到 出八格漫 畫	

			進行表達、溝通及互動，並能瞭解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	<p>國 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>國 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p>				2. 重點繪圖：繪出各章重點製成漫畫				
5.	3/7-3/13	生活歌謠	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音</p>	<p>原住民教育原 J2 了解原住民族語言發展的文化脈絡與智慧。</p> <p>原 J7 認識部落傳統運作背後的文化意涵。</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築</p>	<p>1. 學生能習唱阿美族傳統生活歌謠</p> <p>2. 學生能了解歌謠之背景</p> <p>3. 學生能從歌謠背</p>	<p>1. 發聲練習</p> <p>2. 生活歌謠習唱</p> <p>3. 歌詞背景與創意發想</p> <p>4. 歌與舞的組織</p>	2	<p>1. 傳統木鼓</p> <p>2. 音響設備</p>	<p>1. 實作評量</p> <p>2. 口語評量</p>	

			<p>透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>與各種工藝並區分之差異。原住民族土地自然資源與文化的關係。</p>	<p>景認識阿美族傳統文化與價值觀</p>					
6.	3/14-3/20	手斧男	國 J-B1 具	國	國 Ad-IV-1 篇	閱讀素養	閱讀後理解故	1. 討論	2	書籍	各章繪出四到	

		孩 9-12- 小說閱 讀及討 論	備理解及 使用語 言、文字、 數理、肢體 及藝術等 各種符號 進行表 達、溝通及 互動，並能 瞭解與同 理他人，應 用在日常 生活及工 作上。	5-IV-1 比 較不同標點符 號的表達效 果，流暢朗讀 各類文本，並 表現情感的起 伏變化。 國 5-IV-2 理 解各類文本的 句子、段落與 主要概念，指 出寫作的目的 與觀點。 國 5-IV-3 理 解各類文本內 容、形式和寫 作特色。	章的主旨、結 構、寓意與分 析。	閱 J9 參 樂於閱讀 與閱讀 相關的學 習活動， 並與他 人交流。	事發展	： 共 同討論出故事的重點繪圖 ： 繪 出各章重點製成漫畫			八格漫 畫
7.	3/21-3/27	生活歌 謠	藝-J-A1 參與藝術 活動，增進 美感知能。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯，以 展現美感 意識。 藝-J-C2 透過藝術	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌唱 技巧，如：發聲 技巧、表情 等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂 戲曲，如：傳統 戲曲、音樂劇、 世界音樂、電 影配樂等多元 風格之樂曲。 各種音樂展	音 1-IV-1 能理解音樂符 號並回應指 揮，進行歌唱及 演奏，展現音樂 美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以 探究樂曲創作 背景與社會文 化的關聯及其 意義，表達多元 觀點。 音 3-IV-1	原住 民教 育原 J2 了解原 住民族 語言發 展的文 化脈絡 與智 慧。 原 J7 認識部 落傳統 制度運	1. 學 生能 習唱 阿美 族傳 統生 活歌 謠 2. 學 生能 了解 歌謠 之背 景 3. 學 生能 從歌 謠背 景認	1. 發 聲練 習 2. 肢 體暖 身 3. 生 活歌 謠 4. 歌 詞背 景與 創意 發想 5. 歌 舞的 組織 實	2	1. 傳 統木 鼓 2. 音 響設 備	1. 實 作 評量 2. 口 語 評量

			實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	背後的文化意涵。原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種技藝並區分各族之差異。原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。	阿美族文化與價值觀	作				
8.	3/28-4/3	手斧男孩 13-16- 小說閱讀及討論	國 J-B1 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能瞭解與同理他人，應	國 5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。 國 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與	國 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。	閱讀素養 閱 J9 樂於參與相關的學習活動，並與他人交流。	閱讀後發展 理解故事	1. 討論：共同討論出故事的重點繪圖：繪出各章重 2.	2	書籍	繪到各章 四格漫 畫 各出八	

			用在日常生活及工作上。	主要概念，指出寫作的目的與觀點。 國 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。				點製成漫畫				
9.	4/4-4/10	節慶歌謠	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經</p>	<p>原住民族教育原 J2 了解原住民族語言發展的文脈與智慧。</p> <p>原 J7 認識部落傳統制度運作背後的文化意涵。</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種技藝並區分各族之差異。</p> <p>原 J11 原住</p>	<p>1. 學習阿美族節慶歌謠</p> <p>2. 了解歌背景與詮釋</p> <p>3. 能從背誦阿美族傳統價值觀</p>	<p>1. 發聲練習</p> <p>2. 練習節慶歌謠</p> <p>3. 背景情境與詮釋</p> <p>4. 歌的組織</p>	2	<p>1. 傳統木鼓響</p> <p>2. 音響設備</p>	<p>1. 實作評量</p> <p>2. 口語評量</p>	



				結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	民族土地自然資源與文化間的關係。						
10.	4/11-4/17	手斧男孩 17-20- 小說閱讀及討論	國 J-B1 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能瞭解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	國 5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。 國 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 國 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。	國 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。	閱讀素養 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。	閱讀後故事發展	1. 討論：共同討論出故事的重點繪圖 2. 繪出各章重點製成漫畫	2	書籍	各章繪到八格漫畫	
11.	4/18-4/24	節慶歌謠	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	原住民族教育原 J2 了解原住民族語言發展的文	1. 學生能學習阿美族傳統節慶歌謠 2. 學	1. 發聲練習 2. 節慶歌謠練習 3. 歌詞背景	2	1. 傳統木鼓 2. 音響設備	1. 實作評量 2. 口語評量	

			<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展形式，以及樂曲之作曲家、表演團體與創作背景。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展形式，以及樂曲之作曲家、表演團體與創作背景。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>化脈絡與智慧。原 J7 認識部落傳統制度運作背後的文化意涵。原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與工藝並區分各族之差異。原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化的關係。</p>	<p>生能了歌了 解歌之背 之背景景 3. 生能從 歌謠背 景認美 阿族文 傳統文 化與價 值觀</p>	<p>與情境 詮釋 4. 歌 與舞的 組織</p>			
12.	4/25-5/1	手斧男孩-重點繪圖及分享	<p>國 J-B1 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表</p>	<p>國 5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。</p>	<p>國 Ad-IV-1 篇章主旨、結構、寓意與分析。</p>	<p>閱讀素養 閱 J10 主動尋求多元詮釋，並試發表自己的想法。</p>	<p>完成漫 畫並上 台分 享</p>	<p>1. 討論分享的方式並準備上台</p>	2	書籍	<p>完成各 章漫畫 並上台 發表</p>

			達、溝通及互動，並能瞭解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	<p>國 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>國 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p>				2. 分享及建議：聆聽各組漫畫的報告後，給予鼓勵與建議				
13.	5/2-5/8	節慶歌謠	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感知能。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂戲曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>原住民族教育原 J2 了解原住民族語言發展的文脈絡與智慧。</p> <p>原 J7 認識部落傳統制度運作背後的文化意涵。</p> <p>原 J8 學習原住</p>	<p>1. 學生能學習阿美族傳統節慶歌謠</p> <p>2. 學生能了解歌謠之背景</p> <p>3. 學生能從歌謠背景認識阿美族傳統文化與價值觀</p>	<p>1. 發聲練習</p> <p>2. 暖身練習</p> <p>3. 節慶歌謠練習唱</p> <p>4. 歌詞背景與情境詮釋</p> <p>5. 歌的組織</p>	2	<p>1. 傳統木鼓</p> <p>2. 音響設備</p>	<p>1. 實作評量</p> <p>2. 口語評量</p>	

			的能力。	與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝並區分各族之差異。原住民族土地自然資源與文化的關係。						
14.	5/9-5/15	遇見靈態-1-5 章小說閱讀	國 J-B1 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能瞭解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	國 5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。 國 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 國	國 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。	閱讀素養 閱 J9 樂於參與相關的學習活動，並與他人交流	理並學習 閱後設計單	2	書籍	學習單	1. 討論故事背景討論學習單的呈現方式設計學習單 2. 3.	

				5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。								
15.	5/16-5/22	祭典歌謠	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂戲曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等。多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、音樂表演團、與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷。在與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會化意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動及其他藝術之共通性，關懷在地的藝術文化。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言，表現想法，並發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>原住民族教育原 J2 了解原住民族語言發展的文脈與智慧。</p> <p>原 J7 認識部落傳統制度運作背後的文化意涵。</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與工藝並區分各族之差異。</p> <p>原 J11 認識原住民族自然與地源文化的關係。</p>	<p>學生能學習阿美族傳統祭典歌謠。</p> <p>學生能了解歌謠之背景。</p> <p>學生能從歌謠背景認識阿美族文化價值觀。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發聲與暖身練習</li> <li>2. 祭典歌謠練習</li> <li>3. 歌謠背景詞與情境詮釋</li> <li>4. 歌謠的組織與傳統祭典程序</li> </ol>	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 傳統木鼓響</li> <li>2. 音響設備</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 實作評量</li> <li>2. 口語評量</li> </ol>	

16.	5/23-5/29	遇見靈態 6-10 章小說 閱讀	國 J-B1 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能瞭解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	國 5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。 國 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 國 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。	國 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。	閱讀素養 樂於參與相關的學習活動，並與他人交流	閱讀並學習 理解後設計單	故事背景學的討論單 討論單的呈現方式 學習單設計單	2	書籍	學習單	
17.	5/30-6/5	祭典歌謠	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文	原住民族教育原 J2 了解原住民族語言發展的文化脈絡與智慧。	1. 學生能學習唱阿美族傳統祭典歌謠 2. 學生能了解歌謠之背景	1. 發聲與暖身練習 2. 祭典歌謠習唱 3. 歌詞背景與情境詮釋	2	1. 傳統木鼓 2. 音響設備	1. 實作評量 2. 口語評量	

			<p>展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>世界音樂、電影配樂等多種風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>原 J7 認識部落傳統制度運作背後的文化。原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種技藝並區分各族之差異。原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化的關係。</p>	<p>3. 學生能從歌謠背景認識阿美族傳統文化與價值觀</p>	<p>4. 歌與舞的組織 5. 認識傳統祭典程序</p>				
18.	6/6-6/12	遇見靈態-11-16 章小說閱讀	<p>國 J-B1 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能</p>	<p>國 5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。 國 5-IV-2 理</p>	<p>國 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p>	<p>閱讀素養 閱 J9 樂於參與相關的學習活動，並與他人交流</p>	<p>閱讀理解並學習 解後設計習單</p>	<p>故背景學的方 論事討論單現式 討事討論單現式 習單</p>	2	書籍	學習單	

			瞭解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 國 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。								
19.	6/13-6/19	祭典歌謠	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協同的能力。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術結合</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言表現想法，發展多元能力，並</p>	<p>原住民族教育原 J2 了解原住民族語言發展的文脈與智慧。</p> <p>原 J7 認識部落傳統制度運作背後的文化意涵。</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與工藝並區</p>	<p>1. 學習阿美族祭典歌謠</p> <p>2. 生能唱阿美族祭典歌謠</p> <p>3. 生能了解阿美族祭典歌謠背景</p> <p>4. 生能從阿美族祭典歌謠中認識阿美族文化價值觀</p>	<p>1. 發聲與暖身</p> <p>2. 歌謠練習</p> <p>3. 歌謠背景與詞義</p> <p>4. 歌謠的組織與傳統</p> <p>5. 歌謠的傳統程序</p>	2	<p>1. 傳統木鼓響</p> <p>2. 音響設備</p>	<p>1. 實作評量</p> <p>2. 口語評量</p>	



				<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>分各族之差異。原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p>						
20.	6/20-6/26	<p>遇見靈態 17-22 章小說閱讀</p>	<p>國 J-B1 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能瞭解與同理他人，應用在日常生活及工作上。</p>	<p>國 5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。</p> <p>國 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>國 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p>	<p>國 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p>	<p>閱讀素養</p> <p>閱 J9 樂於參與相關的學習活動，並與他人交流</p>	<p>閱讀後並學習單</p>	<p>討論背景學的學式設計單</p>	2	書籍	學習單	

21.	6/27-7/3	實作展演	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂表演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>原住民族教育</p> <p>原 J2 了解原住民族語言發展的文化脈絡與智慧。</p> <p>原 J7 認識部落傳統制度運作背後的文化意涵。</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與工藝並區分各族之差異。</p> <p>原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化的關係。</p>	<p>1. 學生能學習組織團隊共同進行歌舞排練</p> <p>2. 學生能學學展演之前置作業</p> <p>3. 學生能習得舞台展演之規範與禮儀</p>	<p>1. 發聲與暖身練習</p> <p>2. 歌舞實作呈現</p>	2	<p>1. 傳統木鼓音響設備</p>	1. 實作評量		